RADIOCORRIERE ANNO SLILL N. 16 ANNO SLILL N. 16

QUESTA SETTIMANA A WEMBLEY FINALE DELLA COPPA DEL MONDO

Sabato 30 luglio, è facile prevederlo, le strade delle città europee saranno deserte. Le telecamere segulranno infattl la finalissima dei Campionati mondiali di calcio, per portarne le immagini in centinaia di migliaia di casc. Il più bello spettacolo del mondo — come è stato definito il calcio — proporrà così ai tifosi, agli appassionati, novanta minuti di emozioni: un'occasione che si ripete soltanto una volta ogni quattro anni. Nella nostra copertina, lo stadio londinese di Wembley: è la « cittadella » tradizionale dei bianchi d'Inghilterra ai quali, se avranno superato gli ostacoli precedenti, si offrirà l'incalcolabile vantaggio dell'urlo di una folla entusiasta

calendario

ci scrivono

l'oroscopo

dal 24 al 30 luglio

24 · Domenica · S. Criatina

Altri santi: Vlncenza martire, Ursicino vescovo e confessore.

Il sole a Milano sarge alle 5,58 e tramonta alle 21; a Roma sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,36; a Palermo sorge alle 6,04 e tramonta alle 20,23.

Pensiero del giorno. Chi per-de la fede non può perdere di più. (Publio Siro).

25 · Lunedì · S. Glacomo apostolo

Altri santi: Cristoforo e Fio-renzo martiri, Valentina ver-

tl sole a Milano sarge alle 5,59 e tramonta alle 20,59; a Roma sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,35; a Palerma sorge alte 6,05 e tramonta alle 20,22.

Pensiero del giorno. L'unico significato della vita consiste nell'aiutare a stabilire il regno di Dio. (Talstoi).

26 - Martedi - S. Anna, ma-dre di Maria vergine

Altri santi: Olimpia e Giacinto martiri, Valeote confessore.

tl sale a Milana sarge alle 6 e tramonta alle 20,58; a Roma sorge alle 5,58 e tramonta alle 20,34; a Palerma sarge alle 6,05 e tramanta alle 20,22.

Pensiero del giorno. Non chia-mare mai felice un mortale fin che non avrai veduto co-me, nell'ultimo giorno, scen-derà nella lomba. (Euripide).

27 · Mercoledì . S. Celesti-no I pontefice romano

Altri santi: Mauro.

Il sole a Milano sorge alle 6,0t e tramonta alle 20,57; a Roma sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,33; a Palermo sorge alle 6,06 e tramanta alle 20,21.

Pensiero del giorno. La feli-cità consiste nel cercarla. (J. Renard).

28 · Glovedi - S. Nazario martire

Altri santi: Celso, Pellegrino.

Il sole a Milano sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,56; a Rama sarge alle 6 e tramanta al-le 20,32; a Palermo sorge al-le 6,07 e tramonta alle 20,20.

Pensiero del giorno. Un'inte-ra vita felice! nessun vivente potrebbe sopportarla; sarebbe un inferno in terra. (G. B. Shaw).

· Venerdì - S. Marta ver-

Altri santi: Beatrice martire, Lucilla e Flora vergini.

ell sole a Milano sarge alle 6,03 e tramonta alle 20,55; a Rama sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,31; a Palermo sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,19.

Pensiero del giorno. Felice è quella casa che non deve le sue ricchezze all'ingiustizia, che le conserva senza mala fede, e le cui spese non dan luogo a pentimenti. (Solone).

30 · Sabato · S. Rufino

Altri santi: Orso vescovo e confessore, Giulitta martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,04 e tramonta alle 20,33; a Roma sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,30; a Palermo sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,18.

Pensiero del giorno. Noo ci può essere filosofia senza vir-tù, ne virtù senza filosofia.

Riprese automobilistiche



di automobilismo sportivo e quindi seguo con molto interesse le riprese della televisione in occasione delle varie prove dei Campionati del Mondo Conduttori e Marche. Ho notato però (durante la 1000 km di Monza e il Gran Premio di Montecarlo) che i vostri operatori riprendono solamente l'automobile che sta per vincere la gara, trascurando le altre auto, che seguono. Ma agli appassionati, e penso che siano molti, piace ve- una sola, come se partecipasse ad una corsa a cronometro senza

una sola, come se partecipasse ad una corsa a cronometro senza avversari » (Andrea Carveni - Catania).

avversari « (Andrea Carveni - Catania).

Non ci pare che i suoi appuutti rispondano al vero, ed auzi, assistendo alle telecronache delle gare automobilistiche, dove, per i profani, le vetture si rassomigliano tutte, ci siamo augurati che una rapida disseminazione dei concorrenti sul percorso agevolasse il riconoscimento dei migliori. E non dimentichi certe conclusioni entusiasmanti e abbastanza frequenti, iu cui due o tre macchiue si contendono il primato proprio sulla striscia del traguardo. Inoltre, la stessa tecnica delle riprese televisive effettuate con telecamere fisse, permette di seguire il passaggio di vari piloti, prima che l'auto di testa abbia compiuto il percorso tra le successive postazioni. Aggiungiamo, per concludere, che se niai qualche parzialità, nel senso da lei indicato, può avvenire, ci sembra del tutto ragionevole che maggiore attenzione sia rivolta ai protagonisti della competizione, trascurando quanti, per minore abilità o sfortuna, si vengono a trovare fuori gara.

Musica e gioventù

« Gentilissimo Direttore, nel n. 26 del Radiocorriere TV in un articolo firmato da Teodo-ro Celli, a proposito del con-solante fenomeno di un recusolante fenomeno di un recu-pero da parte delle nuove ge-nerazioni del gusto musicale, viene attributto alli" Agimus "i il merito di essere "capace di radunare fino a settemila gio-vani per un'audizione della Passione secondo San Matteo di Bach o delle Sinfonie bee-thoveniane".

«Si tratta di un "lapsus" poiché un giornalista così sen-sibilmente avvertito come Teo-doro Celli deve aver solo momentaneamente scambiato l'" Agimus " con la "Gioventu Musicale d'Italia". Quest'ultima organizzazione, presente in quarantanove città del nostro Paese, ha offerto al proprio pubblico milanese, oltre a nu-merosi concerti tenuti alla Sala Grande del Conservatorio
G. Verdi, anche l'esecuzione
delle Nove Sinfonie di Beet hoven e di grandi lavori corali quali la Passione secondo San Matteo, il Requiem di Mozart ed il Messia di Haendel. « Per tali manifestazioni, co-

me tutta la stampa nazionale ha rilevato, la Gioventù Musi-cale ha dovuto necessariamente trasferire i propri settemila ascoltatori in un ambiente vasto come il Palazzetto dello Sport. E' noto invece che 1'" Agimus " esplica, nella stessa Milano, la propria attività nella Sala Piccola del Conservatorio. Molte grazie e con i migliori saluti» (Luigi Perego di Cremnago - Vice Presiden-te della Gioventú Musicale

Educazione musicale

« Vi sarei molto grata se po-teste ripetere le caratteristiche del metodo americano per in-segnare la musica ai bambini, e che è stato citato durante

e che è stato durante la trasmissione L'educazione musicale in Italia, di Riccardo Allorto, diffusa dal Terzo Programma > (N. Vitali - Cento). A Serravalle di Bibbiena, iu provincia di Arezzo, si è tenuto per sei anui consecutivi un corso di addestramento e di aggiornamento musicale per insegnati i le suore segnanti elementari. Le suore che operano nel piccolo centro che operano nel piccolo centro del Casentino hanno adottato un metodo per l'insegnamento della musica, nato in America e diffuso, in Europa, particolarmente in Francia e Olanda: il metodo Ward o del do mou metodo Wara o aet ao mo-bile, studiato per facilitare an-clie ai piccoli l'apprendimento razionale della nusica in fun-zione del canto. Esso valoriz-za l'altezza relativa dei suo-ni preudendo il numero come ni preudendo il numero come punto di partenza per la presentazione dei vari gradi della
scala, e per giinigere poi alle
note scritte sul rigo musicale
antico e moderno. Presso l'istituto San Gregorio di Serravalle l'insegnamento del canto
corale con il metodo Ward viene regolarmente impartito agli
alunni delle scuole elementari ne regolarmente impartito agli alumi delle scuole elementari del luogo e dei paesi vicini. Ogni abitante della zona, educato alla musica sin da fanciullo, riesce immediatamente a riprodurre qualsiasi motivo sotto forma di solfeggio e con l'esatta indicazione delle note musicali. I corsi per insegnanti erano stati organizzati dal musicali. I corsi per insegnan-ti erano stati organizzati dal Ministero della pubblica istru-zione, tramite l'interessamento del Mº Luigi Colacicchi, con la collaborazione dell'associa-zione Amici della Musica di Arezzo. I corsi hanno avuto sei Arezzo. I corsi nanno avulo sei anni di vita, cioè sono stati svolti due trienni completi. Ogni corso, infatti, della du-rata complessiva di 45 giorni, veniva suddiviso in 15 giorni per ogni anno,

Calma e prudenza fattori indispensablil vita in generate. Salute migtiorata, interessi in fase positiva. Aumenteraono il rispetto e la stima. Giorni fausti: 25 e 28.

TORO - Doprete dare poca in TORO — Dovrete dare poca im-portanza alla cooperazione di alcune persone. Con quelli di casa siate comprensivi e lunai-miranti. E' preferibile vivere in compagnia di persone amate. Iniziate un periodo di rilazsa-mento, Giorni favorevoli: 27 e 30.

GEMELLI - Questa settimana GEMELLI — Questa settimana dovrà essere sotto il segno delia volontà e delia fermezza. Le iniziative saranna fariere di buoce conclusioni. Evitate di raccogitere le provocazioni, perché avrete facilità ad eccitarvi.

CANCRO - Fatevi ave sicurezza, Ottimismo e - Fatevi avanti can sicurezza, Ottimismo e priaemi za abbinati vi faranno fare pas-si da pigante Sarete brilianti e praditi a tutti quelli che avvi-cinerete. Ispirazioni felici Gli scritti colpironno il segno pre-stabilito. Giorni utiti: 27 e 29.

Ognl azione facilitata, Imprese agevolate da occasioni favorevoli. Gloco vanoccasioni favorevoli. Gloco van-taggioso. Situazione affettiva in miglioramento. Intima felicità per un ritrovamenta, Dovrete agire con ablittà nel giorni 25,

VERGINE — Passo abile che risolve alcuni dubbi su questio-ni callegate alle amicizie. Cercate, bussate e troverete quan to vi occorre. Qualcuna eserci terà una farle attraziane sul v stro spirito, e vi trocerete da-vanti a un complicata bivio Giorni buoni: 24 e 26.

BILANCIA — Venere e Marte vi faranno realizzare dei guzdagni messi in forse da un errore. Si aprona nuove vie per equilibra-re ia vita affettiva. Engigma che viene sciolto con latica, ma al-lansa poettiva. Vita sana al-laria aperta. Giorni positivi: 25 e 30.

SCORPIONE — Ci saranno ra-gioni per sentirsi agitati, Do-vrete decisamente dimenticare qualunque preoccupazione. Seguite i vostri impulsi, sia che vengano dalla ragione, sia che vengano dal cuore. Settimana proficua per caloro che chiede-ranno favori. Facili 1 giorni 27

SAGITTARIO - Quaiche crisi di maiinconia per l'assensa di una persona. Appuntamento di lavoro che potrà dare risultati lavoro che potra dare risultati soddisfacenti. Compromesso che avrà per scopo una fruttuosa aistemaziane. Saranno facilitati gli appuntamenti d'affari. Buonl l giorni: 25 e 27.

CAPRICORNO - Respingele le proposte di speculazione in sede proposte di speculazione in sede nan opportuna; esse nascondo-no un tentativo di sfruttamenta ai vostri danni. Verso ta fine della settimana sarete pronti per qualsiasi circostanza si pre-senti. Postitvo il giorno 28.

ACQUARIO - Evitate I pareri altrul, e fidate solamente sulle vostre possibilità intultive. Tuttavia, maigrado i diversi contra-sti, riuscirete a farvi degli al-leati e portare così a termine quanto avete iniziato. Giarni for-tunati: 24, 27 e 29.

PESCI - Farete buon uso della vostra esperienza per otlenere sensibili vantaggi in tutti i set-tori della vita sociale. Inviti e gradevoti spostamenti. Vantag-glasi i giorni: 24, 25 e 27.

Tommaso Palamidessi

Bando di concorso per «altro primo violino» presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— ALTRO PRIMO VIOLINO

presso l'Orchestra « A. Scariatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti: data di nascita non anteriore al Iº gennaio 1927;

- cittadinanza Italiana:

diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato. Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 30 luglio 1966.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Concorso per 1º saxofono tenore e clarinetto presso l'Orchestra di musica leggera del Centro di Produzione di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di: - PRIMO SAXOFONO E CLARINETTO

presso l'Orchestra di musica leggera del Centro di Produzione di Milano.

l requisiti per l'ammissione sono i seguenti: data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1931;

cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 20 agosto 1966. Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.





SMERALDA VERDE: alla crema di cioccolato galalo alla crema di latte-vaniglia, maringa, crema di cioccolalo, galalina di fragola, granalla di nocciola pralinata.





SMERALDA ROSSA: al succo di amarena gelalo alla crema di latta-vaniglia, maringa, amarana intara, sciroppo di amarana, granella di amaretto, aciroppo di cacao.





SMERALDA BLU:
alla crema di marroni
galato alla crema di latta-vaniglia, maringa.
crema di marroni al Grand Marniar,
aciroppo di cacao, nocciolina pralinata.

sensazionale! Smeralda

5 diversi sapori in ogni coppa

Coppa Smeralda è uno degli entusiasmanti, nuovi gelati Alemagna.

Provateli, sono cosí buoni perché sono



il naturalista

Il rospo

Riccardo Balzola di Roma scrive: «Ho visto nella ru-brica Cordialmente del 10 giugno il suo servizio "Il pitone in classe". Ho osservato con raccapriccio, con quanta disinvoltura i ragazzi di una scuola media di Torino " maneggiavano ' serpenti, rospi, salamandre, animali ritenuti generalmente schifosi. A me quando ero ragazzo si insegnava a temere e a distruggere que-sti animali, che non sono di alcuna utilità, e che la Na-tura avrebbe fatto bene a non creare. Non pensa che sia esagerato familiarizzare i nostri ragazzi con questi animali pericolosi? (Anche perché non vedo dove sia il lato educativo di tale sistema scolastico) ».

Egregio signor Balzola, vede: lei in poche righe ha sintetizzato il modo di pensare di molte (ancora troppe!) persone in Italia. Potrei risponderle semplicemente pubblicando le lettere di tanti altri lettori che invece la pensano diversamente e che mi hanno scrit-to parole di plauso per que-sta originale iniziativa.

Ma sarebbe troppo comodo: le dirò invece che la ragione di tale sistema educativo sta nel fatto che siamo nel 1966.

Infatti, secoli addietro, aver a che fare con questi animali (rospi, salamandre, bisce, tarantole ecc.) signifi-cava far patti con il demonio. Non crede? Ebbene citerò dei fatti storici. Nel 1619 una sentenza condannò al rogo il filosofo Vanini perché gli era stato trovato in casa un recipiente di vetro contenente un rospo.

Inoltre questo utilissimo anfibio era ritenuto a quei tempi anche velenosissimo, tanto che il famoso medico francese del '500 Ambrogio Paré raccomandava « ... di non addormentarsi nei campi con la bocca rivolta verso qualche buca ove i rospi od altre bestie venefiche hanno stabilito dimora; respirando si potrebbe attirare il loro veleno e questo potrebbe cagionare la morte del dormiente... ».

Ma il fatto più curioso sta nella cura che allora veniva consigliata a chi « malauguratamente » fosse stato avvelenato dalle esalazioni dei rospi o dei serpenti. Il paziente doveva introdursi nel corpo di un mulo appena ucciso e sudarvi dentro fino a quando non si fosse raffreddato (il mulo). Non di rado occorrevano diversi muli. Pare che anche Cesare Borgia si sia sotto-messo a tale trattamento che oggi fa sorridere.

Ma il colmo, a mio parere, è raggiunto nelle parole di un grande naturalista francese del "700, il Lacé-pède, che dimostrano come anche gli studiosi non fossero immuni da pregiudizi

Egli scriveva, a proposito del rospo: « Da tem-pi immemorabili l'opinione pubblica ha bollato quest'animale disgustoso che al solo avvicinarsi fa rivoltare i sensi... Tutto in lui è volgare, persino il nome. Si è tentati a considerarlo come un bastardo frutto fortuito dell'umidità e della polvere... sembra deforme in ogni sua parte... sembra impastato di vile gelido fango... il suo largo ventre appare perpetuamente enfio, i suoi occhi offendono per la collera che li anima. Nutrito di erbe puzzolenti vele-nose nascosto in sozzi rifugi, lercio in tutte le sue abitudini, cupo nei suoi colori, con l'alito infetto e la gola schifosa, senz'altra dote che la protervia degli esseri insensati... ».

E ancora si dilunga in questa descrizione nella quale pare che illustri uno spaventoso mostro per terminare con queste parole:
« Perché dunque lasciare al mondo quest'animale che insozza la terra, l'acqua e perfino lo sguardo?! ».

Comprende, signor Balzocomprende, signor balzo-la, perché io porto questi animali nelle scuole a diret-to contatto con i ragazzi, con i futuri uomini di do-mani? Non solo perché imparino a conoscere i « reietti della Natura », ma perché si rendano conto toccando con mano che le leggende e i pregiudizi sugli animali non sono basati sulla realtà ma soltanto sulla fantasia alterata dalla paura.

Infatti il rospo non si nutre di erbe, ma di insetti dannosi (anche tremila in un giorno); e per i serpenti è in preparazione una legge che li protegga data la loro utilità. Il rospo non è più brutto né più ributtante di una rana, o di una lucerto-la, non ha l'alito velenoso, né insomma è pericoloso per gli uomini. E così dicasi delle salamandre e delle innocue bisce o dei colubri,

Torna Kontika?

Jada Ferrero, di Empoli, mi scrive: « Ho sentito di-re che sta preparando con Pat Ferrer una seconda serie di trasmissioni con la famosa formica Kontika, E vero? ».

Verissimo. Ma era una notizia da tenere segreta. In realtà siamo alla ricerca di animali che compiano azioni singolari (ad esempio abbiamo trovato una gallina che caccia i topi proprio come i gatti) e saremmo grati a tutti coloro che ci segnaleranno episodi fuori del comune, purché abbiano come protagonisti gli animali, siano essi le piccole formiche o i grilli, siano bi-sonti o elefanti. Grazie di cuore a tutti.

Angelo Bogilone

«Naturalista» - «Radiocorrie-re-TV» - corso Bramante, 20 -

l'avvocato | il tecnico di tutti

Il quarto e il quinto

« Il mio caso è semplice. «Il mio caso è semplice. Nello stabile condominale in cui abito, il mio appartamento, il quinto, è sul quarto. I due gabinetti dei due appartamenti hanno la ubicazione corrispondente, cioè si trovano l'uno sull'altro. Il pavimenti no l'uno sui aitro. Il pavimento dell'uno e, tanto per la chiarezza, contemporaneamente la volta dell'altro. Ora ascolte la volta dell'altro. Orn ascol-ti quel che succede: forse, di-co forse, una perdita lieve, di-co lieve, derivante dal tubo di-scarico di sopra, procura da qualche anno una certa umi-dità alla volta del gabinetto sottostante. Desidero perciò-sapere a chi spettino le ripa-razioni della volta umida nel caso che la causa di questa umidità sia realmente da attri-buire alla perdita del vano so-prastante. E desidero, natural-mente, sapere quale soluzione debba essere adottata nell'ipo-tesi che la causa dell'umidità tesi che la causa dell'umidità non sia da attribuire agli im-pianti del quinto » (Eros V -Foggia).

Se l'umidità che affligge la Se l'unidità che affligge la volta del gaurto (quello che sta sotto al quin to) non dipende da perdite dell'impianto del quinto (quello che sta sopra al quarto), è evidente che le riparazioni spetteranno: per il pavimento del quinto al proprietario del lo stesso, per la volta del quarto al proprietario del quarto per la quarto per la proprietario del quarto per l to al proprietario del quarto. Se, viceversa, l'umidità deriva (come non stento a credere) da cattivo funzionamento dell'impianto sistemato nel quin-to, è altrettanto evidente che tutta la spesa delle riparazioni dovrà essere sopportata dal proprietario dell'impianto che non funziona e che da alcuni anni, non essendo stato temnestivamente controllato e ri parato, mostra di difettare di ordinaria e straordinaria ma nutenzione.

Matrimonio putativo

« In una conversazione di sa-« In una conversazione di sa lotto, alla quale partecipavo, il discorso è caduto sul ma-trimonio putativo. Ho fatto finta di sapere che cosa fos-se, ma in realtà lo sapevo in modo molto approssimativo. Mi dà qualche chiarimento lei? » (Alfonso C. - Verona).

Si intende per matrimo-nio pulativo il matrimonio invalido, ma contratto in buo-na fede da uno o da am-bedue i coniugi. Dice l'art. 128 cod. civ. che il matrimonio di-chiarato nullo, quando sia sta-to contratto in buona fede, ha, rispetto al coniuge o ai coniurispetto al coniuge o ai coniuin buona fede, fino alla gi in bilona jede, jino alid sentenza che pronincia la nul-lità, gli effetti stessi del ma-trimonio valido. Tra l'altro, i figli nati anteriormente alla sentenza di nullità, sono con-siderati legittimi.

La transazione

« Come si dice: " transigere " " transare "? » (Ettore L. -Catanzaro).

Transigere, si dice. Questo strano verbo «transare», perattro molto usato nel linguargio corrente, è stato coniato abusivamente, ed erroneamen-te, traendolo alla garibaldina dal termine «transazione». Del resto, il participio passa-to del verbo transattivo è « transatto » e non « transato ».

Disturbi nell'impianto audio

« Sono in possesso di un buon complesso stereo che ho sistemato in una sala prospi-ciente una strada. L'ascolto, veramente pregevole, è spesso disturbato dal passaggio del-le macchine che non hanno una adeguata schermatura del circuito elettrico, per cui si ode un crepitio.

ode un crepitio.

« Dopo numerose prove, ho potuto capire che il disturbo proviene senz'altro dal giradischi. Esso è collegato all'amplificatore con due cavetti opportunamente schermati e regolarmente a massa con l'amplificatore stesso.

« Desidererei sapere se è possibile impedire al giradischi di captare i disturbi delle mac-chine ed in quale modo » (sig. Giovanni Cimbrocchi . Pisa).

Il fatto da lei descritto con-Il fatto da lei descritto con-sistente nel manifestarsi di crepitu nell'impianto audio provocati da automezzi tran-sitanti sulla strada vicina, è dovuto ad un fenomeno di inducione su alcuni organi che compongono l'impianto stesso.

La ricerca del punto debole dell'impianto è piuttosto difficile e delicata: occorre infatti per tentativi determinare qua per tentativi determinare qua-le è l'organo sensibile a tali disturbi. Per distinguere fra il giradischi e il cavetto di col-legamento all'amplificatore, si potrà procedere come segue.

Occorre sconnettere il cavetto di collegamento dal lato gi-radischi, lasciandolo connesso alla presa dell'amplificatore: se i disturbi persistono, si po-la di campaniare che il case i disturni persistono, si po-trebbe inmaginare che il ca-vetto stesso convogli nell'am-plificatore i disturbi e quindi occorrerebbe procedere a una sua piu accurata schermatura.

Se con la precedente opera-zione i disturbi cessano, la responsabilità sarà da attribuir-si al giradischi. A questo punto l'indagine può essere prose-guita sconnettendo nell'inter-no dello stesso varie porzioni di circuito fino ad arrivare al-la testina. Se così facendo si riesce ad individuare la parte sensibile ai disturbi, si potra cercare di migliorare la situa-zione con opportune scherma-ture e connessioni a massa. Si ture e connessioni a massa, Si tenga presente che anche sal-dature fredde o componenti avariati possono diventare buo-ni rivelatori di disturbi indotti e possono quindi renderli percepibili attraverso l'altopar-

Pubblicazioni per televisione a colori

Desidero sapere se è possibile trovare delle nozioni sulla televisione a colori e quali testi eventualmente potrei con-sultare, anche di pubblicazione RAl » (sig. Antonio Febraro -Napoli).

Pubblicazioni RAI a caratte-re divulgativo sulla televisio-ne a colori non sono state an-cora diffuse. E' indubbio che se venisse decisa dalle compe-tenti Autorità l'attuazione di tenti Autorità l'attuazione di un servizio di televisione a co-lori, la RAI si preoccuperà di dare agli utenti tutte le infor-mazioni tecniche e le istruzio-ni necessarie per ottenere la migliore ricezione.

Per il momento, non essendo nemmeno decisa la norma di televisione a colori da adottarsi in Europa, è inutile di-vulgare informazioni di tal ge-nere. Notizie sulla tecnica del-la televisione a colori in generale si trovano in molti libri divulgativi come ad esempio: La Televisione?... è una cosa semplicissima di E. Aisberg : Editrice « Il Rostro » Milano; Video Service Lampo · Terza edizione - Angeletti Editore Milano; e molti altri ancora.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

					AUTORADIO			
PERIODO		RADIO		Auto con po- lenza fiscafe non sup. e 26 HP		Auto con po lenza fiscele superiore a 26 HP		
		Nuova	Ninnove	Nove	Rinnevo	Huovo	Rinogr	
de gennalo	a dicembra e giugno e marzo	2.450 1.250	3.400 2.200 1.600	2,950 1.750	2.950 1.750 1.150	7,450 6,250	7.456 6.250 5.650	
da febbraio	a dicembre e giugno	2.300 1.050		2.800 1.550		7.300 8.050		
da marzo	e dicembra e giugno	2.09G 840		2.590 1.340		7. 090 5.840		
da eprile	a dicambra a giugno	1.880 530	1.900 650	2.380 1.130	1.800 650		1,906 650	
da maggio	a dicambra a giugno	1.676 420		2.176 920		6.678 5.420		
de glugno	a dicembre	1,460		1.960		6.480		
glugno		210		716		5.210		
da lugilo	a dicambre a settembra	1.250	1.250 650	1.750	1.250 650	6.250	1,256	
de agosto	a dicambre	1.050		1.550		6.050		
da eeltembre	a dicembre	840		1.346		5,840		
da ottobre	a dicembre	630	850	1.130	650	5.630	650	
da novembre	e dicembre	420		920		5.420		
dicembre		210		710		5.216		

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli appurecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionate della RAi-Radiotelevisione Italiana,

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Rediocorriere» delle esttimene scoree o di quelle proseime.





condicirio scaldate e servite

Condi Cirio è uno squisito condimento a base di filetti di pomodoro fresco. Condi Cirio è condimento completo per pasta, riso, pizza, uova e pesce. Condi Cirio in dispensa: un ottimo sugo... in 5 minuti.



CIRIO...come natura crea



risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella Postale 400, Torino.

Benedetto Croce e il duello

ll barone di Castel Guidone, Luigi De Lutio, da Napoli mi domanda come mai non si ricorre più ai duelli per risolvere controversie d'onore.

Perché, caro barone, l'uso del duellare è finito quando è finita la « Belle Epoque » alla quale piaceva il balenio delle armi, lo scoppio delle pistole anche se qualche volta qualcuno ci lasciava la pelle per assai futili motivi.

Benedetto Croce che, sembra incredibile, era sceso una volta sul terreno con le armi in pugno contro un suo carissimo amico, il duca d'Andria, mi racconto questo bizzarro aneddoto che ora le ripeto. Non rammento più quale gentiluomo napoletano, offeso da un brusco giudizio di un altro signore, il De Goyzueta, discendente da una nobilissima famiglia spagnola trapiantata in Napoli, di maniere e di costumi assai bizzarri, lo aveva mandato a sfidare nominando proprio padrino lo stesso Croce, allora non celebre come lo sarebbe divenuto in seguito, ed il duca di Cajanello, che divenne un celebre matematico, sindaco di Napoli, rettore di quell'Università e senatore del Regno.

Il De Goyzueta abitava al quinto piano di un vecchio palazzotto ed i poveri padrini giunsero ansimando all'abitazione di lui. Il De Goyzueta comparve solo dopo vari tintinnii di campanello e, senza nemmeno far entrare i visitatori, domando bruscamente loro cosa desiderassero. I due gli annunciarono che erano latori di un cartello di sidia. Non l'avessero mai detto! Il De Goyzueta comincio a sbraitare e



Benedello Croce quaranienne, in un disegno inedito a penna di Antonio Piccinni (dal volume « Croce » di Fausto Nicolini, pubblicato dalla UTET)

replicò che lui non era un pazzo e che mai e poi mai avrebbe consentito a rischiare la vita in un duello. « Vi rendete conto » disse allora furente il duca di Cajanello « che domani tutta Napoli parlera di voi come del vile De Goyzueta? », « E' meglio che dicano il vile De Goyzueta? », « E' meglio che dicano il vile De Goyzueta » concluse l'altro « che il fu De Goyzueta ». È chiuse la porta in faccia al duca di Cajanello furente ed a Benedetto Croce che rideva allegramente apprezzando il comico di tutta la situazione, e la logica dello shdato.

Cestari per la musica di Luigi Taccheo, rappresentata al Teatro Garibaldi di Chioggia il 23-10-1880 ed al San Carlo di Napoli nell'aprile 1873.

Di riduzioni del romanzo in lavori teatrali in prosa eccone tre: I promessi sposi commedia in cinque atti del conte Francesco Gambara (Milano, 1871); Lucta Mondella ovvero I promessi sposi dramma di Ferdinando Villani (Lanciano, 1869); Don Abbondio di Nino Berrini (1929), audace quanto stortunata riduzione teatrale di alcune scene del libro.

Esiste inoltre un ballo I promessi sposi (riduzione scenica di Salvatore Taglioni, su musica del conte Gallemberg, Napoli 1836), così, come a puro titolo di curiosità, ricorderemo che in un ballo di Carnevale in Casa Bathiany a Milano, apparve una quadriglia formata di maschere riproducente i costumi di Don Rodrigo e dei suoi

Inoltre, esistono riduzioni teatrali, musiche e via dicendo, ispirate anche alle tragedie del Manzoni ed

Le bellezze del re

agli Inni sacri.



Per televisione fect vedere alcune delle bellezze eternate dal pittore Joseph Stieler (1781-1858) su commissione del re di Baviera Luigi I, in quella sua collezione di quadri che egli chiamava la « Galleria delle Bellezze» e che ancora oggi è dato rimirare nel palazzo reale di Monaco di Baviera.

Il re sosteneva di provare per queste donne solo un amore platonico, il culto della pura bellezza: ma questa dichiarazione, che i tempi puritani della seconda metà dell'Ottocento gli suggerivano, non era molto veritiera.

Mi scrive infatti, spiritosamente, da Roma la signora A. I. che tra le bellezze effigiate (e la rimostro ai lettori del Radiocorriere-TV) vi è la sua antenata materna, Helene Sedimayer, la più avvenente di tutte, pur nella sua angelica semplicità. « Questa fanciulla portava a corte le scarpine che suo padre tagliava per le principessine e fu lì che incontrò quello stravagante principe Luigi che, vedi caso, divenne... il nonno di mio nonno, Abdon Sennen Sedlmayer »

Lo stemma dei Visconti



Perche la biscia dello stemma visconteo ha in bocca un « bambino »? Me lo chiede da Torino Margherita Wolf

Non si tratta di un «bambino», ma di un saraceno. Raccontano infatti le antiche cronache che, durante una Crociata, Ottone Visconti si impadroni del cimiero di un re musulmano adorno di un serpente. A ricordo dell'impresa nella bocca del serpente avrebbero ficcato il saraceno sconfitto.

Ma chi potrà mai dire dove la leggenda finisce e inizia la realtà?

Perché «a ufo»

Rispondendo a un telespettatore sostenni che la locuzione « a ufo », per dire a sbafo, di etimo incerto, si poteva far risalire ad una voce gorica. Mi scrivono, però, Venturino Mo, da Carrara; Giuseppe Tomasini, da Concesio (Brescia); Enrico Fossati, da Giussano (Milano); Ciro Calza, da Milano; Gandino Pantuzzi, da Orino (Varese); e Antonio Fossati, da Milano, che forse l'etimologia nasce dalla circostanza che i blocchi di marmo della cava di Candoglia che venivano usati per la fabbrica del Duomo di Milano

non pagavano dazio di sorta. Sui blocchi era scritto in lettere maiuscole « A.U.F.» che voleva dire Ad Usum Fabricae ossia destinati alla fabbrica del Duomo. E la spiegazione mi pare accettabile.

Andrea del Castagno

Perché Andrea del Castagno si chiamava cosi? Me lo chiede da Sanremo il generale Ruggero Ubertalli.

Ouasi certamente perché nacque a Castagno, un paesetto sotto il monte Falterona. Quindi noi dovremmo dire più giustamente Andrea da Castagno. Ma in Italia tra il « da » che indica il luogo di provenienza ed il « di » che indica il patronimico si la spesso confusione. Pensate che una targa viaria di Napoli portava scritto Tino « da » Camaino, mentre quel famoso scultore del Trecento era figlio di un tal Camaino; quindi Tino di Camaino.

Il «dilettante» Albinoni



Giuseppina Simion da Fiera di Primiero vorrebhe qualche notizia sul « musico dilettante veneto » Tommaso Albinoni.

« Dilettante veneto »? Cosi si definiva lui per modestia, ma si tratta di uno dei più fini, estrosi, ispirati musici che abbia mai avuto l'Italia.

Giovanni Schastiano Bach lo preferiva persino al Vivaldi, ed a lui si ispirò per alcune delle sue più belle fughe. Non le è mai capitato di ascoltare l'Adagio per archi ed organo in sol minore? Sentirà qualcosa fremer nel fondo dell'anima sua e capirà che solo una lalsa modestia induceva quell'uono veramente eccezionale a definirsi un « dilettante »

I «Promessi sposi»

Sul Radiocorriere.TV n. 18 fornii le notizie che conoscevo su quegli audaci che avevano ridotto in libretti da musica 1 promessi sposi. Ce ne sono molti di più di quanto io credessi.

Maria Riveccio Zaniboni da Roma mi precisa che I promessi sposi sono stati musicati da: Pietro Bresciani (rappresentati a Padova nel 1833), Luigi Gervasi (rappresentati al Valle di Roma nel 1834), Amilcare Ponchielli (rappresentati a Cremona nel 1856), Andrea Traveati (rappresentati all'Argentina di Roma nel 1850), Luigi Bordese (rappresentati al San Cardenio di Napoli nel 1850), Giovanni Longhi (Roma, 1867), Alessandro Marotta (1869) ed Enrico Petrella (su libretto di Antonio Ghislanzoni, rappresentanti a Lecco nel 1869). Naturalmente qui non sono riportate che le "prime" rappresentanti che le "prime" rappresentanti no Sono riportate che le "pri

la settimana prossima
risponde Lelio Luttazzi

lavoro e previdenza

Assistenza agli attori

« Da alcuni mesi faccio l'attore teatrale: ho diritto all'assicurazione? « (G. D. - Rimini).

l lavoratori dello spettacolo, compresi gli artisti, sono tut-ti, senza eccezione, assicurati obbligatoriamente, per ciò che obbligatoriamente, per ciò che concerne il trattamento di pensione e l'assistenza di malattia, presso l'ENPALS: è que sto un ente di diritto pubblico. Per quanto riguarda le assi-curazioni, lubercolosi e disocupazione, essi fruiscono da parte dell'INPS di queste forme di previdenza. Tutto ciò a condizione che gli interessati obbliano un vero e proprii ti abbiano un vero e proprio rapporto di lavoro dipendente.

Invalidi e mutilati civili

Quale aliquota di invalidi dovrà assumere una azienda per obbligo di legge? » (Un abbonato di Modena).

Gli imprenditori, i quali occupano complessivamente più di 50 lavoratori fra impiegati ed operai (esclusi gli apprendisti) sono tenuti a riservare agli invalidi e mutilati civili il 0 per cento delle nuove assunzioni di personale, da computarsi per periodi semestrali. Simo a raggiungere entro tre anni dalla data di entrata in vigore della legge la proporzione di un invalido civile per ogni 50 dipendenti o frazione di 50 superiore a 25. Gli imprenditori, i quali oc-

False dichiarazioni

« Il datore di lavoro esplica

«Il datore ol lavoro espica una funzione pubblica nel compilare il modulo G.S. 22 « (Luigi Pesantin Oneglia). Nel compilare i moduli G.S. 2 diretti all'INPS il datore di lavoro non esplica un pubblilavoro non esplica un pubblico servizto, ne una pubblico luzione, poiché lo scopo del la dichiarazione da lui redatta nei moduli non è la certificazione dell'avvenuto pagamento degli assegni familiari a favore dei propri dipendenti, ma soltanto l'accertamento delle risultante contabili relative alla situazione di credito e debto reciproco, che intercede tra lo stesso datore di lavoro debbono considerarsi scritture private.

Figil studenti

• Quale documentazione bi-sognerà produrre per avere gli assegni familiari per i figli che siudiano? (Emenuele Roggi Ancona).

Roggi - Ancona).
Questi i documenti per ottenere gli assegni familiari: certificato di stato di famiglia, atto notorio da cui risulti che i figli non prestano lavoro retributto, dichiarazione del preside della scuola o del rettore dell'università.

Aziende artigiane

« Può darmi un chiarimento riguardante la figura giuridica dei soci di aziende artigiane perché queste possano assu-mere forma di società? « (Gi-no Giberti Novara).

no Giberti - Novara).

Le aziende artigiane possono assumere forma di società
di fatto o in nome collettivo,
purché comprovino che i soci
siano in possesso di tutti i
requisiti stabiliti dalle vigenti
disposizioni Così, ad esempio,
i soci debbono essere individuabili e si deve poter accertare la partecipazione al lavoro manuale della maggioranza
di essi. g. d. l.



VIA PER LE VACANZE

Lunghi giorni spensierati promettono le vacanze in compagnia del Magnetofono un amico allegro che tiene in sè chiuse mille e una canzone



Leggero, portatile. funziona altrettanto bene a gile che collegato alla rete elettrica di casa o dell'automobile: costa poco ed è perfetto come se costasse molto: è « il » Magnetofono," un registralore senza problemi,

Tipo \$ 2005 L. 37.500

magnetofoni castelli

Marchio dapositalo dalla Magnetotoni Castalli S.p.A. - Milano

CONSEGNATA LA BORSA DI STUDIO intitolata a Germano Gazzoni Frascara

Intitolata a Germano Gazzoni Frascara

Alla piesenza del Ministro della Finanza On. Pirali a dei maggiori rappresentanti del mondo industilale e culturale boloregiori rappresentanti del mondo industilale e culturale bolodella borsa di studio intitolata cermonia per la consegnatrascara. La borsa, dessinale agni anno ad un giovane studioso
italiano dimostratosi merilavole negli studi in scienze politiche
ed economiche, inleande celebzare i a memoria del giovane e
compianto industriale Iragicamente scomparso tre anni fa,
il vincilore è il Dottor Giuseppa Pennisi di Roma, laureato in
il vincilore è il Dottor Giuseppa Pennis di Roma, laureato in
di 2 milioni, approlondire i scienze della Johns della visiona
ci 2 milioni, approlondire i scienze della Johns Hopkins University
Nel corso della cerimonia, particolarmente significativo il gasto
dei genilori dei giovane industriale scomparso, donne Idarica
feriascara Gazzoni, a femando Gazzoni, il quali hanno disposio
classilicato, il Dottor Raimondo quale vidore anche al secondo
suo lavoro.

«LA FORTUNA E' SOTTO IL TAPPO!» un concorso dalla formula indovinata

Il 10 giugno la Signora X. Y. di Padova, entrata in un bar per gustara una bibita, ha avulo la gradita sorpresa di Irovarsi vinciffica di une Mini Minor 850.

In un mesa, da allora, sono state consagnate dodici Mini Minor eta dell'allo di une Mini per en l'antichisimi premi. Questi i primi risulta di un concorso cha sta dittondendosi rapidamante e con grande successo in lutta talta; grazire a una qualità essenziala, la semplicità della partecipazione, ma ancha alla scetta dalla stegione più propizita al suo svolgersi: nessumo intelli sa tara a meno di una bibita quendo il caldo e l'arsura diventano opprimenti).

itremiaga

opprimenti.

Ebbene proprio nel momento in cui ci si concede il refrigerio di una bibila, scatla il concorso, Nascoalo sotto il suphero del lappo c'è il disegno di une carta de poker, o il simbolo di uno del premi messi in pello: auto, moto, biciciette, frigoriferi, televisori, radio, meschine totografiche Basta dunque guardare sotto il auqharo: chi Irova il simbolo, vince il regalo che vi è rappresantalo; chi scopre la carta rafigurante il joliv he dirillo a un'alire bibita gratis; chi trova una carta diversa del joliv non è stato tortunato me non ha perso nulla: la biblia che voleve guatare è il, davanti a lui, per la carta concenti della compia e concolario. Un concorso della lormula vorapper della concenti della concenti della concenti della concenti con questa lo moderno della svolge appunto il concorso Pessi-Cola on questa tormule si svolge appunto il Concorso Pessi-Cola

bocca asciullal
Con questa lormula si svoige appunto il Concorso Pepsi-Cola
che he già distribuito centinale di prami; me milioni di Pepsi
migliale di regeli altendono ancora di assera assegnelli, Rintiaschiamoci tulla l'estale allegramente, come suggerisca il
Concorso.

Concorso. Papsi-Cola e... occhio alla carta che ci può capitare: la tor-tuna è aotto il tappot

dischi nuovi

Musiche alla TV



Nusiche alla TV

LO CHIAMAVANO IL «REUCCIO» E LUI CANTAVA LE CANZONI CHE GLI CHIEDEVA IL PUBBLICO. Ora i tempi sono cambiati, ma Claudio Villa, anziche scoraggiarsi, ha preso piena coscienza di se stesso e, senza atteggiarsi a superdivo, torna di tanto in tanto a dare lezioni un po' a tutti Se l'avete visto e ascoltato nel suo «show » personale alla TV non potete aver dubbi sulla sua serietà di professionista, sulle sue doti genulne di cantante ad un livello superiore di quello che finora gli era assegnato. Al centro della serata, un piccolo giosiello: la canzone Zoppatore, da una «seeneggiata » napoletana di Bovio. Un classico del genere, che Villa ha interpretato con l'esatta dose di drammaticità e con una potenza di voce insospettata. Ora, chi vuole riascoltare con maggior concentrazione il pezzo, potrà farlo grazie ad un 45 giri edito in questi giorni dalla « Cetra », che reca sull'altra facciata Tiempe belle, un'altra simpatica, allegra canzone napoletana.

Cantagiro 1966

L MIGLIOR MODO PER GUSTARE IL «CANTAGIRO» è quello di ascoltare i dischi incisi dai contanti prima della loro partenezo per il giro conoro. Lo ave vamo già detto e lo ripetiamo oro che sono apparsi i 45 giri con le incisioni di Mariolino Borberis, vincitore della cotegoria «B « con Sparggia d'argento («A.R.C.»), dei «Rokes», piazzotisi nella categoria «C « con Che colpa abbiamo noi («A.R.C.»), di Edoardo Vianello (Carta vetrata, «R.C.A.») e infine dei «Corri», il quartetto che urlava Un ragazzo di strada «Ariston») e di Vasso Ovale che conferma le sue buone doti canore con Un amore grande (45 giri «Ariston»).

Musica leggera



Musica leggera

UN PO' D'ARIA DI PARIGI NON GUASTA. Soprattutto quando gli artisti che la portano banno nomi come Gilbert Bécaud, Sache Distel, Richard Anthony, Adamo e Franck Pourcel. Incominciamo dei primi. Due canzoni ciascuno, e in più la chitarra parlante di Claude Ciari, le voci di Enrico Macias e quelle di Marc Aryan e di Dick Rivers sono racchiusi in una nuova rassegna (la quarta) presentata dalla · Columbia · con ii titolo · Un juke-box sur le Quei de la Seine · Franck Pourcel, che nel 33 giri (30 cm.) è presente soltanto con la sua interpretazione orchestrale della Danza di Zorba, fa invece la parte del leone in un altro microsolco (mono e stereo) · Voce del Padrone ·, il sesto della serie intitolata · Un'orchestra nella sera · Il disco contiene dodici pezzi di grande attualità, da Help dei · Beatles · a Un grosso scondalo, da Ciao Passyccia a Il ciela, il sole e il mare, tutti trattati con la solita garbata maestria dal punto di vista dell'arrangiamento e dell'esecuzione orchestrale che rimane un modello europeo finora ineguagliato.

ABBIAMO GIA' AVUTO MODO DI PARLARE DELLA «BALLA-TA DEI BERRETTI VERDI», composta ed interpreteta da un nuovo cantautore «folk» americano, li sergenta Barry Sadiar. Il pezzo, dotato di grande forza di suggestione ad penatrariare originalità, non construita della composizione de la composizione de construita della construita dell

ricone ha voluto dare una versione alla «sua» maniera della marcie che ci viana proposta ora, in un 45 giri, dalla «R.C.A. insiame a un altro pezzo dallo stesso Morricona, «Una tromba a Dallas». L'ablia orchestrazione, che matte in gran risalto il massione, faza di quasto disco un «best-seilar» nel «juke-box».

Gioielli classici



RAPPRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1641 al Teatro
San Cassiano di Venezia, Il ritorno di Ulisse
(3 dischi «Vox») è, insieme con Orfo e L'incoronazione di Poppea, quanto ci è giunto
dell'abbondante produzione operistica di Claudio Monteverdi, L'azione è un riassunto della
seconda metà dell'Odissea, ridotta alla trama
essenziale. Taluni personaggi secondari sono
sviluppati in cinà ve comica con l'evidente scopo
di elleggerire il dramma. All'abile libretto di
Giacomo Badoaro, collaborò lo stesso MonteUlisse-Penelope che corrisponde alla melopea dell'attesso MonteUlisse-Penelope che corrisponde alla melopea dell'attessa all'inizio,
le scene antitetiche Nettuno-Glove del primo e terzo atto, il momento culminante nel secondo atto con la scena del palazzo. Per
quanto riguarda la scrittura musicale, Monteverdi utilizza i vari
procedimenti di cui è divenuto maestro, misurando sapientemente i contrasti. Tutto contribuisce a rendere vivi i personaggi, a
illuminarne la psicologia e nello stesso tempo a divertire lo
spettatore. Occorre citare almeno il monologo di Penelope, le diatribe tra il fosco Nettuno e Giove lontano, il trio dei pretendenti,
la sinfonia di guerra e una gamma di mutamenti armonici, modulazioni e opposizioni ritmiche che assicurano all'opera, come a
tutte le paglne monteverdiane, una eterna giovinezza. Malgrado i
severi tagli, tra cui quelli del prologo, della scena Melanto-Euri
maco e della maggior pere del ruolo buffo di Iro, la realizzazione
discografica è un notevole apporto alla conoscenza di uno de
maggiori dramiturghi conoscenza di uno de
maggiori dramiturghi conoscenza di uno de
maggiori dramiturghi colorosa (Maureen Lebance e l'intransigente Nettuno, impersonato da Eduard Wollitz, Il quale è
anche uno dei Proci. Rudolf Ewerhart, sagace direttore, ha spostato il centro di gravità di questo melodramma verao l'opera seria.

Hi. FL

HI. FL

Gare a premio Classe Unica

La Commissione per je gare a premio di Classe Unica, ultimato l'esame Unica, degli elaborall pervenuti eniro I termini previsti dal Regolamento, ha proceduto all'esame e all'assegnazione del premi re-iativi ai seguenti corsi:

i) « Antologia storica della Ilrica italiana » (IV corso del ciclo);

Primo premlo a: Glan Luca Pizzoni, via S. Seba-stlano n. 4 · Rossiglione (Genova):

Secondo premio a: Adriana Maria Belieiti, via P. Mascagni n. 53 - Cesena (Forl)):

Terzo premio a: Ida Marchelli, via P. Regis n. 7 - Pineroio (Torino).

2) « Storia dell'unificazione iiaffana »:

Primo premio a Francesco Allnovi, via Farini n. 13 - Parma;

Secondo premio a: Domenico Spanò - Locri-Moschetta (Reggio Calabria);

Terzo premio a: Carmine Mosca, via Marconi n. 35 · S. Anastasia (Napoll).

3) « La ilngua italiana -Sioria e problemi »:

Primo premio a: Tlli Rita, via Savonarola o. 2 · Scandicci (Firenze):

Secondo premio a: Siefano Romanazzi, Estramuraie a Mezzogiorno o. 37 · Pulignano (Bari):

Terzo premio a: Caterina Perrone, via Marconl n. l - Briga (Novara).

4) « Storia della Terra »:

Primo premio a: Mine Lemann, corso della Li-bertà n. 49 - Boizano;

Secondo premio a: Do-menico Di Paio, ill Traversa Torquato Tasso n. 6 · Casoria (Napoll);

Terzo premio a: Anna Anioneill, via Cairoii o. 153 · Cesena (Forli).

Il primo premio consiste in un gruppo di libri a scella del vincitore fra le pubblicazioni ERI nelle varie collane, per un importo di lire 80.000; il secondo premio consiste in una serie di dischi a carattere culturale per un importo complessivo di ilre 40,000; ii terzo premio consiate in un apparecchio radio de tavolo a M.F.

una voce poco fa...

Leonardo M. Noci (Bari). Scrive: « ... ho settantadue anni... da circa cinque anni soffro di una noiosissima secchezza delle mucose nasali... ».

A lei sarebbe congeniale il soggiorno in clinia ma-rino. In quanto al disturbo rmo, in quanto al assurbo che accusa devo dirle che la cura fatta — come mi scrive — è decisamente controproducente. Deve fare una cura aerosolica per via nasale con solnzioni solforose

Raffaello D. R. · Flrenze. Scrive: « ... sono un giovane di trent'anni... canto da circa quindici anni in cori polifonici come solista tenore... quest'anno ho avuto una forte influenza con raffreddore e una laringite... mi è rimasto un forte abbassamento di voce... non ho studiato canto... molti mi han-no detto che la mia voce non ha bisogno di lezioni impostazione, essendo naturale....

Ho il sospetto che lei abbia alquanto maltrattato il suo organo vocale, cantando senza scuola e senza guida: in quanto alla impostazione dei suoni, essa deve avve-nire « naturalmente » senza interferenze di metodi per-sonali assurdi e dannosi. Per rimettersi completamente si faccia fare una radiografia dei seni paranasali, per escludere la loro compartecipazione ai mali che l'hanno colpito; tralasci di fu-mare per non recare ulte-riore danno alla sua voce e si rivolga a qualche medico della sua città, perché la consigli a eliminare definitivamente le conseguenze della noiosa influenza.

Margherita B. Melara (La Spezia). Scrive: «...ho letto di un Festival che si svolgerà in estate a Sanremo per cantanti non infe-riori agli anni trenta. Si definisce " non è mai troppo tardi...". Come fare per tardi...". Come fare per iscriversi?....».

Il Concorso di Sanremo fu indetto nell'agosto 1965. Chieda al Comune di San-remo (Azienda Turismo) le necessarie informazioni per supere se sarà ripetuto e quando e le modalità per iscriversi.

Franco C. - Frosinone. Scrive: • ... dal momento che ho una bella voce vorrei partecipare a qualche concorso... come posso parteci-pare al Concorso Voci nuo-ve di Castrocaro?... ».

Il Concorso Voci nuove di Castrocaro generalmente si svolge a settembre. Lei è ancora in tempo per inviare la sua scheda di adesione e... che la fortuna lo assista!

Lillana G. · Ferrara. Scrive: « ...mi hanno detto che ho una voce stranissima di gola... accentuo la S e mi manca la R... è possibile che la paura faccia cambiare la voce?... so riconoscere quando una persona "stona", ma appena comincio a cantare, stono anch'io... ».

Lei è affettu da sigmatismo e da rotacismo, che si correggono con molta pa-zienza e con opportuni eserzienza e con opportunt esercizi di dizione. Ne ho parlato a lungo nel mio libro
La voce umana. La paura
— come tutte le emozioni
— influisce sulla intensità
della voca a corche sulla in della voce e anche sulle sue risonanze. Lei evidentemente possiede un buon « orecchio musicale», che non riesce ad accordare col funzionamento del suo organo vocale: per questo, pur « pen-sando » un motivo musicale qualunque non riesce a ri-peterlo colla sua voce nella giusta tonalità. Per ovviare a questo difetto, cerchi di allenursi tentando di ripetere le note di un pianoforte.

Rag. Cesare G. Trento. Scrive: «...spffro anch'io di catarro nasale e di gola... vorrei il nome esatto del medicamento da usare... ».

Il medicamento che consiglio va sotto il nome di « Aerosolterapia» Cattaneo n. 12: si trova in furmaciu, pronticall'uso. E' confezionato in scatole di dieci fiale: ognuna serve per una seduta aerosolica

Erna S. · Bolzano, Scrive: ...sono un soprano lirico e canto da più di quarant'anni... da un anno se canto nel registro acuto "prendo" delle stecche e non riesco più a emettere un suono... »

La voce subisce coll'avanzare dell'età una evoluzione: diventa più « oscura » e le risonanze acute si ridu-cono, per cui la « tessitura » vocale si fa più corta e non raggiunge più per inevitabili ragioni fisiologiche la gam-ma dei suoi acuti,

Emidio T. . Bagnoregio (Vlterbo). Scrive: « ... leggo molto volentieri la sua rubrica... sono un appassio-nato di musica; vorrei approfondire le mie cognizioni musicali per meglio ascol-tarla e gustarla... come po-trei raggiungere il mio scopo?... ».

Esistono numerosi libri che potranno aiutarla a sod-disfare il suo desiderio. Ecco alcuni titoli: Maran-goni: Capire la musica; Ro-land-Manuel: Comment écoutez-vous la musique?; Sto-kowski: La musica per tutti; Boucheron: La scienza dell'armonia.

Ambrogio M. - Mllano. Scrive: «... sono un appas-sionato alla lirica... leggendo il libro scritto da Lauri Volpi, trovo che ogni tanto cita il libro Il paese del melodramma... non sono riuscito a trovarlo... mi rivolgo a

Troverà il libro del Barilli, Il paese del melodramma, Edizione Lanciano, pres-so un buon negozio di edizioni musicali.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a « Una voce poco fa... » · « Ra-diocorriere-TV » · Corso Bra-mante, 20 · Torino.

RADIOTOVRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 43 - N. 30 - DAL 24 AL 30 LUGLIO 1966 Spedizione in abbonamento postale : li Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

I CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO

rendson	9
Sette giorni di emozioni davanti al telescher- mi di m. b.	
I glovani che rinunciano alle tre « M » di Va-	10-11
lerio Ochetto	12
La Morlarchi e Girotti in Esticità de	1.0
di Gian Domenico Gioani	13-14
Le cantoni d'amore di S. G. Biamonte	15
I nostri week-end d'estate di Giuseppe Lugoto	16-17
Come gira questa trottola di Camillo Broggi	18-19
L'antilope d'oro e altri racconti di Umberto Pa- cilio	
La gondola d'annonte di Dissessi, se a sutt	20 21-22
Cacciaguida di Giorgio Petrocchi	21.22
	24
Magia delle Isole Tremiti di Emilio Fede	24-25
	0,00
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenico: La terza puntata di « Madame Curle » Per la serie Reporter: « Intarno 7 » - Da Si-	
racusa: Triangolare di nuoto	36-37
Lunedl: Mondiali: semifinale da Livernool San.	30-31
l'Elena piccola isola » con Ruggeri . L'ultima	
puntata di Cicerenella	40-41
Mortedi: Girofestival: canzoni al Giro d'italia .	
A « Sprint » lo sport sui mare » Un telefilm: Lotta per la vita	44-45
Mercoledi: « La felicità domestica », da Tolsto] -	44-45
Salute sotto inchiesta: sesta puntata - Not-	
turno dal Lido di Venezia	48-49
Giovedi: Dakota: La grande sete - Con - Zoom -	
in Italia e all'estero - L'avventura in fondo al mare	
Venerdi: La commedia a Anima allegra - Mitali	52-53
cock: La macchina in pezzi . Montacatini.	
corsa « Iris « di trotto .	56-57
Saboto: « La trottola » ospita Johnny Dorelli .	
Vita di Michelangelo: la Sistina - « Gli italiani e l'industria »	
e l'industria »	60-61
RADIO	
L'orecchio di Dionisio - La vedova scaltra	26
L'Elena « diversa » di Euripide	27
Le grandi stagioni d'opera - Stelle, mare e	
solleone	28
RUBRICHE	
CI scrivono	
Il naturalista, L'avvocato di tutti e il tecnico	2
Risponde II professor Cutolo	4
Lavoro e previdenza o Disabil accoul	6
Una voce poco fa	8
Leggiamo insieme	30
vi parla un medico e Parsonalità e scrittura	31
La donna e la casa 21 22 22	
	66-67
	/

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsanaia, 21 -

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Talafono 69 75 61 Redazione romano: Via del Babulno, 9 - Tal. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arratrato Lire 100

UN NUMERO: Lire 70 - Arratrato Lire 100
Estaro: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20: Inghilterra sh. 2;
Maita eh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90;
Belgio Fr. b. 14.
ABBOMAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semastrali
(26 numeri) L. 1850; Trimestrali (13 numeri) L. 350
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essera effativati sul conto corrante
postale n. 2/12500 Intestato a «Radiocorriere-Tv.»
Pubblicide: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola. 34 - Tel. 5753 - Unitribusida in Direzione Generale: Torino via Bertola. 34 - Telefono 69 82
Distribusida di propiera del consultato del consul

Artícoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



E ADESSO comincia IL BELLO



D al 23 luglio il campionato del mondo entra nella fase delle eliminazioni dirette. Di sedici squadre sono rimaste otto che si ridurranno progressivamente a due prima della fatidica data del 30.

fatidica data del 30.

I quarti di finale si svolgono contemporaneamente nelle quattro sedi di Londra, Sheffield, Liverpool e Sunderland. Il meccanismo della competizione prevede che a Londra si incontri la squadra vincente del gruppo 1 (quello di Inghilterra, Francia, Uruguay e Messico) con la seconda del gruppo 2 (Argentina, Germania, Spagna, Svizzera); a Sheffield la prima del gruppo 2 con la seconda del gruppo 3 (comprendente Brasile, Bulgaria, Ungheria e Portogallo) con la seconda del gruppo 4 (il girone a cui ha preso parte l'Italia insieme all'URSS, il Cile e la Corea) e infine a Sunderland la migliore del nostro gruppo del Brasile.

A strettissimo giro di tempo sono in programma le semifinali, a Liverpool per il 25 luglio e a Londra per il 26.

Il regolamento prevede che la prima semifinale si svolga fra le vincenti dei quarti di finale svoltisi a Londra e a Liverpool e la seconda semifinale tra le vincenti del quarto di finale disputato a Sheffield e a Sunderland.

Non è prevedibile quale sede possa toccare all'Italia nell'eventualità, certo non facile, che essa giunga fino a questo traguardo. Dipenderà dalla classifica che la nostra Nazionale avrà ottenuto nel suo girone e dalla città in cui avrà giocato il quarto di finale, se a Liver-

pool o a Sunderland, dove è in un certo senso di casa avendovi già disputato le due partite contro il Cile e l'Unione Sovietica.

I quarti di finale dovrebbero anche coincidere con un aumento del livello tecnico e spettacolare che, durante lo svolgimento dei gironi, non è stato sempre all'altezza di una competizione mondiale. Tranne alcune punte toccate dalla Germania e dall'Ungheria, il gioco non è risultato infatti entusiasmante nella fase di avvio. Alcune squadre sono state tradite dall'attesa e dai nervi, come è avvenuto, sia pure con consequenze diverse, all'Inghilterra e all'Italia nei primi confronti con l'Uruguay e il Cile. Altre si sono spinte troppo in la agonisticamente, come l'URSS, la Spagna e la stessa Inghilterra. Altre

come il Messico, la Corea e la Bulgaria, per quanto non rassegnate, hanno costituito una nota di squilibrio nei valori e hanno rinnovato il disappunto per l'assenza di formazioni come la Jugoslavia, la Cecoslovacchia e l'Austria vittime di un meccanismo eliminatorio di tipo geopolitico che porta a siffatte incongruenze.

Lo stesso discorso si può fare per il pubblico, non numeroso agli incontri di ottavi di finale, fatta eccezione per le partite in cui era impegnata l'Inghilterra. Si può quindi dire che il vero Campionato del mondo

Si può quindi dire che il vero Campionato del mondo comincia adesso, nella settimana che va dal 23 al 30. In questi sette giorni, noi in Inghilterra e voi davanti ai teleschermi e alla radio, vivremo insieme alcune grandi ore di football.

di ore di football.

Il tema principale di questo ultimo e serrato ciclo appare ancoroa una volta rappresentato dal duello Europa-America, un duello che potrebbe anche non identificarsi esclusivamente nei due classici nomi di Inghilterra e Brasile, Specialmente da parte europea una soluzione diversa non è affatto da escludere, anche se un padrone di casa di tanto riguardo ha diritto ad essere considerato un finalista d'obbligo.

Maurizio Barendson

II M° Francesco Siciliani alla RAI



Il Mº Francesco Siciliani, che aveva lasciato nel giorni scorsi la direzione del Teatro alla Scala per assumere l'incarico di consulente generale per la musica lirica e sinfonica della RAI, ha assunto anche la direzione dei servizi musica-il radiofonici.

Laureato in glurisprudenza e scienze politiche, Francesco Siciliani consegui nel 1935, a Firenze, il diploma di composizione con Frazzi. Nato a Perugia nel 1911, aveva sempre dimostrato ampi interessi culturali e artistici; ma la sua vocazione più viva era que-

la di organizzatore musicale e, infatti, co-

minciò questa sua carriera nel 1938 entrando all'- EIAR » di Torino doode, due anni
più tardi, si trasferi a Napoli per assumere
la direzione artistica del Teatro San Cario.
Il momento era particolarmente delicato e
difficile, ma il maestro Siciliani portò avanti coo grande sensibilità e competenza il suo
impegno per otto anni, durante i quali continuò ad insegnare musica all'Università per
stranieri di Perugia e riorganizzò, in tutta
la sua importanza, la gioriosa Sagra musicale umbra.

Nel 1949 Francesco Siciliani passava alla direzione artistica del Maggio musicale fiorentilo, dove innumerevoli sono stati gli spettacoli e le manifestazioni cui egli ha dato il segno della sua profonda maturità. Quello stesso segno — si può dire — che Siciliani lascia alla Scala, della quale ha guidato e condiviso le sorti di questi utitimi nove anni, indubbiamente tra i più densi e memorabili dei massimo teatro lirtco del mondo.



SETTE GIORNI DI EMOZIONI DAVANTI AI TELESCHERMI





Il Centro che irradia in tutta Italia le immagini dei Campionati del mondo

li Controllo Centrale audio e video del Centro di Produzione TV di Miiano. Smista tutte le immagini provenienti dall'estero; vengono regoiate e controllate. Per i Campionati mondiali di calcio la rete eurovisiva è stata ampliata con collegamenti temporanei in modo da permettere di distribuire in Europa fino a quattro partite che si svoigono neiio stesso tempo. Ogni Paese può così trasmettere dal vivo la partita che più interessa; è possibile anche registrarne un'altra per ia trasmissione differita

GLI APPUNTAMENTI DI QUESTA SETTIMANA

24 luglio - Incontro valevole per i quarti di finale - ore 16 Programma Nazionale (Registrazione).

25 luglio - Liverpool - 1º semifinale - ore 20,30 Programma Nazionale.

26 lugilo - Wembley (Londra) - 2º semifinale - ore 20,30 Programma Nazlonale. 28 luglio - Wembley (Londra) - finale per li terzo e quarto posto - ore 20,25 Se-

condo Programma. 30 luglio - Wembley (Londra) - Finale - ore 15,50 Programma Nazionale.

RADIO - Programma Nazionale

25 lugllo - Liverpool: radlocronaca diretta della prima semifinale, ore 20,25.

26 lugllo - Wembley (Londra): radlocronaca diretta della seconda semifinale, ore 20,25.

28 lugllo - Wembley (Londra): radlocronaca diretta della finale per il terzo e quarto posto, ore 20,25.

30 luglio - Wembley (Londra): radiocronaca diretta della finale, ore 15,55.



l Campionato del mondo ha avuto un inizio da terremoto. Dopo l'incerto avvio dell'Inghilterra si è registrato il calo letterale del Brasile di cui mentre scriviamo all'indomani della sua prima sconfitta di Coppa dopo dodici anni — è perfino incerta l'ammissione ai quarti di finale.

Le immagini che la TV porta

nelle nostre case in questi giorni

dall'Inghilterra costituiscono uno spettacolo d'interesse senza precedenti,

perché ci permettono di vedere in

azione i calciatori più forti del mon-

do. Nelle foto: a sinistra, un'uscita del portiere tedesco sugli attaccanti

svizzeri; sotto, José Augusto, del Por-

togallo, segna; Eusebio osserva

Le due grandi favorite del torneo hanno subito insomma un immediato ridimensionamento dovuto nel caso dell'Inghilterra anche alla grande confusione di idee che caratterizza il Commissario tecnico Alf Ramsey e alle sue velleitarie innovazioni di ordine tattico, e per quanto riguarda il Bra-sile imputabile solo in parte all'assenza di Pelè nel catastrofico incontro con l'Ungheria, e dovuto più attendibilmente ai limiti attuali di quella formazione incapace di innovarsi dopo il tramonto dei suoi assi ed eccessivamente condizionata dal talento del suo miglior attaccante.

Queste due grandi crisi dell'Inghilterra e del Brasile, se sembrano destinate a togliere splendore alla Coppa, sono però elementi di stimolante incertezza e quindi di più ampio interesse generale. Di questo passo può davvero succedere di tutto: anche squadre di grande quotazione come la Germania, l'Ungheria e il Portogallo devono stare in guardia contro l'agguato che i nervi e il disordine tendono costantemente alle squadre. Il fattore nervoso e psicologico sta avendo una parte essenziale nel Campionato del mondo. La stessa Ungheria, prima di travolgere il Brasile, era stata tradita visibilmente da questa regola, facendosi battere dal Portogallo in modo ingenuo. Al contrario, squadre come l'Uruguay hanno superato mirabilmente la prova proprio su questo piano, facendo leva su una massiccia e al tempo stesso agile organizzazione tattica.

L'Uruguay è stato finora la sorpresa più interessante del torneo e la critica inglese, conservatrice com'ė, non sa darsi pace della efficacia tutta razionale e a suo avviso antispettacolare del gioco uruguagio.

Anche l'Italia ha avuto una partenza difficile per motivi non propriamente tecnici. L'ansia è stato il motivo dominante della gara con il Cile, ed ha reso la vittoria sof-ferta in misura inadeguata alla differenza di valori tra il nostro calcio e quello cileno. Contro l'URSS gli azzurri hanno giocato con molta più calma, ma la superiorità atletica e dinamica dei calciatori sovietici ha avuto la meglio sulla nostra formazione rivoluzionata rispetto alla gara con il Cile in modo discutibile per il ritorno a una mentalità distruttiva che il Commissario unico Fabbri sembrava aver ripudiato.

A parte, comunque, i singoli risultati, e la passionalità che ciascun telespettatore pone nel seguire le sorti della propria squadra, resta lo splendido equilibrio del torneo, che costituisce uno dei fondamenti dello spettacolo. La circostanza che i « mondiali » si svolgessero in Europa ha reso possibile una straordinaria serie di riprese dirette: e non dubitiamo che tutto questo sia andato a favore del calcio, della sua popolarità fra i giovani.

Nel giro di quindici giorni milioni di persone hanno seguito in poltrona le più belle, le più forti, le più diverse squadre nazionali di tre continenti. Si è reso possibile un eccezionale confronto di scuole: esemplare, da questo punto di vista, il caso di Ungheria-Brasile, dove le grandi tradizioni del calcio centro-europeo si sono prese una clamorosa rivincita sullo strapotere dello squadrone sudamericano, dominatore della scena internazionale negli ultimi otto anni.

Si sono viste anche le « curiosità » della Coppa, come la coraggiosa esibizione della Corea del Nord, alfiere del calcio asiatico. ancora tutto da scoprire. Ecco dunque agonismo a parte - il vero significato della Coppa Rimet: una quadriennale rassegna del più incerto, imprevedibile degli sport.

Per sette giorni ancora questo sport ci farà vivere, attraverso il video, una seric di emozionanti confronti ad altissimo livello che culmineranno nella finale del 30 luglio a Wembley. C'è da giurare che tutta Europa, quel giorno, sarà davanti ai teleschermi.



I GIOVANI che rinunciano ALLE TRE «M»

Questa nostra gioventu, che per alcuni sarebbe unicamente interessata ai beni materiali o ai miti contemporanei del successo — una nota inchiesta l'ha posta sotto l'egida delle « tre emme »: macchina, moglie, mestiere, cioè di aspirazioni nettamente realistiche — dimostra in molte occasioni, invece, di essere percorsa da tensioni ideali, da slanci altruistici. Essa condivide, con le generazioni di giovani che l'hanno preceduta, un'ansia di rinnovamento, e rivela in più — ed è un dato altamente positivo — la volontà di ricercare questo cambiamento non in oriz-

zonti nebulosi e lontani, ma in impegni concreti.

A più riprese, giovani singoli e in gruppo si sono rivolti a Cordialmente per far giungere la loro voce all'opinione pubblica, per presentare iniziative coraggiose, per chiedere consiglio e appoggio. Si potrebbero ricordare i numerosi servizi sulle riforme all'Università, i dialoghi fra studenti e professori e fra studenti e rappresentanti del Governo, le richieste di lavoratori delle nuove leve, ma ancor più i giovani che sono venuti a Cordialmente perché avevano « qualcosa da dire» sugli aspetti generali della soni a supetti generali della soni in su

cietà contemporanea. La rubrica intende chiudere il suo terzo anno di programmazione con un numero interamente dedicato ad una iniziativa di cui i giovani sono gli assoluti protessitati

no gli assoluti protagonisti.
Lo spunto è stato fornito da un precedente servizio, ove appariva un neo-laureato, Gregorio Monasta, in procinto di partire per il Kenia per dare gratuitamente la sua opera a favore dello sviluppo tecnico e civile di quel Paese. Subito dopo è giunta a Cordialmente una valanga di lettere: molte chiedono informazioni sulle modalità per poter assumere un analogo poter assumere un analogo

impegno; altre segnalano i casi delle decine e decine di volontari italiani che già lavorano nel « terzo mondo». I redattori sono stati i primi ad essere stupiti, perché non immaginavano che il problema sollevasse un interesse così immediato ed ampio. E si sono trovati di fronte a tante iniziative e proposte, tutte meritevoli di essere segnalate, che un intero numero della rubrica potrà contenerle a fatica.

Un gruppo fiorentino, ad esempio, ha costituito, su base per il momento privata, un «corpo italiano volontari della pace» con lo scopo di indirizzare i giovani che intendono prestare servizio nei Paesi in via di sviluppo e di allcinarli, prima della partenza, in appositi campi, seguirile sostenerli per il periodo del loro volontariato. Come è facilmente intuibile, questi giovani sono animati dagli ideali kennediani, e hanno incominciato a metterli in atto, facendo appello più all'entusiasmo che ai mezzi materiali, quasi inesistenti.

E questa è solo una delle varie iniziative dello stesso tipo che sono sorte o si stanno costituendo nel nostro Paese. Anche sul piano politico qualcosa si sta muovendo: l'on. Mario Pedini, resosi conto che il periodo più favorevole per il volontariato è al termine degli studi e prima dell'inizio di una attività professionale, ha presentato un disegno di legge per dispensare dal servizio di leva quei cittadini che svolgano un lavoro di utilità sociale nei Paesi in via di sviluppo per almeno due anni. La proposta, già approvata dalla Camera, attende di essere convalidata dal Senato.

A Kiremba, un piccolo centro del Burundi, da tre anni il dialetto bresciano è diventato una seconda lingua. Da quando cioè è arrivato un gruppo di trenta volontari che ha incominciato a costruire, lavorando spalla a spalla con gli abitanti del luogo, case, scuole, un ospedale, un acquedotto. La scelta dei volontari non è stata casuale: si è voluto portare una testimonianza di fraternità in una terra scossa da gravi confliti.

Le iniziative sono così numerose e dislocate geograficamente che hanno richiesto l'opera dell'intera redazione di Cordialmente: mentre Bonicelli, assieme al realizzatore Nocita, parte in aereo verso il Burundi, Ciccardini intervista l'on. Pedini e i redattori Cresci e Mocci raccolgono le dichiarazioni di gruppi di giovani interessati al problema.

Valerio Ochetto

Ricevuti dal Presidente della Repubblica dirigenti, tecnici e giornalisti della RAI



Il Presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat, ha ricevuto il 12 iugilo al Quirinale il Presidente della RAI, Ambasciatore Pietro Quaroni, il Vice-presidente, dottor Itaio de Feo, l'Amministratore delegato, dottor Gianni Granzotto, il Direttore generale, dottor Ettore Bernabei, il Vice-direttore generale, dottor Marcelio Bernardi, con un gruppo di altri dirigenti, giornalisti e tecnici della Radiotelevisione Italiana in visita di omaggio

Cordialmente va in onda venerdì 29 luglio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Da un racconto di Leone Tolstoj



Massimo Girotti (Serghjej) e Lucilla Morlacchi (Mascia) protagonisti della commedia

LA MORLACCHI E GIROTTI IN «FELICITÀ DOMESTICA»



silij Petròvic, Vasilij Petròvic! Che cosa ho combinato con la mia Felicità domestica! Solo ora qui, in piena libertà, tornato in me stesso e rilette le bozze della seconda parte, mi sono accorto che vergognoso sterco, che obbrobrio, quale macchia non solo artistica ma umana, costituisce questo ripugnante scritto. Siete stato voi a spingermi a pubblicarlo, siete dunque ora il confidente della mia vergogna e del mio pentinento! Sono ormai sepolto come scrittore e come uomo! »

Queste ed altre violente considerazioni Leone Tolstoj scriveva nel maggio del 1859 al suo amico Bòtkin, un mese dopo la pubblicazione sul « Messaggero russo» di quel delicato lungo racconto la cui trasposizione televisiva andrà in onda questa settimana.

questa settimana.
Quando, con Giuseppe
Lazzari, ci siamo accinti a
trascrivere in funzione
drammatica e visiva Felicità domestica conoscevamo
l'aspro giudizio che il grande narratore russo aveva
dato sul suo racconto, sapevamo di quel gioco del
costruire e del distruggere
che tanta parte ha avuto
nella vita e nella produzione di Tolstoj. Eppure era
evidente che da Felicità do-

La scena del ricevimento. La vicenda è stata ambientata fra il 1860 e il 1870, un periodo particolarmente interessante per la ricchezza dei costumi

LA VITA DEL GRANDE SCRITTORE

eone Tolstoj nacque il 28 agosto 1828 a Jasnaja Poljana, da una famiglia di antica nobiltà. Rimasto orfano assai presto di entrambi i genitori, tra-scorse l'infanzia e l'adolescenza tra Mo-sca, il paese natale e Kazan. In quest'ulsca, il paese natale e Razan. Il quest ul-tima città frequento dapprima la fa-coltà di studi orientali, poi quella di giurisprudenza. Laureatosi nel 1850, cominciò ad interessarsi di letteratura e di musica. L'anno successivo iniziò la stesura di un romanzo a carattere autostesura il informatica a calatter auto-biografico, Le quattro epoche dello svi-luppo, che doveva concretarsi più tardi nell'opera Infanzia, adolescenza e giovi-nezza. Parallelamente all'attività letteraria, Tolstoj s'interessava in quegli anni, insieme con altri personaggi della nuova letteratura russa, delle condizioni nuova letteratura russa, delle condizioni sociali e culturali del suo popolo, progettando riforme specialmente nell'ambito pedagogico. Nel 1864, nacque in lui la prima idea di un grande romanzo storico, Guerra e pace, completato soltanto nel 1869. Nel 1862, frattanto, s'era sposato con Sofia Bers, di lui molto più giovane, e nella vita familiare aveva troveto un equilibrio e una pienezza di trovato un equilibrio e una pienezza di sentimenti che prima gli erano scono-sciuti. Anna Karenina, altra opera fra sciuti. Anna Karenina, altra opera fra le sue più grandi, fu scritta tra il 1874 e il 1877. Subito dopo Tolstoj fu colto da una profonda crisi religiosa e mo-rale, culminata nella famosa Confes-sione pubblicata nel 1882. Cominciarono anche i suoi dissensi con la moglie. E' anche i suoi dissensi con la inogine. E quasi impossibile elencare le innume-revoli opere che lo scrittore andava via via componendo, e che sono la testimo-nianza della vastità e della profondità dei suoi interessi, spazianti dalla filo-sofia alla religione alla politica alla sto-



ria. Ricorderemo soltanto un altro grande romanzo, Resurrezione. Gli ultimi anni di vita di Tolstoj furono travagliati dall'acuirsi dei disaccordi familiari, dalla scomunica inflittagli dal sinodo della Chiesa ortodossa, dalla malferma salute. Nell'autunno del 1910, dopo due aspri scontri con la moglie, Tolstoj decide di lasciare la casa di Jasnaja Poljana, dove s'era ritirato a vivere, e di raggiungere Rostov, sul Don. Ma alla stazione ferroviaria di Astapovo viene colto da una forte febbre. La moglie e alcuni dei figli lo raggiungono, proprio in tempo per confortare la sua morte, avvenuta all'alba del 7 di novembre. del 7 di novembre.

mestica poteva nascere uno spettacolo per immagini, una storia televisiva che ne il tempo né il mutamento naturale del costume riu-scivano a svuotare della sua essenza, soprattutto persostenuta dai senti-

Un filo

Ma, ci si domanda, si può far spettacolo con i senti-menti, si può trasporre in chiave drammatica, senza pericolo di cadere in facili patetismi, una vicenda tutta affidata a giochi psicologici?

La vicenda, come leggerete in altra parte su queste stesse pagine, è tenue, un semplice filo che accompagna la storia di due creature dal momento in cui si «trovano» sino a quello in cui determinano serenamente le ragioni della propria vita in comune. Il muta-mento di un amore nell'arco di pochi anni.

Qui è doveroso sottolineare che Felicità domestica venne scritta tre ami pri-ma del matrimonio dello scrittore con Sofia Bers, una diciottenne ardente e irascibile, che fu compagna di Tolstoj fino alla vigilia della sua morte. E non a caso il personaggio della storia è uonio maturo come storia è uonto maturo come era maturo Tolstoj quan-do sposò Sofia. Tolstoj «lesse» in anticipo le pagi-ne della sua vicenda matri-moniale, una profezia pre-cisa e crudele.

Raccontare, dunque, come

l'amore cambia con il tempo e si trasforma tra le mura della propria casa, ac-canto ai figli, alle cose cacanto at figlt, alle cose ca-re, a particolari abitudini. Nella riduzione televisiva era necessario, o meglio era d'obbligo recuperare, di vol-ta in volta, i sottili e im-percettibili mutamenti che avvengono nella giovane Mascia e nel maturo Serghjej. Impresa tutt'altro che facile quando si pensi che ogni genere di spettacolo ha bisogno di fatti, di azio-ni. Ma in Felicità domestica accade poco o nulla, come in alcune commedie cecoviane, il tempo è il perso-naggio che lentamente av-volge i protagonisti e li fa ragionare, li fa agire spinti dall'istinto e dalla riflessio-ne. Quindi era naturale, nella trasposizione televisiva, servirsi del tempo come elemento determinante, ricor-rere al « flash-back » e a di-verse illustrazioni di momenti della vita dei protagonisti, in cui il sottofondo è affidato alla parola di Tol-

Gli attori

Una « lettura » di Tolstoj, dunque, più o meno fedele. Sarete voi spettatori a giu-dicare la fedeltà e il tradimento.

Per quanto poi mi riguar da più direttamente, e cioè la realizzazione del testo, ho sulla coscienza dei tra-dimenti, alcuni voluti, altri imposti da esigenze contin-genti. Tra i primi quello di aver spostato il racconto

tolstojano dal 1859 al detoistojano dal 1859 al de-cennio '60-70, sollecitato soprattutto dal fatto che i costumi di quel periodo erano più attraenti, e ri-pensando alla data del matrimonio di Tolstoj (1862). Le esigenze contingenti mi hanno costretto a « invecchiare » i due personaggi. Ma avevo bisogno di due attori dalle caratteristiche ben precise e ho trovato nella sensibile Lucilla Mor-lacchi una Mascia dutile, taccni una Mascia duttile, apprensiva, tenera e ribel-le, e in Massimo Girotti un Serghiej sereno, com-prensivo, che traccia il suo personaggio con una linearità esemplare. Accanto ad essi, in parti minori ma non per questo meno impegnative, giostrano nomi cari al mondo del teatro, quali le bravissime Elena Da Venezia, Jole Fierro e Gianna

Prima di chiudere questa breve nota, vorrei ricorda-re che la trama musicale di tutta la trasmissione è sostenuta quasi sempre da un Adagio di Beethoven, com'è indicato da Tolstoj nel suo racconto, un Adagio aperto alla speranza, diverso da quella Sonata a Kreutzer che trent'anni più tardi suggerì al narratore russo quel capolavoro pregno di desolata amarezza.

Gian Domenico Giagni

La felicità domestica va in on-da mercoledi 27 luglio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma



«Aria

LE



nziché a una categoria di perso-A naggi come le altre volte, la puntata di questa settimana di Aria condizionata è dedicata a una categoria di canzoni: le canzoni d'amore. Fino a pochi anni fa, in fatto di musica leg-gera, restava valida una famosa osservazione di Curzio Malaparte: ossia che, a giudicare dai testi delle canzoni, il popolo italiano sembrerebbe formato da uomini abbandonati dalle donne e da donne abbandonate dagli uomini. Per fortuna, in questi ultimi tempi, la situa-zione è cambiata; anche se le canzoni d'amore (più o meno struggente) sono sempre in maggioranza, parolieri e com-positori hanno cominciato a prendere confidenza anche con altri temi. Il repertorio dei « non inseriti» apparsi in TV la settimana scorsa è abbastanza significativo in questo senso: le storie di Enzo Jannacci, di Giorgio Gaber, di

condizionata» presenta:

CANZONI D'AMORE

Maria Monti, per esempio, o del teatrino dei «Gufi» non sono fatte certo per i cultori di fotoromanzi sentimentali, ma toccano la corda ironica o betfarda che da tanto tempo era inutilizzata nei nostri spettacoli «leggeri». Stavolta, però si torna alla tradizione.

Stavolta, però si torna alla tradizione, con una scelta di canzoni sentimentali, affidate a un gruppo di « vedettes » internazionali. Alla trasmissione prenderanno parte, infatti, Juliette Greco, Hervé Vilard e Nana Mouskouri, acanto agli italiani Pino Donaggio, Ornella Vanoni, Milva, Scrgio Endrigo, Jimmy Fontana, John Foster e Mina. Come vedetc, sia pure nei limiti lorzatamente ristretti del tema, si è cercato di rendere vario il programma, attraverso la diversità degli stili dei vari interpreti delle canzoni.

Inoltre, la sfilata dei cantanti avrà delle parentesi di prosa. Arnoldo Foa riproporra il tamoso monologo del Cyrano de Bergerac di Rostand, Franco Volpi reciterà un sonetto del Goldoni, e poi ci sarà una scenetta umoristica ispirata ai fumetti e ai loro « consumatori » più fedeli. Presentatori della serata saranno due giovani attori molto noti al pubblico della televisione: Umberto Orsini, che s'è affermato sulle scene di prosa come uno dei migliori elementi dell'ultima generazione, e Scilla Gabel che, dopo essere stata la controfigura di Sophia Loren, ha saputo farsi un nome con una serie di ruoli impegnativi nel teatro e nel cinema.

Quanto ai cantanti, si esihirà per primo Pino Donaggio, con Una casa in cima al mondo, la sua composizione dell'ultimo Festival di Sanremo. Ouindi, dopo l'accennato intermezzo di prosa con Arnoldo Foà, sarà la volta di Ornella Vanoni, che non era più apparsa in televisione dopo la conclusione del terzo ciclo di Studio Uno. Ornella presenterà Finalmente libera, il più recente successo del suo repertorio.

A questo punto, ci sarà la scenetta sui fumelti, e subito dopo l'intervento di Juliette Greco. L'attrice-cantante francese, che in queste ultime settimane ha dato parecchie emozioni ai telespettatori con la sua interpretazione dell'ambiguo personaggio di Luciana in Belfagor, ha visto recentemente risalire in misura sensibile le sue azioni sul mercato della canzone francese, dopo un periodo di relativo declino. Un suo recital all'Olympia ha avuto un esito pocomeno che trionfale, come all'epoca in cui Juliette, in maglione e pantaloni neri, era la «regina» degli esistenzialisti, nella tumultuosa atmosfera dell'immediato dopoguerra. E sarà appunto con Les feuilles mortes, la celebre canzone di Prévert e Kosma da lei portata al successo a quell'epoca, che la Greco si presenterà al pubblico di Aria condizionata.

Dopo Les feuilles mortes, ascolteremo

Juliette Greco (a destra)
interpreterà «Les feuilles
mortes»; Ornella Vanoni (nella
pagina a fianco) canterà «Finalmente libera». Sotto: Umberto Orsini e Scilla Gabel, presentatori della trasmissione





Blue Spanish Eyes nella versione di Milva, che ha «importato» questa canzone in Italia, dopo la sua ultima tournée americana. Poi, Sergio Endrigo canterà Adesso sì, la sua canzoni di Sanremo che non ebbe molta fortuna al Festival ma che s'è imposta alla distanza fra i dischi preferiti dagli intenditori più esigenti. Jimmy Fontana presenterà invece Cammina cammina, e successivamente gli spettatori italiani faranno la conoscenza di Hervé Vilard, il giovanissimo cantante che rappresenta il nuovo «boom » della musica leggera francese. Vilard è un personaggio che ha colpito la fantasia dei cronisti: abbandonato dalla madre quand'era ancora in fasce, è cresciuto in un orfanotrofio, e ha fatto i mestieri più diversi e faticosi, prima di trovare un'occupazione come commesso in un negozio di dischi, dove ha conosciuto un editore di musica che gli

ha dato la possibilità di entrare nel mondo della musica leggera. Vilard canterà nella trasmissione il suo più clamoroso successo: Capri c'est fini.

Quindi, sarà di scena John Foster (cioè il cantante-giornalista Paolo Occhipinti) con Se questo ballo non finisse mai. A Foster seguirà Nana Mouskouri con la canzone tratta dal film I parapioggia di Cherbourg, e infine Mina chiuderà il programma con un motivo di Sanremo da lei già presentato magistralmente nel corso dell'ultimo ciclo di Studio Uno: Se tu non fossi qui.

S. G. Biamonte

Aria condizionata va in onda domenica 24 luglio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.





Un rasserenante
paesaggio di montagna:
il luogo Ideale
per un « fine settimana »
di completo riposo.
Ma, per raggiungere quelia
pace, bisogna affrontare
chilometri di strada,
le file di macchine
al caselli,
il traffico domenicale

WEEK-END D'ESTATE

I a weck-end »? Un imperativo categorico, una necessità assoluta per l'uomo del '66. Una volta, non molto tempo fa, non esitavamo a deridere gli americani per la loro « buffa » abitudine di andarsene fuori città ogni fine settimana. Tutti in macchina, genitori e figli, barbòncino e gattino persiano compresi, e via in campagna, al lago, dovunque ci sia un fazzoletto di verde con quattro alberi, una parvenza di foresta. Adesso, noi facciamo lo stesso. Ed è un gran bene perché anche la parola « week-end » è diventata sinonimo di benessere di massa, di civilta consumistica. Ma corrisponde, soprattutto, a un'esigenza.

Il professor Perrotti, psicanalista, ne spiega il perche col tipico linguaggio della categoria. Ecco le sue parole: « Chi lavora va diventando sempre più disumanizzato e meccanizzato... L'uomo si sente alienato dal lavoro, perche il lavoro, oggi, non rappresenta che una dura necessità, un blocco d'acciaio, un "routine" insignificante... «.

Insomma, per cinque o sei giorni alla settimana, siamo come costretti in una gabbia, ripetiamo una dopo l'altra le stesse azioni apparentemente prive di sensu. Così, a un certo punto, diventa necessario « eva-dere », fare qualcosa di diverso. Che cosa non ha molta importanza, purché sia diverso.

E', questa, la tesi dell'esperto. Teniamone conto, facciamone tesoro, per vedere di impiegarli nel modo migliore, i nostri «fine settimana». I quali, poi, sono diventati anch'essi un problema che interessa il sociologo, lo psicologo, il medico. Ce ne renderemo cunto assistendo all'inchiesta Piena estate, realizzata da Antonello Branca. Gli esperti interverranno nel corso del programma: alla fine, così, avremo tanti elementi per scegliere secondo le buone regole.

Gli errori

Inianzi tutto, per impiegar bene un «week-end », occorre fare qualcosa di attivo. Non un riposo completo, assoluto, ma semplicemente un cambiamento di attività. Dunque, non occorre raggiungere località suggestive. Basta lasciarsi andare, seguire i propri istinti, i propri desideri. Giocare a bocce, per esempio, se questo, naturalmente, piace per davvero; oppure fare una lunga passeggiata che, negli altri giorni della settimana, per via del lavoro, risulta impossibile.

Il medico è ancora più drastico. Il pediatra Menichella non esita a dire che il « week-end », per i bambini, è quasi sempre deleterio. A lume di naso, non si può dargli torto. In genere, questi « fine-settimana » all'italiana costringono a interminabili viaggi in automobile o in treno, in condizioni ambientali che non sono le più favorevoli. Non si ottiene, poi, il più delle volte neanche una effettiva variazione climatica. Conclude il medico: « Tonsillit, insonnia, disturbi digerenti ed anche malattie infettive sono spesso la conseguenza di questi fine settimana ».

Ma il medico si rende conto che, ormai,

l'abitudine del «week-end» è radicata. Difficile, quindi, porvi un freno: il fenomeno piuttosto è destinato ad aumentare. Allora eccu i suoi consigli. Scegliamo una località collinare o di pianura abbastanza vicina alla città: al mare, il bambino difficilmente potrebbe ambientarsi in poche ure. Comunque, tutto questo vale per le lamiglie che possono «star fuori» almeno due giorni di seguito: il «week-end» di una sola giornata è del tutto inaccettabile per il medico. In questo caso, megho andarsene in un parco pubblico, far giocare i bambini in modo che davvero si svaghino. E, naturalmente, se si va fuori, soprattutto in macchina, attenti alla dieta: sempre vivande di facilissima digestione.

Chiaru che c'è dell'altro nella trasmisstone di Antonello Branca. Tante immagini ed esemplificazioni, anche buffe e suggestive. Gli operatori della TV hanno seguitu, per esempio, una famiglia tipo che va a trascorrere un «weck-end » in collina.

Come una comica

Prima, il clima elettrizzante della partenza; poi, l'arrivo alla meta, giusto in tempo per la colazione. Una tovaglia per terra, piatti e bicchieri di plastica e tante cosette appetitose che mamma ha preparato il giorno avanti o la mattina siessa di buon'ora. La colazione dura a lungo. Appena termina è l'ora di rimettersi in maccbina, per il ritorno. Via piatti e bicchieri; il resto, rimasugli di cibi, carte, eccetera, lo si lascia li, nel prato, il quale finirà per trasformarsi in un immondezzaio.

L'banno girata, questa scenetta, con una tecnica particolare: vedremo le immagini, velocissime, rincorrersi sul teleschermo, come in una vecchia pellicola del cinema muto. Una scenetta alla Ridolini sulla quale però converrà meditare. Anzi, sarà bene farlo sull'intera trasmissione. Chissà che, per davvero, dopo, non si riesca a passare dei « fine settimana » più divertenti.

Gluseppe Lugato

La seconda puntata di Piena estate va in onda domenica 24 luglio, alle ore 21,50, sul Programma Nazionale televisivo.

E' utile il «week-end»?
Sì, rispondono medici e psicologi:
a patto d'avere a disposizione
un paio di giorni,
di scegliere mete adatte
e non troppo lontane,
di non trasformare insomma
il riposo in un autentico
«tour de force»









Corrado è sempre pronto agli scambi di baltute con il pubblico che assiste alla trasmissione

COME GIRA QUESTA TROTTOLA?





Pisu, Sandra Mondaini e Corrado nel «gran finale». In basso a sinistra: il balletto e le coreografie di Gisa Geeri sono uno dei motivi di interesse della «Trottola»

camerini del Teatro della Fiera di Milano. Tra poco va in onda *La trottola*. I riuccatori stanno dando gli ultimi tocchi. Chiediamo per primo a Corrado, che con Perretta è anche autore dei testi sotto lo pseudonimo di Corima, di dirci qualche cosa sulla trasmissione.

« Se può essere vero che un'opera è il ritratto del suo autore, questo della *Trottola* è forse proprio il caso giusto. Mi sembra, almeno cosi dicono gli allri, di essere una persona cordiale, alla buona, "tipo famiglia". La trottola è così. Con Perretta abbiamo voluto rivolgerci allo spettatore medio, a quel tale che, immagino,





se è per sua fortuna in vacanza vuole soltanto che lo si lasci in pace e che se per sua sfortuna non è in vacanza (direbbe Rascel)... pure. Quindi balletti, giochctti, scenette. E poi le cose di tutti i giorni trattate con un po' di umorismo in modo che, spero, facciano ridere o almeno sorridere i telespettatori. Sarei contento se qualcuno, durante la scenetta che faccio con Sandra Mondaini, si identificasse con me. Infine, canzoni. La trottola gira come il mondo. e il mondo è pieno di canzoni. Ho, non per mio merito, una certa esperienza di questo genere di spettacoli e ho visto che la formula, come dicono i miei amabili critici, funziona. Spero che anche questa mia trottola funzioni s.

P assiamo a Sandra Mondaini. Abito bianco lungo e scollato. Un po' nervosetta.

e Che cosa devo dire? Comincerò come nelle favole. C'era una volta... Sandra Mondaini. E c'è ancora. Del resto, guai se non fosse così. Se penso a tutte le cose che ho fatto alla televisione, quasi mi spavento. Ma sono cocciuta e testarda e allora eccomi qui, sperando di non

dispiacere ai miei ammiratori che sono tanti e sempre così gentili. Certo, non è che mi riempiano il camerino di fiori, ma insomma i soldi per comprare un francobollo e scrivermi Sandra qui Sandra là li spendono. I maligni dicono che questo succede perché nelle mie scenette maltratto sempre il marito e quindi divento antipatica. E che di conseguenza mi scrivono soltanto i mariti che hanno una moglie bisbetica. Strano. Sono così tante in Italia le mogli bisbetiche? E poi, via, sono proprio così antipatica? Ma se sono una gattina, io. La colpa è tutta di chi scrive i testi, gente di poca fantasia che quando pensa gattina, pensa unghiette. Corrado ha detto che il mondo è pieno di canzoni, ma è anche pieno di gattine. Pardon: di donne. Vuole che tutte le donne gli si rivoltino contro? Ma non ci tiene alla popolarità quello? Cose da pazzi...».

d ora Raffaele Pisu. Smoking bianco e sorriso a trentadue denti. « Eh, bei tempi quelli in cui la televisione metteva potenti mezzi a mia disposizione. Ve le ricordate quelle vecchie care biciclette, quei monopattini, quelle motociclette con le ruote deliziosamente un po' quadrotte? Tempi da amico del giaguaro. Adesso non mi mette più a disposizione niente. Fa tu, arrangiati. Una parola, come si fa? E allora eccomi qui, sono venuto a piedi. Stanco. Chilometri di strada. Almeno avessi scelto un albergo vicino. Nossignori, è lontanissimo. Scherzo, io scherzo sempre perché sono buono e così, come si dice, ridendo e scherzando che male ti fo? Però sono contento. Che bravi, che amici quella Mondaini e quel Corrado. Mi fanno sudare un po', è vero, mi fanno travestire da questo e da quello: ma che soddisfazione non essere più il caro vecchio Pisu ed essere invece chiamato il nuovo Fregoli! Ma basta. Con i poenti mezzi messi a nostra disposizione dalla televisione scendo perché si va in onda. A piedi, naturalmente, perché qui non c'è neanche un ascensore! ».

Camillo Broggl

La trottola va in onda sabato 30 luglio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Una nuova serie di film per ragazzi prodotti nell'URSS



L'ANTILOPE D'ORO E ALTRI RACCONTI

Una scena dal film « Il fiorellino vermiglio »: l'amore di una fanciulla salva un principe vittima di un incantesimo

N ei mesi di luglio e di agosto presenteremo al pubblico dei ragazzi e delle lamiglie una serie di programmi cinematografici prodotti nell'Unione Sovietica, una rassegna di grandi fiabe e di racconti popolari realizzati con la tecnica e l'arte del disegno animato.

Cinema di animazione quindi, di delicata fattura, di preziosa composizione, che porta le firme di illustri registi e cartonisti russi quali ad esempio, Vano Ivanov, Atamanov, Olga Khodateieva, di artisti che si sono ispirati a fiabe di Hans Christian Andersen, di Puskin, di Ersciov, o al patrimonio folkloristico nazionale, ricco di leggende e storie meravigliose. L'antilope d'oro, Il cavallino gobettino, Il pescatore e il pesciolino.

L'antilope d'oro, Il cavallino gobbettino, Il pescatore e il pesciolino, Il fiorellino vermiglio, questi i titoli di alcune delle opere che verranno trismesse e che non mancheranno di dare allo spettatore sono programmi per tutti — il senso ed il significato di una produzione di alto livello artistico e di grande efficacia spettacolare.

Molto spesso nel nostro lavoro ci troviamo di fronte al problema della fiaba, ed in particolare della fiaba classica, da tradurre in imniagini televisive, e quasi sempre in tali circostanze ci avvediamo dell'insuficienza del mezzo elettronico incapace di esprimere — nonostante il ricco armamentario di trucchi e di effetti — l'essenza e l'essenzialità poetica di un genere letterario, quale appunto la fiaba, che nel corso dei secoli ha racchiuso in sé la saggezza, la magia, le paure e i sogni, gli incantamenti e le infattazioni degli uomini e delle cose.

Come strenne natalizie, per alcu-

degli uomini e delle cose.
Come strenne natalizie, per alcuni anni, abbiamo offerto al pubblico delle famiglie — in programmazione serale — grandi e celebri fabe sceneggiate (da Cenerentola, che segnò il rientro in arte di Virna Lisi, alla Bella Addormentata, alla Lampada di Aladino) allestite con dovizia di mezzi ed affidate all'interpretazione di ottimi attori, ma ogni volta, nonostante il buon risultato ed il gradimento del pubblico, dovemmo constatare che qualcosa ci era sfuggito, a noi, al regista, agli interpreti — inconsapevolmente — qualcosa di ineffabile che è difficile incapsulare in uno Studio TV: lo spirito, il segreto, il senso intimo della faba.

Grazie invece al cartone animato un siffatto prodigio è possibile. Infatti, come in Biancaneve di Walt Disney, come nei film giapponesi di largo respiro (Il piccolo Samurai, Sinbad il marinaio) ci sembra che in queste fiabe di produzione sovietica si sta riusciti a conservare intatto — attraverso la pastosità dei colori, l'armonia del movimento ed in viriù di un certo gusto per il segno figurativo ed illustrativo tradizionale — il sapore dei grandi misteriosi racconti sospesi tra terra e cielo.

Con la loro fedeltà allo spirito del racconto popolare i cartonisti sovietici si differenziano notevolmente dalla variopinta e mutevole produzione americana: un mondo un tantino bislacco, ma ottimista e spensierato, un mondo capace di farci sorridere e di tonificarci con la sua carica di buonumore, ma che nella sua immediatezza non vuoi farci pensare e fantasticare.

Anche nella favola invece, nelle favolette morali di cui l'Orso è protagonista con le sue malefate, i suoi molti vizi e le sue poche virtù di bestione umanizzato, il racconto del cartonista sovietico è più aperto, più disteso; anche in quel piccolo capolavoro che si intitola Match straordinario, e che ci au-

guriamo di portare un giorno o l'altro sul teleschermo, il tono fa volistico pur divenendo a volte convulso e concitato (si tratta di una movimentatissima partita di calcio tra pupi di legno e pupi di gomma) conserva integra la sua struttura narrativa priva di effetti parossistici, di salti improvvisi propri di quel disegno animato che trae origine dal racconto asimattico e discontinuo delle vignette umoristiche e delle storielle senza parole.

Ma soprattutto nelle fiabe che presenteremo ai ragazzi saramo evidenti questi caratteri del cinema sovietico di animazione: ci sarà il vento e il mare di terre lontane, i grandi cieli con meravigliose creature alate, coraggiosi naviganti e fori magici, il cui profumo sa ridare gioventù e bellezza, pesci che narramo di tesori nascosti, e vecchine e filtri e prodigi di ogni sorta; tutti gli ingredienti insomma dei racconti di fate.

Umberto Pacilio

L'antilope d'oro va in onda giovedì 28 luglio, alle ore 18,15, sul Programma Nazionale televisivo.



A sinistra, una immagine dal film «L'antilope d'oro »; a destra, la figura del pescatore in un cartone animato che si ispira ad un racconto di Puskin





Dodici «voci nuove» per una canzone veneziana



Le gondole: un classico « motivo » veneziano che ha ispirato il concorso giunto quest'anno alla seconda edizione

LA GONDOLA D'ARGENTO

La giuria era composta di giornalisti: ha dato la vittoria a «Ça c'est Venise», interpretata da un giovane barese, Rossano Attolico

A l museo Poldi-Pezzoli di Milano si trova il capolavoro di
Francesco Guardi: Gondola
sulla laguna, Un quadro non grande, anzi piccolo, composto di due
sole masse di grigio e di azzurro;
e tutta Venezia è su quella tela
grossa, ruvida, iridata dalla magia
del pittore.

Voria barca? Comàndeia? Che ariva? Che la serva? che vegna?... Voria barca?

I versi di papà Goldoni riaffiorano alla mente mentre il nostro cuore si adagia su questa gondola che avanza placida sulla laguna. E' strano. Da quando Guardi lo dipinse sono trascorsi due secolli, eppure questo quadro è attuale, potrebbe rappresentare una scena di oggi: perché il paesaggio non è mutato, e cosl la forma della gondola. Perfino il gesto del gondoliere è rimasto identico, tramandato di padre in figlio, fino ai gondolieri di oggi, alcuni dei quali cantano ancora le canzoni che cullavano i sogni di Byron e di Marianna Segati. Ma, si sa, le usanze e i sentimenti cambiano, perciò la colonna sonora va aggiornata.

La seconda edizione della Gondola d'argento è giunta felicemente in porto convocando nella città dei Dogi dodici « giovani speranze » che interpretavano una canzone ispirata a Venezia. Passati i tempi dei grandi poeti che cantavano il duca Tale o il principe Talaltro, sono subentrati gli enti del turismo, che si rivolgono a musici e parolleri perché esaltino le bellezze di questa

o di quella località. Naturalmente la cosa è difficile quando si tratti di cittadine senza storia o prive di attrattive; ma Venezia è facile, via! Dalla Biondina in gondoleta a Çest Venise (vincitrice della « Gondola d'argento 1966 ») corre più di un secolo. Ma chissà quanti anonimi non iscritti alla Società degli Autori si sono lasciati tentare dall'incanto di questa città? Il tema è sempre quello: l'amore; la rima non muta: luna-laguna; i luoghi... vi dirò: il raggio d'azione è mutato. Non si parla più del Ponte dei Sospiri, caro a Michele Zévaco; il Canal Grande, quest'anno, è stato del tutto ignorato. È piuttosto che sui sommi pittori (Tiziano, Tiepolo, Veronese) si è preferito puntare sul Guardi e su Milesi (vedi Venezia nol

di Beretta-De Paolis-Tortorella-Zanetti nel verso:

Guardi e Milesi un di l'hanno dipinta come tu la vedi qui.

E il Canaletto? Perché i quattro autori gli hanno preferito Alessandro Milesi al quale il Bénézit nel suo famoso dizionario ha dedicato tre righe scarse?).

Anche la canzone vincitrice (Ça c'est Venise di Terzi-Venturi-Rossi) lascia molto perplessi:

Tu non conosci Venezia, amore mio. Non è Londra, non è Parigi, non è New York.

Sapevàmcelo! Eppoi, vorrei vederel Chi è quel turista sprovveduto che, venendo a Venezia, crede di trovare la cattedrale di Westmin-





In alto: Rossano Attolico, barese residente a Milano. che ha vinto con la canzone «Ça c'est Venise ». A fianco Gabriella Marchi che ha favorevolmente impressionato con la canzone « Soto i ponti de Venezia»

ster, o la torre Eiffel o i grattacieli? E la canzone prosegue:

Non t'arrabblare se alla stazione non trovi taxi...

Decisamente i tre autori non hanno molta fiducia sulle cognizioni turistiche dei forestieri. Night gondola serenade di Beretta e Torto rella, riecheggia vagamente una bella canzone che lanciò Jack Hilton molti anni or sono quando per la prima volta venne in Italia con i suoi « ragazzi »: In my gondola. Memo Remigi parte da un'ipotesi: Se fossi reneziano, per giungere a questa imprevedibile conclusione: « Se fossi veneziano - stasera non sarei così strano». Sapete perché? Perché « Venezia - se fossi figlio tuo - sarei abituato - e sarei già guarito ». La canzone più azzecca-ta, secondo me (parlo dei versi), è Pioggia a Venezia di Anelli-Etrusco:

Se domani pioverà sul mare resteremo soli soli, qui sotto una barca, tirata all'asciutto, parlando d'amor.

Non si scomodano piazza San Marco, Palazzo Ducale, la Cà d'Oro; eppure il quadretto che ha per sfondo Venezia è vivo e commovente. Mi sono simpatici, questi innamorati sche sotto il barcone tirato all'asciutto guardano la pioggia che

cade sul mare.

Nei testi di tutte le canzoni abbiamo notato una certa preoccupazione di esaltare la città nei suoi luoghi, mentre la bellezza di Venezia risiede soprattutto nel clima di sogno che spira dagli antichi fastigi (ricordate La dogaressa di José de Heredia?) oppure nella sua deliziosa pazzia, nel gaio disordine degli italiani «che si riassume tutto a Venezia — sosteneva Jean Cocteau — dove i cavalli vivono sui cornicioni, dove i leoni volano da una colonna all'altra, e dove al contrario i piccioni passeggiano gravemente nelle piazze, in costume carnevalesco, con le mani sul dorso ».

Riccardo Morbelli

La gondola d'argento va in onda mercoledì 27 luglio, alle ore 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.

Le dodici canzoni ispirate a Venezia

La manifestazione La gondola d'argento, che ha avuto luogo a Venezia la sera del 26 giugno, presenta sul video le dodici canzoni ispirate alla città con i relativi interpreti, tutti esordienti. La canzone preferita da una giuria composta da giornalisti è stata Ça c'est Venise di Terzi-Venturi e Rossi, presentata da Rossano. Le altre undici sono: Night gondola serenade di Beretta-Tortorella (canta Luisa Ghini); Se fossi veneziano di Gnoli-Testa-Remigi (canta Memo Remigi); Lei ama te, Venezia di Guardabassi-Pagano (canta Paolo Gualdi); Soto i ponti de Venezia di Cadam-Concina (canta Gabriella Marchi); Venezia no! di Beretta-De Paolis-Tortorella-Zanetti (canta Paola Bertoni); Good bye, Venezia di Pinchi-Mazzocchi (canta Silvana Aliotta); Pioggia a Venezia di Anelli-Etrusco (canta Alberto Anelli); Non è la fine di G. Ingrosso-Colonnello e C. Ingrosso (canta Vanis Rebecchi); Perdonami Venezia di Elmauriz-Conte (canta Roberto Moncini); Mezzanotte a Venezia di Talò-Fallabrino (canta Franco Ragona); La notte no di Beretta-Savini (canta Armando Savini).



Cacciaguida

La «Divina Commedia» commentata da Giorgio Petrocchi

Come di consueto, pubblichiamo it testo della Lettura dantesca e il com-mento dei prof. Giorgio Petrocchi, de-dicato questa settimana ai canti XV e XVII del Paradiso.

N ella quinta sfera del Paradiso, il ciclo di Marte, Dante si trova dinanzi ad un meraviglioso spettacolo di luce e di musica: due raggi biancheggianti che s'incontrano formando una croce greca, e nella stessa croce lampeggia l'immagine di Cristo in una maniera così stupelacente che il Poeta conlessa di non aver parole per riuscire a descrivere l'apparizione. Gli spiriti dei beati, che in vita combatterono per la fede, si muovono lumelo di bracci della croce, intonando una melodia dolcissima in onore di Cristo.
Perché Dante possa parlare con i

melodia dolcissima in onore di Cristo.
Pcrehe Dante possa parlare con i
beati. il canto ad un certo momento
si spegne. Uno degli splendori si rivolge al Poeta e lo saluta con parole
d'affetto. Alla domanda di Dante esso
rivela d'essere il suo trisavolo Cacciaguida, un fiorentino vissuto tra i primi
del 1100 e il 1185 circa. Egli narra
d'aver sposato una donna di «Val di
Pado », cioe della valle del Po, forse
Ferrara, e di nome Aldighiera o Alliribicra. dalla quale prenderà nome il Ferrara, e di nome Aldigniera O Alli-ghicra, dalla quale prenderà nome il casato di Dante. Più tardi Cacciaguida si era recato al seguito dell'imperato-re Corrado, dal quale sarà cinto cava-liere, e comhattendo con lui contro i maomettani mori martire della lede.

liere, e comhattendo con lui contro imaomettani mori martire della lede. Mi., prima di dar queste notizie di sci. e per offrire a Danie l'immagine dell'età e della città dove era vissuto, Cucadaguda dipinge un affascinante quadro della Firenze del buon tempo airio, chiusa all'interno della vecchia città dei propri costumi. Il racconto si anima di mirabili quadretti di vita familiare, mossi da una garbata e un poi doiente ricostruzione dell'antica Firenze verso la quale va tutta la sospirosa nostalgia del Poeta, che evoca un'età remota ma carissima nella memoria degli avi: la modestia delle donne, che non andavano adorne di braccialetti e diademi, di vestiti fregiati e cinure; le poche pretese finanziare nei matrimoni, così che la dote non oltropassava la misura lecita; non grandi palazzi, ma case semplici e popolate da molta figliolanza, così che osplendore di Firenze come lo si contempla dal monte Uccellatioi o non Monte Mario. superava quel Monte Mario.

superava quello di Roma, vista da Monte Mario.

Il quadro si allarga a personaggi illustri di quel tempo antico: Bellincione Berti che incede cinto da modesta cintura di cuolo e d'osso; la sua donna che non s'imbelletta come le donne che tempo di Dante; i nobilissimi Nerli e Vecchietti accontentarsi d'una pelle non ricoperta da panno prezioso; le loro donne felici d'attendere a filare la lana. On donne fortunate di quell'antica Firenze! esclama Cacciaguida; nessuna in timore di dover abbandonare la città per le sopraffazioni dei partiti politici, sicure di poter essere sepolte in patria, ce tutte rallegrate dalla presenza dei mariti, non costretti ad andare in Francia per darsi alla mercatura. E chi di esse attendeva a cullare i propri figliuoletti, consolandoli con parole atte al linguaggio dei fanciulli; chi, filando, narrava le favole di Roma antica, del aguerra di Troia, di Fiesole.

La pittura della vecchia Firenze sembra per un momente confestere le

La pittura della vecchia Firenze sembra per un momento confortare lo spirito di Dante, assetato di pace: una pace che ormai è solo in cielo.

Fiorenza, dentro da la cerchia antica ond'elia togile ancora e terza e nona, si stava in pace, sobria e pudica. Non avea catenella, non corona, non gonne contigiate, non cintura che fosse a veder plu che la persona. Non faceva, nascendo, ancor paura ia figita ai padre, ché 'l tempo e la dote non fuggien quinci e quindi ia misura. Non avea case di famiglia vote; non v'era giunto ancor Sardanapalo a mostrar ciò che 'n camera si puote. Non era vinto ancora Montemalo dai vostro Ucceliatolo, che, com'è nel montar su, così sarà nel calo. Beilincion Berti vid'io andar cinto dl cuolo e d'osso, e venir da io ia donna sua sanza il viso dipinto;

e vidi quei de' Nerii e quei dei Vecchio esser contenti a la pelle scoperta, e le sue donne al fuso e al pennecchlo. Oh fortunate! clascuna era certa de la sua sepottura, ed ancor nulla era per Francta net letto diserta. era per francia nei ietto distria. L'una vegghiava a studio de la culla, e, consolando, usava t'idioma che prima i padri e le madri trastulia; t'altra, traendo a la recca la chloma, favoleggiava con la sua famiglia de' Trolani, di Fiesole e di Roma. Saria tenuta altor tal maraviglia una Clanghelia, un Lupo Saiterello, qual or saria Cincinnato e Cornigiia. A cost riposato, a cost bello viver di cittadini, a cost fida cittadinanza, a cost doice ostello, Maria mi diè, chiamata in alte grida; e ne l'antico vostro Batisteo insleme fui cristiano e Cacciaguida. Moronto fu mio frate ed Eliseo. Mla donna venne a me di val di Pado, e quindi ii soprannome tuo si feo. Poi seguitai io 'mperador Currado; ed el mi cinse de la sua milizia, tanto per bene ovrar ii venni in grado. Dietro gli andai incontro a la nequizia di quella legge il cui popolo usurpa, per colpa de' pastor, vostra giustizia. Quivi fu' lo da quella gente turpa disviluppato dal mondo fallace, lo cui amor molt'anime deturpa; e venni dal martiro a questa pace.

Il ricordo dell'antica Firenze, che Cacciaguida riempie di molte notizie attorno alle vecchic famiglie nobili poi cadute in decadenza, suscita un improvviso pensiero nell'animo di Dante: più volte, nell'Inferno e nel Purgatorio, gli sono state rivolte oscur predizioni sull'esilio che di li a poco lo colpirà. Il trisavolo, ora, potrebbe sciogliere tutti quel dubbi, egli che legge in Dio tutte le cose future.

E Cacciaguida preannuncia il dolo-

sciogliere tutti quei dubbi, egli che legge in Dio tutte le cose future.

E Cacciaguida preannuncia il doloroso destino d'esule che incombe sul pronipote: « come Ippolito, figlio di Teseo, lu costretto a lasciare Atene per le perfide accuse della matrigna Fedra, così tu sarai costretto a lasciare Firenze per l'odio dei tuoi nemici politici, consigliati da colui che a Roma fa mereato di Cristo, Bonilacio VIII; dovrai lasciare "ogni cosa dileta", patria, Iamiglia, e proverai come è amaro, " come sa di sale ", il pane che altri ti offriranno, e come è duro scendere e salire le scale di chi darà ospitalità, ciò che più ti pserà sulle spalle sarà la compagnia dei tuoi compagni d'esilio, i quali si rivolgeranno con rancore e ingratitudine contro di te, ma essi, non tu, ne avvanno arrossata di sangue la tempia, così che i sarà conveniente fare " parte per le stesso", Troverai la prima generosa ospitalità à Verona, nella corte di Bar-

tolomeo della Scala, e là conoscerai un giovinetto che col tempo sarà de-stinato ad imprese grandiose, Cangran-de della Scala, il cui valore risplen-derà prima che il "Guasco", papa Clemente V, ingannerà l'imperatore Arrigo VII, venuto in Italia per restau-

Clemente V, ingannera l'imperatore Arrigo VII, venuto in Italia per restaurare l'impero e per pacificare le città italiane. E non avere invidia verso i tuoi concittadini, trionfanti in patria, vendo gloria e fama dal futuro ». Le parole di Cacciaguida hanno rivedatio a Dante un doloroso amarissimo destino, sono scese nel cuore di Dante con commossa rudezza, senza infingimenti e lalse pietà. L'esilio si discopre in tutta l'aspra serie delle sofferenze, temperate infine dalla speranza d'una gloria imperitura che al Poeta potrà venire dalla sua opera. La virile fermezza di Dante si esprime tutta in questi versi, nel sentimento indomabile di coerenza con le proprie idee, nella dirittura morale, nella fiducia ne con la proprie idee, nella dirittura morale, nella fiducia nel se sesso.

mabile di coerenza con i epiopine decia incrollabile in se stesso.

Al trisavolo egli ora si rivolge per chiedergli consiglio d'un pensiero dubioso che lo tiene occupato. Per tutto il viaggio nei regni dell'oltretomha, dall'Inferno al Purgatorio e ora qui, nella gloria del Paradiso, ha appreso cose che, se le riferirà quando sarà tornato in Terra, potranno procurargli ancor maggiori nimicizie.

Dovrà riferire tutto o tacere? E Cacciaguida, avvolto nella sua lucc scintillante, risponde: «una coscienza offuscata dalla propria o dall'altrui vergogna si offenderà per la tua parola brusca, ma ciò nondimeno tu dovrai dir tutto, dovrai rivelare l'intera visione che it si è manifestata nel tuo viaggio oltremondano, e lascia pure sione che ti si è manifestata nel tuo viaggio oltremondano, e lascia pure che altri abbia a patirne, "e lascia pur grattar dovè la rogna", perché le tue parole potranno apparire moleste in un primo momento, ma poi tutti potranno trarne utile ammaestramento per la salvezza della loro anima. La per la salvezza della loro anima. La tua voce sarà come un vento che colpirà le cime più altc, i grandi della
Terra. Per questo motivo ti sono state
mostrate soltanto persone ben conosciute, affinché l'esempio o buono o
cattivo della loro vita possa avere
maggiore efficacia sull'animo di chi
ti leggerà».

Così termina il suo discorso Caccia-guida, assorto ormai, come gli altri spiriti, nella visione di Dio.

« ... Qual si partl Ippoilto d'Atene per ta spletata e perfida noverca, tal di Fiorenza partir ti convene. Questo si vuole e questo glà si cerca, e tosto verrà fatto a chi ciò pensa là dove Cristo tutto dì si merca. La colpa seguirà la parte offensa in grido, come suoi; ma la vendetta fia testimonio ai ver che la dispensa. Tu lasceral ogni cosa diletta plu caramente: e questo è quello strale che l'arco de l'esillo pria saetta. Tu proverai si come sa di sale lo pane aitrul e come è duro calle lo scendere e 'i saiir per t'altrui scale. E quel che più ti graverà le spalle sarà la compagnia maivagia e scempia con ia quai tu cadrai in questa valie; che tutta ingrata, tutta matta ed empla si farà contra te; ma poco appresso ella, non tu, n'avrà rossa la tempia. Di sua bestialità il suo processo farà la prova; sì ch'a te fia bello averti fatta parte per te stesso. Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello sarà la cortesia del gran Lombardo che 'n su ia scala porta ii santo

fuccello:

che in te avrà sì benigno riguardo, che, dei dare e del chieder, tra vol due fia primo quei che tra gli altri è plu

Con lui vedrai coiul che impresso fue, nascendo, si da questa stella forte, che notablli fien l'opere sue. Non se ne son le genti ancora accorte per la novella età, ché pur nove anni son queste rote intorno di lui torte; ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo [inganni,

parran favitie de la sua virtute in non curar d'argento né d'affanni. Le sue magnificenze conosciute saranno ancora si, che' suot nemici non ne potran tener le lingue mute. A lui t'aspetta ed a' suoi benefici: per jul fia trasmutata molta gente, camhlando condizion ricchi e mendict. E portera'ne scritto ne la mente di lui, e noi diral »; e disse cose incredibilit a quel che fien presente.

Poi giunse: «Figlio, queste son le [chlose di quel che ti fu detto; ecco ie insidie che dietro a pochi giri son nascose. Non vo' però eh' a' tuol viclni invidle, poscla che s'infutura ia tua vita vie più ià che 'l punir di ior perfidie.» Poi che, tacendo, si mostrò spedita l'anima santa di metter la trama in quella tela ch'io le porsi ordita, io comincial, come coiul che brama, dubitando, consigito da persona che vede e vuol dirittamente e ama: « Ben veggio, padre mio, sì come

lo tempo verso me, per colpo darmi tai, ch'è più grave a ell plu [s'abbandona;

per che di provedenza è buon ch'io [m'armi, sì che, se I loco m'è tolto più caro, lo non perdessi gli aitri per miel [carmi.

Glù per io mondo sanza fine amaro, e per io monte del eui bel cacume gli occht de la mia donna mi levaro, e poscia per lo ciel, di lume in lume, ho lo appreso quei che, s'io ridico, a moiti fia sapor di forte agrume; e s'io al vero son timido amico, temo di perder viver tra coloro che questo tempo chiameranno [antico.

La luce in che rideva ii mio tesoro ch'lo troval iì, si fe' prima corusca, quale a raggio di sole specchio d'oro; indi rispuose: « Coscienza fusca o de la propria o de l'attrut vergogna pur sentirà la tua parola brusca. Ma nondtmen, rimossa ogni menzogna, tutta tua vision fa manifesta; e lascia pur grattar dov'è la rogna Ché se la voce tua sarà molesta nel primo gusto, vital nutrimento iascerà pol, quando sarà digesta. Questo tuo grido farà come vento, che le più aite cime plu percuote; e ciò non fa d'onor poco argomento. Però ti son mostrate in queste rote, nel monte e ne la valle dolorosa pur l'anime che son di fama note, che l'animo di quel ch'ode, non posa né ferma fede per esemplo ch'aia la sua radice incognita ed ascosa, né per altro argomento ehe non pala ».

L'undicesima Lettura dantesca va in onda mercoledì 27 luglio, alle ore 21,55 sul Programma Nazionale televisivo.



Blackey uno degli « assi » che ascolteremo nelle prossime puntate della serie dedicata al jazz

INCONTRI COL JAZZ

ome tutti gli incontri, anche quelli col jazz riservano sorprese e lati inaspet-tati: si tratta infatti di un mondo co-stituito da elementi diversi e spesso contra-

stanti.
La serie Incontri col jazz realizzata da Walter Mastrangelo su testi di uno dei nostri migliori esperti in questa materia, Gian Carlo Testoni, immaturamente scomparso circa lo Testoni, immaturamente scomparso circa un anno fa, ha voluto appunto dimostrare i multiformi aspetti che il jazz ha assunto nel suo mezzo secolo di vita. Le riprese sono state effettuate durante le ormai frequenti etournées» in Italia di esecutori e complessi di fama internazionale.

Le mintate già messe in onda ci hanno

di fama internazionale.

Le puntate già messe in onda ci hanno mostrato il jazz delle grandi formazioni (Ellington, Kenton, ecc.) oppure hanno voluto rendere omaggio a colossi come Charlie Parker o, infine, ci hanno presentato il jazz spettacolare o curioso, oppure quello dei piccoli complessi.

piccoli complessi.

E' ora la volta delle tre ultime puntate che hanno rispettivamente per titolo 11 bop continua, Jazz da camera e 1 grandi solitari. Nella prima puntata ci vengono presentati due complessi, quello del sassofonista Julian Adderley, detto «Cannonball», cioè palla di cannone e l'altro del batterista Art Blackey. Ambedue hanno le radici affondate nello stile «bop», ma in un «bop» rinsanguato e rivitalizzato con nuovi apporti musicali. Sono, insomma, gli esponenti di un «bop» in evoluzione.

no, insomma, gil esponenti di un « bop » in evoluzione.

La seconda puntata ci mette a contatto con un altro dei tanti filoni che costituiscono il monolite jazzistico, il jazz cosiddetto da camera, che attinge apertamente alla musica classica, particolarmente quella del diciotissimo secolo. Simili connubi non sono nuovi, ma oggi, attraverso elementi musicalmente più preparati, lo sposalizio, in passato non sempre facile e felice, sembra aver dato frutti di particolare interesse.

E' il caso dell'ormai famoso complesso vocale « Les double Six « di Parigi, che usale voci come strumenti e fa dell'ottimo « swing» su temi del Settecento e del « Modern Jazz Quartet» che rappresenta forse il tentativo strumentale più riuscito di dare una veste classica al jazz.

La terza puntata sarà dedicata ad un

grande « solitario » del jazz, definizione que st'ultima da intendersi naturalmente in senso figurato. I grandi solitari del jazz sono coloro che per la loro particolare personalità sfuggono alle classificazioni di gruppo sono come aquile che volino al di sopra degli altri, da sole. Dopo il sassofonista Charlie Parker (il grande capo scuola emerso negli anni quaranta) e il pianista Thelonius Monk, un altro indiscutibile isolato, l'ulti-contri », è il suonatore di tromba Miles Davis.

mo solitario, colui che chudera questi « incontri», è il suonatore di tromba Miles
Davis.

Pur essendo un prodotto del « bop », Davis è stato ed è tuttora soggetto ad un continuo processo evolutivo. Sugli stili dei suoi
grandi predecessori e maestri (ha studiato
alla Juiliard School di New York, da dove
provengono i migliori musicisti americani)
bavis ha innestato il grido della sua natura
malinconica e introversa. E' difficile, nel
poco spazio che ci rimane, parlare adeguatamente di lui. Diremo solo che, attraverso
la lucidità apparentemente fredda e distaccata della sua tromba, il cui suono è spesso
reso ancor più discreto dalla sordina, questo artista supera i limiti del jazz per darci
una concezione quasi filosofica del mondo.
Anche quando sembra piacevole e scherzoso
Miles Davis nasconde nel fondo quella tristezza e rassegnazione che, come ha giustamente osservato il noto critico J. E. Berendt,
sono caratteristiche dell'uomo moderno, consapevole di essere ormai dominato dall'automatismo delle cose che egli ha creato con
l'illusione di poterie a sua volta dominare.

La regla di Walter Mastrangelo è stata
condotta con particolare riguardo alle varie
correnti e personalità presentate: ciò che il
telespettatore sente e vede forma un discorso unico e coerente. E' stato ottenuto usando
nel montaggio un ritmo che fa da contrappunto al linguaggio musicale di questi grandi esponenti del jazz moderno.

Renzo Nissim

Renzo Nissim

Incontri col jazz va in onda giovedì 28 luglio, alle ore 22,35 sul Programma Nazionale televisivo.

MAGIA DELLE ISOLE







TREMITI



hiedete delle «diomedee » appena sbarcati e ogni abitante sarà felice di indicarvi il salto di roccia, a strapiombo
sul mare, dove ogni notte
senza luna è possibile vederle e anche udire i loro
lamenti. «Somiglia al pianto di un neonato. E' agghiacciante » dice Vincen
zo che qoi chiamano il
pirata ». Un vecchio ag
giunge: «Hanno le ali larghe, il petto bianco, il dorso nero come la notte.
Sembrano gabbiani, ma
non lo sono ».

La leggenda di Diomede

Delle « diomedee », prima di vederle fra le rocce che premono sulla grotta del Bue marino, il turista può farsi un'idea ammirando i resti del mosaico che ricopre il pavimento dell'antica chiesa dell'isola di San Nicola, un tempo abbazia benedettina. L'ar-tista dell'epoca, in omaggio alla leggenda, volle raf figurarle accanto all'agnel lo, al pesce che è simbolo dell'abbondanza, al cavallo marino. La leggenda, se condo gli scritti che si conservano, vuole, infatti, che Diomede, eroe di Tebe e Troia, riparasse qui al suo ritorno dalla guerra, e qui morisse. Alla sua scomparsa, Giove distrusse i suoi fidi e Venere ne incarnò le anime in grandi uccelli dal petto bianco e il dorso nero, condannandoli a pian-gere per sempre il loro condottiero morto.

Da sempre, quindi, que inome di « diomedee », fanno parte della leggenda prima, della storia oggi delle Tremiti. Non è il solo aspetto che colpisca tocando terra in queste isole. La natura generosa ha articchito di verde San Domino, che si trova al centro del piccolo arcipelago; il tempo e di li mare hanno scavato insenature pittoresche contro le quali l'acqua trasparente s'infrange con echi che hanno qual-cosa di mosicale.

« Ho lasciato la città e la famiglia per trascorrere alle Tremiti una parte della mia vita. Anche se mi capita di pensare ai grandi negozi, alle strade rumorose, qoalche volta con nostalgia, ogni cosa qui mi ripaga, quasi mi prende per mano aiutandomi a superare i momenti di crisi ci ha raccontato Verena, una bionda ragazza aostriaca che ha trovato lavoro nel grande albergo



La bellezza primitiva dei paesaggi, la suggestione di antiche leggende hanno fatto delle isole Tremiti (nell'Adriatico, di fronte al Gargano) una nuova, incantevole meta per il turista in vena di « scoperte ». Ora, le Tremiti si stanno altrezzando per far fronte al crescente numero dei visitatori italiani e stranieri

appena costruito solla sommità di San Domino. Il torismo ha portato le

Il torismo ha portato le prime attrezzature. Sta nascendo ona strada asfaltata, si lotta per la costruzione del porto, mentre le piccole vie esistenti profumano di cespugli fioriti di gelsonini e oleandri.

Orme di fuoco

Nessuno, d'altra parte, ha fretta. I secoli hanno levigato il carattere degli abitanti (meno di qoattrocento è la complessiva popolazione) abituandoli ad attendere. Oggi lo sprone di chi ha fretta e vuole rendere tutto perfetto non li tentusiasma, soltanto li stopisce. « Si farà con la pazienza » dicono alla maniera dei saggi. La pazienza è ricetta di vita per le popolazioni di qui. La loro storia è fatta di grandi drammi, di sacrifici, di speranze. Il tempo è passato sull'isola lasciandovi orme di tuoco. La tragedia di chi fu relegato qui all'ergastolo, poi qoella dei confinati politici. Molte case hanno ancora sbarre di ferro, grossi catenacci appaiono sulle porte scolorite che cigolano sui cardini arrugginiti, come in un lamento.

Le mura spesse proten-

dono braccia di gigante verso il mare qoieto chiudendo ancora alla libertà l'ultimo baluardo del passato. Il domani delle Tremiti sarà certamente felice: tutti ne sono certi. Realizzando qui alcuni servizi per la trasmissione televisiva Cronache italiane, abbiamo raccolto il parere della gente semplice, delle ragazze da marito che aspettano qui la loro felicità; dei pescatori che hanno imparato a trasformarsi nella bella stagione in guide turistiche. Siamo andati di isola in isola con l'operatore Carofiglio, tentando di dare un volto alla leggenda e di fermare nei

fotogrammi dei nostri filmati la suggestione della realtà di oggi. La gente crede ancora alle « diomedee » ed al mito di Diomede? Il tesoro dell'eroe di Tebe è celato in ona grotta della Capraia? Forse sì, qoantomeno rimane nel dubbio. Perché nell'immensità di questa natura primitiva e affettuosa la leggenda si trasforma in favola che aiuta a credere in on domani migliore.

Emllio Fede

Il servizio sulle isole Tremiti verrà trasmesso alla TV in Cronache italiane.

L'orecchio di Dionisio

Bartok: Concertn per violino e orchestra Il Concerto per violino e orchestra era conside rato, fino al 1960, unico nella produzione di Bela Bartok; in realtà, questo Concerto è da considerare il secondo, essendo stato scoperta un'analocomposizione giovanile che risale agli an-ni 1907-1908. Il Secondo concerto è nato fra il 1937 e il 1938, su com-missione dell'illustre violinista ungherese Zoltan Szekely, amico di Bartok personalità di primo piano nel mondo concertistico europeo: è Szekely (allievo di Hubay e di Kodaly) che nel 1933 fonda il celebre Quartet to Ungherese, ed è a lui che dobbiamo la trascrizione per violino e pia-noforte delle Danze ru-mene di Bartok. Fu poi lo stesso Szekely che nel 1939 eseguì per la prima volta questo Concerto per violino e orchestra di Bartok, ad Amsterdam. E' interessante notare come negli anni trenta il violino avesse richiamato l'attenzione di tutti i maggiori compositori en-ropei: del 1931 è un Concerto per violino di Stra-winski, del 1935 sono un Concerto di Prokofiev e quello di Berg (che è un punto di riferimento fon-damentale), del 1936 è quello di Schoenberg. quello di Schoenberg.
Bartok trova maggiori
assonanze spirituali con
Berg, dal quale tuttavia
si distingue per l'impostazione generale del la-voro e per il tipo di scrittura: in realtà in questa opera bartokiana è rimasto qualcosa dei desideri del committente, il quale aveva chiesto al musicista un lavoro struttu-rato nei modi tradizionali (difatti i tempi sono: Allegro non troppo, Andante tranquillo e Allegro molto) e di impe-

gno virtuosistico.

Bartok, invece, avrebbe voluto scrivere delle Variazioni per violino e orchestra, perché in questa forma sentiva di po-ter essere più libero; ma l'amico insisteva e Bartok si adattò, riversando tuttavia in questa sua opera — sulla quale indubbiamente è evidente il peso inevitabile di molti richiami « classici » la violenza e la passionalità del suo mondo so-noro, nel quale ha im-portanza fondamentale (come in altre composi-zioni di questi anni) lo studio della percussione.

i. pin.

Il Concerto per violino e orchestra di Bartok va in onda domenica, alle 17 sul Programma Nazionale.

Un'opera di Ermanno Wolf-Ferrari su un testo goldoniano

LA VEDOVA SCALTRA

hi sia Ermanno Wolf-Ferrari, il musicista veneziano da pochi anni scomparso (1948), cosa rappresenti nel tessuto della cultura musicale ita-liana tutti dicono di saper-lo e pochi conoscono davvero, giusto come avviene per il suo grande modello e ispiratore, il Goldoni. Non ci troviamo di fronte a un caso di «repêchage», per-ché Wolf-Ferrari non è mai stato ufficialmente depennato dall'assemblea dei sacri mostri dell'arte italica; non nostri dell'arte Italica; non a una questione di «in» o di «out», perché Wolf-Fer-rari non è mai stato un compositore «in» ma mai neppure un compositore « out ». Egli si aggira in-quietamente in un limbo nutrito di reverenza e di ironia, di ammirazione (non priva di sufficienza) e di accuse di manierato regionalismo, di musica troppo dotta o di musica troppo facile, secondo i gusti.

Per chi non si preoccupa di stabilire a priori questa collocazione storico-estetica e non perde le rare e avare occasioni offerte da una classe dirigente teatrale che troppo spesso non sa quel-lo che vuole, Wolf-Ferrari rimane l'autore de 1 qua-tro Rusteghi, il capolavoro dove si raggiunge un equi-librio perfetto fra l'emoziodi una ispirazione lirica calda e pregnante e un modo di esprimersi che consente all'autore di legare in un soall autore di legare in un so-lido sfondo strutturale e formale il carattere mobi-lissimo dei suoi personag-gi. Le sue opere sono defi-nite comiche. Ma il suo tea-tro sta al teatro comico normalmente inteso come le commedie goldoniane a cui egli tanto spesso si rifece stanno al teatro buffo del tempo. Sono cioè l'equiva-lente musicale della «Commedia di carattere » creata dal Goldoni. Riesce facile riconoscere l'alveo che talora accosta a quello del Falstaff verdiano il rapporto parola-musica, la solu-zione melodrammatica impiegata dal Wolf-Ferrari.

La vedova scaltra (1931) è opera assai posteriore ai Rusteghi (1906), una delle ultime creazioni del Maestro. Per meglio inquadrarstro. Fer megno inquadrar-la ai nostri telespettatori diciamo che essa sta ai Ru-steghi come il Falstaff sta alla trilogia romantica: Traviata, Rigoletto, Trovatore. Rispetto a quello dei Rusteil linguaggio si fa più raffinato e malizioso, scomposto prismaticamente in mille sfaccettature magiche per colore e intensità di ludosato e calcolato con la bilancina perfetta dello scienziato. I caratteri, al solito, vi sono descritti con una maestria e una ricchezza di particolari davvero

stupefacenti. E si noti che nel caso di questa Vedova scaltra si tratta di una caratterizzazione d'ordine pu-ramente musicale giacché il nostro Maestro si è servito qui di un testo letterario che di Goldoni contiene poco più della firma: una vicenda bolsa e melensa.

Vi si narra di una mercantessa, vedova prematu-ra e consolabile. Quattro cospicui personaggi, un italiano, un francese, uno spa-gnolo e un inglese, se ne contendono il cuore.

La sua « scaltrezza » la porterà a scegliere colui che le darà maggiori garanzie le darà maggiori garanzie di fcdeltà resistendo a un tentativo di seduzione da lei stessa condotto sotto differenti e mentite spoglie. Come si vede, un po' poco per farci un'opera in tre atti che risulta così dispersa in mille episodietti secondari, in annotazioni gustose ma non determinanti. Qualcuno affermò che, nonostan-te la splendida inventiva musicale di cui è colma ogni pagina, l'opera risulterebbe a tratti noiosa, non mostre-rebbe un taglio vitale.

Il direttore d'orchestra, di intesa con l'editore Sonzo-gno, ha proceduto per la prima volta a una serie di tagli con i quali ritiene di aver eliminato molte di que-ste dispersioni riconducendo il discorso a un filone più diretto e immediato. Taglia-re Wolf-Ferrari è una responsabilità non da poco, un fatto del tutto insolito e finora inaccettato. L'edizione che viene radiotrasmessa è proprio quella di cui si parla. Sarà un motivo di interesse in più. L'altro, quello vero, lo offre largamente una musica intelligente e pur piaccvole, sapientissima e pur d'una trasparenza classica, veneziana e pur nu-trita dai succhi dell'intera Europa musicale, settecentesca (nella misura in cui lo sono Arianna a Nasso e 11 Cavaliere della Rosa di Strauss) e pur gravida di fermenti tutti moderni.

Alberto Zedda

La vedova scaltra va in onda mercoledì alle 20,45 sul Pro-gramma Nazionale.



Ermanno Wolf · Ferrari, autore dell'opera in tre

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA

21.20, Terzo Progr. - Il dottore di vetro, di Roman Vlad, Quest'opera radiofonica in sei scene, su testo di Maria Luisa Spaziani, è diretta da Ettore Gracis, alla guida dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Gli interpreti principali sono Jolanda Gardino, Elena Rizzieri, Mario Borriello, Agostino Lazzari. La vicenda è tratta da una commedia di Philippe Quinault, il pocta e drammaturgo francese, vissuto tra il 1635 e il 1638, che fu librettista preferito di Lulli. Ecco, in breve, l'argomento. Panfilo, il padre della giovane I sabella, ha deciso di dare la figlia in sposa a un vecchio dottore assai danaroso. La cameriera Marina tenta in lutti i modi di aiutare la fanciulla che, innamorata del giovane Tersandro, si dispera all'idea di doversi sottometrere alla volontà paterna. Frattanto, Tersandro non perde tempo e, visti inutili i tentativi di Marina, ricorre a uno stratagemma: insieme con il suo servo Rugantino si fa assumere come valletto dal dortore e terrorizza costui dicendogli che la fiamma del senile amore ha reso il suo corpo «fraglie e duro a un tempo» come il vetro. L'idea fissa non abbandona più il dottore che si presenta in casa del futuro suocero indossando una corazza di vimini. Un abbraccio di Panfilo, che vuol salutarlo al suo arrivo, lo getta nella piu nera costernazione: crede di essere stato frantumato e ucciso, e attende con terrore di essere trasporato di là del fiume Cocito, all'inferno. Timorosi di tale pazzia, Panfilo e Rugantino lo assecondano, fingendosi Caronte e Plutone. Infine, il dottore rinuncia al matrimonio e, come si conviene in un'allegra commedia, Panfilo accorda la mano di Isabella all'astuto e intraprendente Tersandro. Vincitrice del Premo Italia 1959, l'opera di Vlad e fra quelle espressamente destinate al mezzo caidofonico.

Il Contratto, di Virgilio Mortari, è affidato alla diirezione di Armando.

l'astuto e intraprendente Tersandro. Vincitrice del Premio Italia 1959, l'opera di Vlad è fra quelle espressamente destinate al mezzo radiofonico.
11 Contratto, di Virgilio Mortari, è affidato alla direzione di Armando La Rosa Parodi. Orchestra sinfonica e coro di Milano della RAI. Maestro del coro, Giulio Bertola. Interpreti principali, Edda Vincenzi, Federico Davià, Renato Cesari, Alvinio Misciano, Il testo di quest'opera è stato scritto da Giuseppe Marotta e Bellsario Randone. Protagonista della gustosa vicenda è un certo Don Raffaele che, innamorato del teatro di varietà, si presta ad applaudire, disinteressatamente, tutti gli spettacoli organizzati da un impresario levantino di nome Damaskinos, suo compagno di scopone. Le grazie di una sciantosa, Mimil d'Orange, che recita per Damaskinos, riescooo un giorno a conquistario perdutamente: tanto che, alla fine, le propone di sposaria. Damaskinos reclama i suoi diritti d'impresario, ma neppure questa difficoltà riesce a fermare Don Raffaele e a farlo desistere dalla sua decisione: venderà i suoi pochi beni per liberare Mimi dagli impegni contrattuali. In seguito, quando nasce Pasqualino, frutto della legittima unione, Don Raffaele deva affrontare nuovi sacrifici, sicché decide di calcare anche lui le scene e si trasforma nel Mago Pecuscé, famoso prestigiatore. La fortuna sembra arridere al buon Raffaele: infatti arriva persino una scrittura dall'estero. In Egitto reciterà, insieme con Mimi, alla presenza del Kedivé: e costu s'innamorerà della donna tanto da farla rapire. Don Raffaele, con il piccolo Pasqualino, verrà rispedito in patria. Un giorno, inaspettatamente, il Kedivé giunge a Napoli seguito dalle sue mogli. Don Raffaele non esita: lo affronta al-l'uscita dell'abergo e provoca un tafferuglio. Improvisamente dal gruppo delle donne velate si leva una voce, quella di Mimì: « Non m'odiare, Rafé... Quello che è stato è stato ».

Ascolteremo la tragedia in una recente traduzione di Franco Serpa

L'ELENA «DIVERSA» DI EURIPIDE

a profonda originalità dell'Elena euripidea consiste, fra l'altro, nell'inedito carattere del personaggio che dà titolo alla tragedia: fin dalla prima battuta Elena si rivela completamente diversa dalla donna leggera e fatua cui ci ha abituati una tradizione durata ininterrottamente fino ai giorni nostri. Anzitutto apprendiamo che al bel Paride, per volere di Diana, è stata giocata una pesante beffa: a Troia egli non ha avuto con se la stupenda moglie di Menelao, ma un simulacro d'aria in tutto si mile all'originale. La vera Elena ha trovato rifugio in Egitto, nella reggia di Proteo, dove ha trascorso lunghi anni in attesa del ritorno dello sposo; ora però, morto Proteo, la sua vita in Egitto scorre assai meno pacifica in quanto Teoclimeno, figlio del re morto, vorrebbe sposarla. Elena, fedelissima a Menelao, non intende però contrarre ouove nozze e piange e si dispera presso la tomba di Proteo.

Il naufragio

Un giorno, alla reggia, si presenta Teucro: da lui Elena apprende che Menelao, tornando in patria con il simulacro che crede essere la moglie, ha fatto naufragio ed è scomparso in mare. Al disagio provocato dalle insistenze di Teoclimeno, ora ad Elena si aggiungono due dolori: quello per la scomparsa del marito e quello di sapere il suo nome infangato senza aver commesso alcuna colpa. Ma da ll a poco, lacero, sporco e irriconoscibile ecco giungere alla reggia proprio Menelao il quale è riuscito a scampare assieme a pochi compagni e alla finta Elena: lasciati i compagni e quella che crede essere sua moglie in un anfratto, egli si è suinto in avanscoperta.

spinto in avanscoperta.

Alla reggia di Teoclimeno
Menelao, che non rivela il



Turi Ferro sarà Menelao

suo nome, viene accolto assai male da una scorbutica domestica: dalla donna però Menelao apprende che nella reggia vive Elena.

La sorpresa

A queste parole Menelao casca letteralmente dalle nuvole: egli è infatti certo che sua moglie si trovi nascosta con i suoi compagni. Deciso a risolvere il mistero, Menelao si apposta nelle vicinanze della reggia e, ad un tratto, vede uscire Elena. Vincendo lo stupore, Menelao le si avvicina: battuta dietro battuta, fra i due coniugi avviene il completo riconoscimento. Malgrado tutto ciò, Menelao non osa prendere ancora una decisione, rimane imbambolato, incredulo: a farlo risolvere definitivamente è necessario l'arrivo di uno dei suoi compagni il quale viene ad annunciargli come Elena, mentre si trovava con loro nell'anfratto, si sia messa a volare fino a scomparire in cielo.

Convinto di aver ritrovato la sposa adorata e felice d'apprendere come in
realtà il suo onore non sia
stato mai macchiato, Menelao ora si trova di fronte
al problema di abbandonare
l'Egitto con Eleoa, evitando
il turore e la rappresaglia

di Teoclimeno.

I due decidono di chiedere consiglio all'indovina Teonoe, sorella di Teoclimeno; questa però decide di mantenersi neutrale: il massimo che può fare per i due è di non rivelare nulla al fratello. Menelao, allora, finge d'essere un messaggero venuto ad anunziare ad Elena la morte del marito: chiede però — fidando nella dabbenaggine di Teoclimeno — che venga officiato un rito alla greca per il defunto.

Teoclimeno, sicuro che la morte di Menelao concorrerà ad abbattere la resistenza di Elena, acconsente a fornire ai greci tutto quanto occorre per il funerale: fra l'altro, nelle accorte richieste di Menelao, c'è anche una nave in condizioni di tenere il mare. Ed è proprio su questa nave che Menelao, Elena e i loro compagni riescono a prendere la fuga sotto gli occhi stupiti del credulo Teoclimeno.

Scritta da Euripide nel 412, l'Elena è una singolarissima tragedia che scivola continuamente in tono da commedia: basti pensare al personaggio di Teoclimeno. Ettore Romagnoli ha scrit-

Ettore Romagnoli ha scritto che l'Elena è « il primo esempio di dramma fiabesco; nel quale i personaggi sono fantasmi e la loro anima si confonde e si identifica con l'anima del ritmo e della melodia. Le loro passioni, anche se dichiarate veementi, le vicende da cui sono travolti, anche se tragiche ed orride, non ci commuovono a fondo, perché sappiamo che tutto finirà in cabalette. Ma non è detto che quelle figure, che, tolte dalla loro sfera, non ci interesserebbero o ci annoierebbero, non possano invece, immerse nella loro luce, darci qualche diletto. Come, per esempio, le luminose ombre della lanterna magica :

La nuovissima traduzione della tragedia euripidea è dovuta a Franco Serpa.

a. cam.

L'Elena va in onda lunedì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

VENERDI'



Valentina Fortunato, che interpreta la parte di Elena

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 19.45, Terzo Progr. Una lettera d'amore, di Dino Buzzati. All'uomo che vive in una grande città industriale moderna, tutto preso dal ritmo degli affari, non è concesso tempo per l'amore.

LUNEDI' 17,25, Progr. Naz. - Tom Jones di Henry Fielding, adattamento di Anna Maria Speckel. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Marco Visconti. Seconda puntata (venerdi la terza).

19, Terzo Progr. - L'idea della pace, a cura di Gerardo Zampaglione. La seconda trasmissione tratta della pace nel mondo romano ed ellenistico. La pace assicurata dall'impero e che per secoli ha costituito il termine di confronto per pensatori e politici.

MARTEDI'

22,15, Terzo Progr. . Le lettere di Pavese. Pavese rimane la figura più importante della letteratura italiana intorno agli anni cinquanta. La recente pubblicazione delle lettere per il periodo 1924-44, ha suscitato interesse nel mondo culturale italiano. Al dibattito sulla sua figura umana, quale esce dall'epistolario, partecipano: Aldo Marcovecchio, Lorenzo Mondo, Walter Pedullà, Gambattista Vicari. Moderatore: Giancarlo Vigorelli.

MERCOLEDI' 18, Progr. Naz. - L'Approdo, settimanale radiofonico di lettere ed arti. Numero speciale dedicato alla Biennale di Venezia. Roberto Tassi: « La 33º Biennale». Intervista con Francesco Arcangeli a cura di Pier Francesco Listri. « In un'atmosfera di ripensamenti e previsioni scontate », di Carla Lonzi.

22,15, Terzo Progr. La narrativa avveniristica contemporanea, a cura di Francesco Mei. Al mondo del futuro e ai problemi dell'uomo di domani è dedicato un ciclo di sei trasmissioni. La prima ha come titolo « Mondo nuovo tra apocalisse e utopia ».

GIOVEDI* 19, Terzo Progr. - Panorami scientifici: « La maternità: aspetti medici e psicologici », a cura di Wladimiro Ingiulla. L'evoluzione della gravidanza e le modificazioni che essa comporta, sono il tema della seconda puntata del ciclo.

22,15, Terzo Progr. Quest'anno non è finita ancora, di Nino Palumbo. Un padre alle prese con gli esami di maturità del figlio.

20,25, Progr. Naz. Gli eroi del mare: « Leyte: l'ultima battaglia ». A conclusione del ciclo è rievocata quella che nel secondo conflitto mondiale è stata la più grande battaglia navale. Combattuta fra la flotta americana e quella giapponese, doveva aprire la porta alla riconquista delle Filippine e decidere definitivamente le sorti della guerra. Fonomontaggio a cura di Mario Francini.

22,45, Terzo Progr. « Orsa minore »: Qualcosa di grave e Babele di Luigi Malerba. Interpreti principali: Sandro Merli, Gianna Piaz, Franco Giacobini, Marisa Fabbri. Regla di Giorgio Bandini. Due divertenti atti unici, due eleganti variazioni sul tema dell'incomunicabilità.

SABATO
20.25, Progr. Naz. - Cinquanta minuti di attesa di Charles Charras, traduzione di Maura Chinazzi. Interprete principale: Ernesto Calindri. Regla di Massimo Scaglione. Il ritratto del parigino medio attraverso un brillante dialogo.

21,20, Terzo Progr. Piccola antologia poetica: «L'Italia nella poesia straniera contemporanea », a cura di Elio Pagliarami. La terza trasmissione comprende la poesia d'occasione sulle città italiane.

Le grandi Stagioni d'opera

Il Boishot di Mosco

La nascita di una sede stabile per rappresenta-zioni teatrali a Mosca ri-sale al 29 dicembre 1805, quando lo zar Alessan-dro I — su proposta del Maresciallo Aleksandr Naryskin — decretò la costituzione di un teatro imperiale anche in que-sta città; con il nome di Teatro Arbatskich, si inauguro nel 1808, Purtroppo, quattro anni dopo, e precisamente il 2 settembre 1812, quando le trippe francesi abban-donarono Mosca, anche questo edificio non era che un cumulo di fumanti macerie. Dovevano passare ben dodici anui prisare ben dodici anui pri-ma che si aprisse una nuova sede teatrale, de-gna di questo nome, e ciò fu nel 1824 quando si inaugurò il Malyi Teatr (Piccolo Teatro) seguito ad un solo anno di distanza dal Bolshoi Teatr (Grande Teatro). Al 1825 dunque risale l'anno di nascita del Bolshoi, oggetto della nostra rievocazione settimanale, cui importanza uella storia della lirica è universalmente riconosciuta. Anche nell'aspetto architettonico il Bolshoi si presentava imponente e magnifico, con il suo portico alto quindici metri, che sovrastava tutti gli altri edifici pubblici allo-ra esistenti. Dopo un periodo iniziale, in cui il teatro accolse produzio-ni non soltanto musicali (dramma, balletto, pan-tomima, féerie), nel 1856 il Bolshoi — restaurato e rinnovato nelle sue strutture esterne ed interne - fu riservato alla sola opera ed al balletto. Da questo anno inizia il periodo più glorioso del-la storia di questo tea-tro, che vede a fianco della produzione in massi-ma parte italiana e frananche l'afferniarsi dell'opera russa che può contare ormai su com-positori coine Ciaikow-ski, Mussorgski, Borodin, Rimski-Korsakov. Una tradizione che si è tra-mandata intatta fino ai giorni nostri, per cui il Bolshoi occupa un po-sto tra i più notevoli nel-la vita culturale della vita culturale del-l'Unione Sovietica. L'opera che si presenterà nel corso della trasmissione del 25 luglio è Zar Saltan di Rimski-Korsakov.

g. m.

Le graudi Stagioni d'opera va in onda lunedì 25 luglio aile ore 18,15 sul Programma Nazionale

Una nuova spigliata rivista con due sceriffi ed un cavallo parlante

STELLE, MARE E SOLLEONE

attualità, non c'è dubbio; ed anche le stel-le; ma forse, nel caso che ie; ma torse, nel caso che ci interessa, cioè parlando della rivista di D'Ottavi e Lionello, Stelle, mare e solleone, le stelle hanno un significato duplice: possono diferiri, infatti a quelle riferirsi, inlatti, a quelle che punteggiano i cieli vellutati delle nottate estive, oppure (e noi siamo propena questa seconda ipotesi) si a questa seconda ipotesi) alle insegne portate sulla giacca da certi tutori della legge americani, quelli insonima conosciuti come « scerilii ». Sono personaggi, compi i polici all'aggione. ormai, più celebri all'estero che entro i conlini del loro Paese, perché impersonano tutto un mondo romanti-co, avventuroso, scombina-to, fatto di eroi e di teppi-sti, di fuori legge e di pro-tettori della medesima, di minacce oscure e di inopi-nate riabilitazioni.

Come tutte le figure che raggiungono un « cliché » epico e magari un po' retorico, gli sceriffi servono spesso da sfondo per la satira e la ironia della lette-ratura e del film. Conseguentemente, ci sono infini-ti modi di «cucinare» gli sceriffi e le ricette divengono ancor più numerose in una rivista radiofonica come quella di cui ci occu-piamo. Gli autori, a quanto ci sembra, hanno tenuto conto di due importanti fattori: primo, che gli ingre-dienti per divertire durante i mesi estivi sono molto di-versi da quelli che vanno bene per l'inverno; secondo, che l'umorismo sta assumendo una forma e una espressione che non è più quella di venti e neppure di dieci anni fa. Non è davvero cosa nuova che la samoderna vada orientandosi verso uno stile piuttosto surrealistico, quello stile che ci viene in gran parte dal mondo anglosassone e a cui si sono indub-biamente ispirati D'Ottavi e Lionello in Stelle, mare e solleone, in onda (la espressione calza) in questo periodo di canicola; però vi hanno anche inserito quel tanto di spirito tradizionale nostrano necessario ad un gradimento generale.

Che cosa combinino questi due scerilli, impersonati da Lauro e Nando Gazzolo (padre e figlio sia nella vita vera che nella finzione e che per la prima volta sono in-sieme in una trasmissione radiofonica) non ha, in fondo, soverchia importanza agli effetti della validità della formula: basterà accennare al fatto che i due sceriffi operano in Italia, dove sono calati da Old West City per misteriose ragioni, e dove affrontano situazioni curiosamente improbabili col loro cavallo Fernandol,





Lauro e Nando Gazzolo, padre e liglio, sono per la prima volta insieme in una trasmis-sione radiofonica. Danno vita a due singolari figure di sceriffi venuti in Italia dai West

che fra gli altri inconsueti attributi ha anche quello di potersi esprimere a parole, come un qualunque mortale.

Il quadrupede, evidentemente, si è talmente inseri-to nella civiltà moderna da avere i desideri e le ambizioni di un essere umano. Sono dunque le bestie che si avvicinano agli uomini o piuttosto gli uomini che si riducono sempre di più alla condizione di bestie? Non vi spaventate: questa ed alconsiderazioni che si possono trarre dalla rivista

Stelle, mare e solleone sono del tutto marginali. La rubrica non ha scopi filosofi-ci, ma quello, più modesto, di far passare un'ora di buon umore.

Se mai, vuol far conoscere sempre di più al pubblico italiano un tipo di umorismo spigliatamente moderno. Le situazioni potrano dapprima meravidiare no dapprima meravigliare, ma poi, una volta entrati nel giusto ritmo del dialo-go, se ne ricaverà certamente un gusto nuovo. E' appena il caso di aggiungere

che la « rivista » fa onore al suo nome con numerosi inserti musicalı.

Da sottolineare la regla di Massimo Ventriglia, con cui si è data alla rubrica una dimensione particolarmente efficace attraverso un'accurata ricerca di ef-fetti sonori.

Stelle, mare e sollcone va in onda il venerdi alle ore 20 sul Secondo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

9,35, Secondo Progr. Gran varietà - Cento minuti di spettacolo con Johnny Dorelli, Mina, Walter Chiari, Paolo Panelli, Alberto Lupo, Gianni Agus, Lia Zoppelli e Vittorio Congla.

18,30, Progr. Naz. · Per voi giovani · Complessi e cantanti d'oggi con diva-gazioni di Enrico Roda. Negli altri giorni della settimana Per voi giovani va in onda ogni pomeriggio sol Secondo Programma.

LUNEDI

10,35, Secondo Progr. - lo ε il mio amico Osvaldo - Renzo Nissim trasmette i dischi che preferisce, ma quasi sempre Osvaldo non è d'accordo.
15,45, Progr. Naz. - Rotocalco musicale - In questo numero, Bobby Solo è Ospite del programma e canta motivi del repertorio western e country.

MARTED!

10,35, Secondo Progr. - Il giornale del varietà - Quattro robriche e altretanti argomenti: « Tempo di jets», « La moda allo specchio», « Zenone, apprendista stregone» e « In vacanza sono così ».

MERCOLEDI' 10,35, Secondo Progr. - Disc-juckey - Dischi nuovissimi dall'Italia e dal-l'estero segnalati da Adriano Mazzoletti.

20, Secondo Progr. - La Turbocarletto - Movimentata crociera in torbonave. Il comandante è Carlo Dapporto.

SABATO

17,40, Secondo Progr. . Bandiera gialla - Un gruppo di giovani vota per eleggere il disco beat della settimana.

Secondo Progr. - Concerto di musica leggera - L'ultima parte del programma è dedicata ad un recital del solista di tromba Al Hirt alla Carnegie Hall.

SI ANNUNCIA UN NUOVO INVIO DALLA CCIDENTA P. M. OPTIK **NUOVI BINOCOLI SPORTIVI 1966**









qualità **importanti**

- mon month a ferror perfetts vi correcte
 con vista niquia a reviscionia anche
- erus contrale regulablic vi con-re di ademara il binecolo alla

VENDITA DIRETTA: DALL'IMPORTATORE A VOI Oltre un millone di binocoli venduti in 34 paesi

ARIFA OA DALLA GERNARA OCCIDENTALE - il sono becche POMEMOUS princesses, selmone 1945, sei i uni speritti Questi monte modelli un brenda sei MCARIOTENTO degine comi princesse. Selmone 1945, sei i uni speritti Questi monte consoli in brenda sei MCARIOTENTO degine. Otto comi consoli uni sulla difficia de speritti princesse. POMEMOUSI della sei comi consoli uni sella difficiali della di se consoli arrivata della sella di sella di sella di servici della servici. Veri sella di princessa princessa produce di sella di sella di servici della servici. Veri sella di sella d

È UN RINOCOLO CHE È STATO STUDIATO APPOSTA PEE LO SPOETIVO

R biosoble POWERHOUSE 4 robusto | passe croscs per l'asses sonne il devenu du solo sonnessano biosoble de canagare. Nen privanta quiesa primare a pugali d'ere una compani la compani de l'assessa de passi de biosomble. Tour lo possi begli supper bioso cruccera provinciamenta bid autorità de l'assessande passi possi superiorità del passi della compania della compani

IL HOSTRO BINOCOLO È MUNITO DI COSTOSI LENTI OTTICAMENTE RET-

Il suo usoro necrodibimento hosso di bierrosche POWERMOUSE è aquipaggesto spo-LENTI OTTICAPRINTI RETTRICATE È CALIBRATE. Esso usoro fabbricata soi uno cesso stano par la costruzione di binanció inocire sossoni Métaminismonia, questo fasti fue, volta di pai Pia possosi un pi cita diferente q'à nei resisteti.

ORA VI POTRETE BODRES DELLE VISTE CON POSTE POTERS D'INGRAN HENTO E RARIVI SESRATI (ALLE CORSE)

monte, quiuso binutula. Vi offre un pocara d'ingrandmance varamance soccesia, che vià adéquete a totti gli spores più popolari. Pia quiuso una li che il principio. In rusidi

METTE A PORTATA DEI VOSTRI OCCHI GRLLE MERAVIGLIE DELLA NATURA,

CHE PENSERESTE
DI PAGARE
CON GUESTO RITAGLIO
PURSLICITABIO SOLTANTO 3.595

A LUNGA PORTATA

Godetevelo **oratuitamente** per 30 giorni Ma vandaroma son più di dua (2)

> OBIETTIVI GIGANTI: LENTI DA 50 mm.

NON PER LIRE 8.000

IL BINGCOLO POWERNOUSE È GEMAI DIVENTATO POPOLARE PERSEO GLI SPORTIVI DI BEN 1 CONTINENTI

Ober 1 (9) (9) de person a 14 Paus cesse il konsulo POVERSOUSS negli cuite, si il terrano, e sur l'approximent delle eccle. Eur Repressiones sine strume per l'albrevant i incercità de personale, en Convençator d'administration per l'albrevant i incercità de personale en convençator d'administration (CAS-GO), e n'elle sincapare personi e medit y perforamente a fesser l'Addrect de comment de l'acceptant de l'a

OTTICA TEDESCA

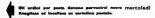
DEPOSITO: M 24 VIA DEI SARDI 61-63 - ROMA

GARANZIA 1 ANNO

ostinusione graputa estro l'anna della dua d'acquiste, nell'eventealità tito di labbrigacioni. Ogni binaccele vione antispesso e EF provie cellandorne l'Millolenta, Questa garansa valo per auto la parti, non, il mesponene di samo a fiueve ed i ausperti. Nossoni, sonse per I no è la manadopari.

OTTICA TEDESCA

PROVATE VOI STESSI - PROVATELO GRATIS PER 30 GIORNII OTTICA TEDESCA CITA



leggiamo insieme

Ricordo di Augusto Monti

Tutte le valte che ho par-lato di Augusto Manti can qualcuno che « nan era del giro », capivo che stava li, riguardaso, came chi ascal-ta gli amari degli altri e sa che, per esser cartesi, bisogna aver pazienza e lasciarli sfo-gare. Non è che non sapessera chi era, avevan letto qua e là, qualcuno anche s'accendeva, ricordando la tal pagina, il tale ricordando la tal pagina, il tale incontro can lui, ma sentivano che Monti apparteneva a quella razza di uomini che discendeva difilata dal Risorgimenta, ma che, nuavi e freschi, erano stati interventisti democratici nel '15, avvana vissuto da oppositori tutta il fascismo, con orande farza cidavasti asvena positori tutta il fascismo, con grande farza giavanile avevano sopportato il carcere, ripreso a battagliare dapo, scritto e pensato ancora per tanti anni, senza smettere mai, senza sentire mai di aver terminato: cioè quella razza di uomini di cui rimangono oramai scarsis-simi esemplari (e ora, da pochi giorni, neppure lui c'è più). Sentivano anche che per ca pirlo bene e restargli così le gati bisognava essere piemon-tesi come lui (ch'era delle Lantest come lui (ch era delle Lan-ghe addirittura), ma di quei piemontesi ruvidi e fini a un tempo, contadini e aristocra-tici, che la cultura rendeva apertissimi a intendersi con meridionali came Croce, For-tunato, Salvemini, came Lom-bardo Radice o Fiore, ed curopei di spirito, spiemontesizzati al modo dell'Alfieri, anche se restii alle mode, alle influenze restii alle mode, alle influenze straniere, e contenti dei gusti un po' tradizionali di casa lora. Bisognava (valendo di tutta) essere stati alla sua scuola, cioè proprio alla sua scuola, cioè proprio alla sua classa, con lui sulla cattedra, e farsi dirozzare da lui a capire il savia, l'anesto, il dritto insieme col bella, e magari anche a scapita del bello; a farsi insegnare che nella vita nan c'è fedeltà senza tradimenta, che si può tradire (rivoltarsi, apporsi) propria per essere più fedelti.

Chi si stanca delle parole appia allora in breve che sappia Monti è stato, a scuala a fuori della scuola, maestro-compagno (sempre pranta a farsi discepola dei suai allievi) di Leone Ginzburg e di Cesare Pavese di Mila e di Bobbio, di Felice Balba e di Tullia Pinelli, per naminare sola al-cuni di quelli il cui nome è diventato illustre negli studi e nell'arte. E che fu collabara-tore di Piero Gabetti. E allara si capirà meglia chi era quel l'uoma che aveva scolari di quel livella e che casa ha rappresentata specialmente nella cultura degli anni fra il '20 e '30 in cui quei suai ragazzi

si maturarono. Del resta, si apra la seconda metà del suo grande libro inti-talata 1 Sanssossì (quella stupenda, unica staria di un pie-mantese che attraversa il Risorgimento per farsi uomo moderno in suo figlio, e universale: piena pai del gran fa-scino del passatal) e quella specie di capitalo ingrossato dei Sanssossì che è il recente miei conti con la scuala, e lì il lettare saprà meglia tutto quello che varrà di Manti e canascerà a una a una, fin nei particolari, tutti quei suai allievi di un tempa, cresciuti in età e in valare e alcuni per-

sino scomparsi tanto tempa prima di lui. Dei lora destini, prima di lui. Dei lora destini, e specialmente dei lora guai (i guai di chi sceglie la parte difficile nella vita) sapeva di essere un po' il responsabile lui, che li aveva tirati su a quel modo.

Capisco che tutto ciò nan è facilmente esprimibile e resta un po' segreto agli altri, e che il meglia sfugge. Bisagnava il meglia sfugge. Bisagnava averlo sentita, anche una vol-ta sola. Giuseppe Saragat, che era allora un giavane sospet-tata, non dimenticò mai l'im-pressione che gli suscitarona le parole di Monti allorché quaparoie di monti anortie quas-si in un gruppo — esiguo — di cangiurati, disse poche pa-rale a cammemorare Gobetti morto in esilia a Parigi, nel '26. Ancora adessa dice di sapere quelle parole a memoria. Monti era di quegli uamini per cui in una certa Italia ideale, chi l'ha amata e sognata si ricanosce subita.

Ma la so, l'ha già detta che Ma la so, l'ha già detta che non è semplice parlare di lui. Ia ho qui davanti una sua fatografia, l'ultimissima, di poco tempo fa (era sugli 85 anni e non sembrava vera: era cieca quasi del tutto — dettava, tutto a mente, una biografia di Giustino Fortunato, su cui andava lavorade. grafia di Giustino Fortunato, su cui andava lavorando — e sembra che ci veda benissimo e ci asservi) e ho l'impressione, da un certa suo sorriso, che mi prenda in giro, came a vedere che casa sono capace di scrivere io in sua memoria, e che domani lui leggerebbe e giudicherebbe. Allora mi limiterò a ricardare quella che ha crittato de la contra con la contra contra con la contra contra con la contra contr terò a ricardare quella che ha scritta, cioè tutta un lavoro cominciata sui quarant'anni (con un libra, Scuola classica e vita moderna, che è il più bel libro nata dalla scuola dei classici e intorna alla scuola dei classici che ia abbia mai letto) e interne interne i ciocunata. e ripreso intarna ai cinquanta con la trilagia dei Sanssossi e cantinuato coi lunghi raccanti Vietato pentirsi, Ragazza 1924, e Val d'Armirolo, ultimo amore, uscita sala quest'anna do-pa trent'anni ch'era stato scritta, e Le storie di papà, che sona favale del vecchia Piemonte per i piccoli e anche per i grandi, e Il cappello sulle ventitré, che è anch'essa una bella staria arguta e « spensierata » del Piemonte, e saggi etico-politici e tante pa-gine sparse pubblicate e no, che bisognera raccogliere.

sa che qualche lettare non riusciva ad assaporare il sua linguaggia e il suo stile, scioltissimi e datti, confiden-ziali e critici a un tempo: certa, era bello sentirle leggere da lui le sue cose, come gli nascevana suananda dentro (esperienza straardinaria!), ma c'è stato un giovane, Giorgio Lubiani, trappo presta scomparso, che ha tracciata anni fa un lavoro di analisi su quel linguaggia e stile, che dovrà sicuramente essere ripreso.

Quel che Monti ha lasciata durerà più del ricordo umano lui: nelle sue narraziani ave letture riscopriranno nuave letture riscopriranno un'immagine di scrittare di singalarissima e feconda originalità, e la forza morale che è loro intima si vedrà essere sempre di quelle che tengon su la spina darsale degli uo

Franco Antonicelli

Documentari politici

a documentaristica politica sull'ultima guerra si
di nuove pagine, Ira le quali
segnaliamo cone importantissime, anzi fondanentali, quelle di Mario Toscano, racolte
nel volume, edito da Le Monnier, che s'initiola Dal 25 luglio all'8 settembre (pag. 228,
lire 1600). E' il periodo durante il quale si preparò l'uscita
dell'Italia dalla guerra, dopa
l'infelice proclama che ue annunziava la continuazione. Diremo che il libro di Toscano
è il logico « pendant » dell'altro studio fatto da Ettore Mitro studio fatto da Ettore Miè il logico « pendant » dell'al-tro studio fatto da Ettore Mi-sco sulla mancata difesa di Roma (del quale già demno notizia su queste colonne), col vantaggio, da parte di Toscano, di aver beneficiato dell'accesso vantaggio, da parte di Toscano, di aver beneficialo dell'accesso di documenti segretti america ni che si riferiscono a quel tormentato periodo. Su tali documenti, oltre che su altre fonti — principale il Diario del generale Pintoni — l'Autore traccia un quadro della complessa vicenda che portò all'armistizio: un quadro squallido purtroppo nel quale fanno spicco solo l'insipienza e l'irrespomsabilità dei capi politici e militari di allora: di Vittorio Emanuele III, sovratutto, terrorizzato dalla prospettiva della possibile reazione tedesca alla notizia dello sgauciamento italiano, di Badoglio, che non seppe predisporre i mezzi, pur esistenti, per alfrontare tale reazione al momento in cui si fosse matifestata, e degli altri protagonisti del dramma, da Ambrosio a Raatta e Carboni (que st'ultimo primo responsabile della maneta difesa di Roma). st'ultimo primo responsabile della mancata difesa di Roma).

Il racconto procede secondo una tecnica sicura clie si avvale del materiale a disposizione utilizzandolo in modo fizione utilitzzandolo in modo li-lologicamente ineccepibile e sfruttando, d'altro lato, il me-todo giornalistico, per quanto questo può appagare le esi-genze del lettore moderno. I giudizi che derivano dall'espo-sizione dei fatti sono quasi sempre misurati ed accettasempre mistratir ett acteria-bili, e così la forma dell'espo-sizione, che non indulge a lenocini di sorta.

Di Enzo Bettiza, il valoroso giornalista del Corriere della Sera, la Casa editrice Vallec-chi ha pubblicato un libro in-dispensabile a chi voglia se-gure l'evoluzione politica nei Paesi dell'Est europea l'al-Paesi dell'Est europeo: L'altra Eurapa (pagg. 260, lire 2200). L'altra Europa è il mondo ove il comunismo ha fatto le sue prove, fallendo dovunque e determinanda una ribellione to-tale dei popoli già abbagliati dal mito rivoluzionario, una ribellione di cui sono evidenti oramai gli sbocchi. Disagio ideologica, crisi economica, ri-sorgente nazionalismo sono i sorgente nazionalismo sono i sintomi generati del malessere che serpeggia nei Paesi del-l'Est, e trovano in Enzo Bet-tiza uno dei più diligenti ana-listi, non metriore per intelli-genza e per felicità di espres-sione a quelli che hanno trat-tato lo stessa tema in Europa e in America. e in America.

La coincidenza che Bettiza è nata a Spalata, in Dalmazia, lo mette in grado di comprendere conte pachi la società bal-canica, di cui traccia un quadro magistrale (il capitolo sul-la Jugaslavia è fra i meglio riusciti del volume). Ma l'ar-gamento sul quale Bettiza in-dulge, e che è quasi la sua spe-

cialità (gli è valsa, fra l'altra, il Prensio europeo De Gasperi) resta quello del paragone fro comunismo e civiltà liberale comunismo è civita tiperate; un paragone ricavato da fatti e cifre e che risulta tale da aprire gli occhi anche ai fana-tici di più dura cervice.

Di Camillo Berneri, il tiero antifascista morto assassinato dai comunisti a Barcellona dudat comunisti a Barcellona du-rante la guerra civile spagnola, la Casa editrice « Azione Co-nune» pubblica il volumetto Mussalini, psicalagia di un dit-tatore a cura di Pier Carlo Masini (pagg. 116, lire 800). Questo libro raccaglie aned-doti curiosi sull'uomo che per vent'anni governò l'Italia, ma ne traccia auche con mano si-cura il rrofilo:

ne traccia auche con mano si-cura il profilo:

« Arrivato al potere senza idee chiare, senza una solida cultura, con una preparazione politica e spectalmente giarna-listica, Mussolini nou era che un " personaggio". Dovette cer-care degli " autori " per recita-re la commedia dell'uomo di Stato. Fece man bassa su nave portalogli, ma nomino una spe-cie di Consiglio della Corona che fu la Commissione di 18 che fu la Commissione di 18 menibri incaricata di stabilire ciò che avrebbe dovuto essere questo Stato fascista, cosa che questo Stato fascista, cosa che Mussolini non aveva mai detto, ne pensato. Per il Presideute del Cansiglio l'arte di gover-nare era semplicemente un pro-blema di policia. Riparti gli italiani in tre categorie: "...Gli indifferenti che restano in casa loro ad attendere; coloro che simpatizzano con noi e che possono circolare; e gli italiani che sono nostri nemici è que-sti non circoleranno." « Lui, il Duce, non aveva cre-duto al successo della marcia cha successo della marcia

« Lul, il Duce, non aveva creduto al successo della marcia su Roma. Era restato a Milano, attendendo di veder finire la parata in una retata generale dei suni luogotenenti. Chiamato a Roma dal re, era stato talmente sarpreso dagli eventi che dovette farsi prestare una camicia bianca per presentarsi al Quirinale.

« Atriviato al notere sepne.

« Arrivato al potere, seppe assumere il suo ruolo apparen-te di "deus ex machina". Late di "deus ex machina". La sciò alla alta burocrazia civile e militare il compito di studia-re i probleni e di presentare le soluzioni che gli agenti degli industriali, dei banchieri e degli agrari modificavana a loro piacimento.

«Tutti coloro che hanno vissuta al suo fianco sono d'ac-cordo nel dichiarare; "E' l'uomo dell'ultimo consigliere". Mussolini nou fa che prendere su di sé la responsabilità delle su di sè la responsabilità delle decisioni elaborate " dans les coulisses", presentandole come frutto delle sue lunghe meditazioni e della sua " smisurata volontà", come dice la staupa, Le sue principali occupazioni sono quelle di ricevere i visitatati di concedere intervità. sono quelle di ricevere i visi-tatari, di concedere interviste a giornali stranieri, di scrive, re articoli, di preparare e di fare discorsi. L'argomento su cui Mussolini non ha timore di ripetersi è quello del suo zelo come "servitore dello Stato". Nella sua autobiogra-fia si preoccupa di far rilevare che non va mai a teatra, per poter lavorare alla sera. « Che abbia una erande resi-

«Che abbia una grande resistenza al lavoro, non v'è dub-bio, ma egli ha la mania di farsi passare per un lavoratore prodigioso. E ne racconta di grosse! In un discorsa del mar-zo 1929, si è vantato di aver accordato 60.000 udienze e di aver sbrigato 1.887.110 pratiche,

dal novembre 1922 al marzo 1929. Si è pensato di fare un calcolo... "degonfleur", e si è trovato che Mussolini avrebbe trovato che Mussolini avrebbe dovinto dare in media 26 udienze al giorno e sbrigare quoti-dianamente 813 pratiche. E im poi troppo, anche per un individuo che, come si sa, gode delle particolari simpatie del Padre Eterno. Ma può darsi che la cifra delle udienze sia esatta, poiché il "servitore dello Stato" perde qualtro o cinque ore al giorno per ricevere tulti i poett orienalis, tutti i giornalisti corrotti, tutti i banchieri americani, tutti i famchieri americani, tutti i famchieri americani, tutti i famchieri americani, tutti il sanchieri americani, tutti il sanchieri americani, tutti il giornalisti corrotti, tutti i banchieri americani, tutti il giornalisti corrotti, tutti il sanchieri americani, tutti il giornalisti corrotti, tutti il giornalisti corrotti, tutti il giornalisti cutti il giornalisti cutti il gasci giornaisti corrotti, tutti i fasci-chieri americani, tutti i fasci-sti balcanici, tutti gli istitutori australiani, tutti i pittori giap-ponesi, tutti i boy-scouts del moudo intero, ecc. Se si ag-giingono gli articoli, le prefaguingono gli articoli, le prefa-zioni, i trafiletti, i comunicati, le cerimonie, la lettura di Ma-chiavelli, le Messe, le leziani di Padre Tacchi-Venturi, la let-tura di centinaia di giornali, le suonate di violino, le caval-cate, le corse in auto, il canot-taggio, i voli in aereo e tutte taggio, i von in aereo e tutte le altre innunerevoli attività del Duce, bisogna concludere che gli affari di Stato non gli

rendono poi tanto tempo.

« Una gran parte dei suoi sforzi è diretta a sostenere il mito della sua forza instanca-bile e della sua indipendenza creatrice

creatrice.

"Il suo "altualisma", nel senso italiano della parola, na-sconde l'impotenza del suo pensiero. Il suo estettismo na-schera la sua incapacità di dare linee di tattica e di lavoro al partito e al governo. Egli charsice: "La forza del fascismo risiede nel fatto che esso prende da tutti i proesso prende da tutti i pro-gramnu la parte vitale". Se fosse vero, il fenonieno fascista presenterebbe una conti-nuità. Vi sarebbe in rsso un nucleo coerente; invece non nucleo coercite; invece non ha fatto che vuotarsi via via per riempirsi delle anime più diverse. Il suo attualismo si e risolto in un opportunismo in-consistente. Mussolini è il Ma-rinetti della politica. Non fa che esaltare il dinamismo del suo partito, in un volgare e

suo partilo, in un volgare e folle pragnatismo.

"Noi suoniamo la lira su tutte le corde: da quella della violenza a quella della religione, da quella della politica. Siamo politici e siamo guerrieri. Facciamo del sudacalismo e facciamo anche delle battaglie nelle piazze e nelle strade. Questo è il fascismo così come fu conceptio e come fu attudo..."".

E' un compendio nou solo della dottrina fascista, ma di

della dottrina fascista, ma di ogni dottrina totalitaria.

Fra i libri di facile lettura Fra i libri di facile lettura che ci sono capitati tra le mani in questi giorni nei quali la gente parte per le vacanze—e quale vacanza migliore di quella che si trascorre in cit-tà? — ci piace indicare un volume dal titolo Dove da Roma (Editoriale Milanese, pagg, SII, lire 3000) a cura di Luigi Loca-telli, che è un Baedecker fatto con criteri modenni, ove si telli, che è un Baedecker fatto con criteri moderni, ove si parla non solo delle bellezze romane, dei monti e dei laghi e del mare di cui è circondata questa nostra incomparabile capitale, ma anche di tante altre cose, come del folklore, dello sci, degli uccelli rapaci, dei cauventi, delle farfalle, dei maccheroncelli: e chi più ne ha più ne metta; il lutto scelto secondo il criterio sovrano o to secondo il criterio sovrano dell'arte giornalistica, che con-siste nel non annoiare.

Italo de Feo

VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Glu-seppe Gomirato, in onda venerdi 22 luglio, alle ore 9,25 aul Programma Nazionale.

a cefalea, o mal di testa, è il disturbo più comune dell'umanità. Non si sbaglia, infatti, dicendo che nessuna persona ne è esente. Questo perché la cefalea non è di per sé una malattia, ma un sintomo prodotto da innumerevoli cause non soltanto localizzate al capo ma rappresentate da malattie svariatissime.

Potrà sembrare strana, quindi, l'affermazione che il cervello è un organo insensibile. Eppure è così: il neurochirurgo può inciderlo senza suscitare dolore. Sensibili al dolore sono invece la pelle che riveste il cranio, le arterie situate sulla superficie esterna e interna del cranio, le grandi vene (seni venosi) dell'interno del cranio, le membrane (meningi) che avvolgono il cervello, e alcuni nervi cranici quali il trigemino, il facciale, il vago.

Perciò lo stiramento, lo spostamento, la dilatazione delle arterie e delle vene, le infiammazioni delle meningi, la compressione dei nervi, provocano dolore. Così pure sono motivo di dolore, indirettamente, una protratta contrazione dei muscoli del volto, del capo, della nuca; malattie del naso, dei seni nasali, degli occhi, delle orecchie; nevralgie o nevriti dei nervi cranici; infiammazioni delle arterie (arteriti); traumi, tumori, infiammazioni del cuoio capelluto.

Si può fare, pertanto, una classificazione dei lipi più importanti di cefalee. Il primo gruppo comprende la notissima emicrania. cioè quella che interessa un lato solo del

Le cefalee

cranio: è dovuta a un turbamento della circolazione del sangue, ad una specie di burrasca circolatoria, dipendente dalla dilatazione e distensione delle arterie nell'interno del cranio. In un secondo gruppo si possono considerare le cefalee dovute, anch'esse, a dilatazione delle arterie in seguito alla febbre, all'ipertensione, a ve-leni come l'ossido di carbonio, a farmaci dilatatori delle arterie come i nitriti, alla da trazione di alcuni punti dolorosi nell'interno del cranio, come avviene nei tumori e negli ascessi cerebrali. Abbiamo poi le cefalee da prolungate contrazioni dei muscoli del capo e del collo, come può accadere nelle persone nevrotiche, ansiose, oppure depresse, ipocondriache. Altri gruppi ancora sono quelli delle cefalee da malattie del naso (raffreddori, sinusiti), degli occhi, delle orecchie, dei denti, della colonna vertebrale nella regione del collo; delle cefalee da meningiti, emorragie cerebrali, nevralgie del trigemino. Infine un tipo di cefalea che sta diventando sempre più frequente è quella che persiste ostinatamente dopo un trauma cranico.

Le più frequenti sono le emicranie, e le cefalee dei nevrotici. Le cefalee che accompagnano le febbri infettive sono lievemente meno frequenti. Seguono in questa graduatoria le cefalee secondarie a malattie degli occhi, delle orecchie, del naso, dei denti. Quelle della meningite, dei tumori cerebrali, degli ascessi cerebrali, degli aneurismi delle arterie craniche, benché siano le più importanti e drammatiche, per fortuna sono anche le meno comuni.

Dottor Benassis

ARREDARE

Città in campagna

a alcuni anni a questa parte, anche in Italia, si sta verificando un fenomeno che action and a desirable of the conformal of the conformal

un tocatta più amene, confortate al verde, il più tottano possibile dal ramoti, datto smog, dalla coabitazione forzata. Una soluzione intelligentissima, a mio parere, anche se non certo alla portata di tutte le borse: questo dividere nettamente la propria vita di lavoro dal quotidiano «ménage» te vorse: questo avviaere nettamente la propria vita di lavoro dal quotidiano «nienage» familiare non può avere che benefici effetti sulla salute morale e fisica della gente. Una soluzione, però, che richiede vedute nuove sulla ambientazione delle case, sui mobili e gli arredi da scegliere, nella stessa «routine» di vita che ne deriva. Poiché l'argomento mi sembra attuale, vi propongo un esempio di ambientazione per metà campagnola, per metà cittadina.

Si tratta di una camera studio, molto semplice, in cui la raffinatezza è data dall'acco-

stamento delle tinte e dalla scelta delle mate-rie prime. I pochi mo-bili (un cassettone '700, poltrona, una scrivania) sono provenzali: anche la parte inferio-re della libreria è ricavata da una credenza da cucina provenzale, cui si è aggiunta la parte superiore a scaffali. Il pa-vimento è in cotto naturale, rustico quindi, in armonia con la grande finestra a vetri piombati, con la ruvida tappezzeria in tela di sacco, con le tende e la coperta del letto in cotonina a qua-dretti arancio e marrone.

La nota moderna è data dal grande quadro astratto appeso sopra il divano letto. I toni caldi del cotto e delle stoffe sono contrastati da note di verde acido nei cusci ni e nella copertura della poltrona.





personalità e scrittura

i fra noi delle Or a voplamo len versueille

Arturo — Caldo di animo e di sensi, di carattere bonario e tollerante è lei, certamente, fra loro due, il meglio disposto a stabilire un accordo coniugale. Da parte femminile c'e meno larghezza di consensi, più facilità alla critica, al risentimento ed a suscettibili reazioni nervose. Ne consegue che mentre lei si abandona con istintivo piacere all'espansione di un amore senza restrizioni egositche, la ragazza rimane sempre sulle difensive, non solo per lodevole prudenza morale, ma pur anche per una sua tendenza a limitare l'impulso estroverso, lo slancio generoso, la collaborazione ad un'intesa continuativa e serena. La diversità del temperamento (più sensuale il suo, più sensitivo l'altro) e forse la causa principale di qualche loro dissenso; senza escludere una differenza d'influssi ambientali che possono aver contributo a formarti con mentalita e cuore che resteranno sempre buito a formarli con mentalità e cuore che resteranno sempre un po contrastanti. L'amore e l'ottimismo danno a lei, senza dubbio, una larga fiducia nell'esito del loro matrimonio; se qualdubbio, una iarga nducia nell'esto dei non mattimoto, se quan-che dubbio sorge nel suo intimo non può essere che motivato dall'atteggiamento controproducente della fidanzata ancora difen-sivo di fronte alle incognite dell'asvenire. Timore errato perche lei sarà un marito capace di sentimento e di ottima compagnia.

poiste, coltiva i sopre

Blanca - Parma — Sbagliano i suoi parenti a giudicarla « egoista e senza sentimento ». L'affezionarsi ed il prodigarsi sono per lei impulsi naturali, e nessun sacrificto le pesa quando è convinta che la sua partecipazione attiva e utile al bene comune familiare. Ma che sia intollerante ed irritabile nel reagire ad occasionali contrasti e un fatto evidente. Puo sembrare cattiva per mancanza contrasti e un fatto evidente. Puo sembrare cattiva per mancanza contrasti e un fatto evidente. contrasti e un fatto evidente. Puo sembrare cattiva per mancanca di pazienza, d'indulgenza, di sopportazione, di tatto e di abilita nei rapporti coi conviventi. Se poi qualcuno è prevenuto contro di lei solo perché nel dolore rimane a ciglio asciutto non se ne adonti; è gente superficiale che bada solo all'apparenza. La sensibilità non è proporzionale al pianto; vi sono sofferenze intime che impietriscono l'animo togliendogì ogni sollievo, e sono le più crudeli. La sua posizione attuale è di « una » di fronte a « molti « difficile e faticosa; deve quindi evitare gli sbagli, per non svalorizzare le sue migliori intenzioni e la sua collaborazione nel lavoro. Sia cautelata nell'esporsi ma dignitosa nel salvaguardare la stima che si merita; lei, talvolta, è troppo istinitiva e non sa frenarsi; talvolta, invece, apprie fredda e scostante e gli altri non la comprendono. Trovi un comportamento che persuada.

mai sento ad alta

Milno . Genova — La grafia volutamente « marcata » pone subito sull'avviso che chi scrive intende farsi ben capire ed apprezzare, dando rilievo alla personalità. Il mettersi in evidenza ha, per lei, un fine utile e pratico; ve secluso che vi sia indotto per vanità esibizionistica, per vuola apparenza o per ambizioni mondane. Possiede un ottimo equilibrio nel trarre profitto dalla sua intelligenza, dalle esperienze che la vita le offre, dalla volontà di superare gli ostacoli coll'ausibio del raziocinio che ha funzione moderatrice sugl'imputsi sentimentali. Sa dimostrarsi cordiale ed espansivo quanto prudente e contenuto secondo che si trovi con persone di fiducia o con altre di cui diffida. Affronta l'esistenza senza leggerezze pericolose ma senza musonerie o costrazioni; ha la normale seriesta dell'individuo bene intenzionato ad accettare i doveri imposti ed i piaceri consentiti. Le sue iniziative non sono di tipo ardimentoso ed avventuroso, pur avendo larghezza di vedute intende circoscrivere i programmi nell'ambito di interesi familiari e sociali, morali e finanziari di sicuro risultato. Se occorre sa adattare la volontà ad un grado di energia più forte dell'abituale, è all'occasione può ostimarsi nel difendere le proprie idee e nel far valere le sue ragioni.

statlast much aspolage saidun

P.T.R. — Mi piace rispondere ai.. reticenti, anche se il responso viene accolto con tutte le riserve abituali ai sospettosi, difficili da convincere, come lei. Non da escludere neppure una reazione irritata o una punta di ostilità se i giudiri grafologici urtano un poco l'amor proprio. E' nella sua natura l'intolleranza ad opni forma d'ingerenza altrui nei propri fatti personali, come una specie di violazione delle ahituali difese. La curiosità l'ha spinta a scrivere, ma proprio mentre scriveva offriva la prova più convincente (in segni e forme varie) del suo stato d'animo interiore. Poò quello in tei prevalente di fronte al mondo esterno. Cola maturità andranno certo attenuandosi le caparbie riluttanze, e se ne gioverà nel colivirare sentimenti ed interessi. Per ora tende ad ostinarsi nelle sue ldee, raramente amuelle di aver torto; cerca di sorvegliare gl'sistinti temendone straripamenti e consequenze sfavorevoli. Ma l'impulsività ha spesso il sopravvento non passoggettandosi ad essere compressa. Può amare ed odiare con passone. La gente è da lel distinta in simpatica ed antipatica, da stimare o da disprezzara senza vie di mezzo. Aspira all'indipendenza e finirà invece di legarsi indissolubilmente; è egoista ma anche capace di dedizione.

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corao Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta dei e Radiocorriere-TV », al lettori non abbonati (con o senas indirizzo) al risponde sul giornale entro i limiti dello spando disponibilice e acconde l'Ordina di arrivo delle bettere.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

ha preparato per voi (dal 18 al 23 luglio)

Buon appetito con Milkana

COR MIKAIRA

RIGATONI CON PROSCIUTATO E MILKANA - PAIE leasare 400 gr di rigatoni tenendoli un poco el dente.
Scolateli e conditeli con 50
gr. di burro o margarina vegetale, con 4 formaggini Milkana-ORO e con 100 gr. di
prosciutto cotto, i tagliato a
dadini. Versateli in una toradami, versateli in una torparmigieno grattuglato e fiocchetti di burro. Melleteli in
forno caldo per circa io minuti. Potrete servirli appena
condili, seruza informari e sarenno ugualmente ottimi.

MILKANA In un terrina mescolate 400 gr. di polpe di vitello tritata con i ucvo, mollica di pane bagnata nel latie a strizzata, sale e pepe. Dal composto ben emalgama-ben e del mescolate del pane del pa

getale imbiondito.

BISTECCHE SVIZZERE AL

MILKANA - Preperce un
comporto cremoso de comencia de comen

Sapori con Calvè

Superist Con University Con Universi

CONTROL OF CONTROL OF

INSALATA DI PESCE Diliscate e sminuzzata del pesce glà cotto oppure dal saisce glà cotto oppure dal saisce più cotto oppure dal saipezzetti di acciuga, del cappezzetti di acciuga. Di alto del portata con dalla foglie d'insalata e disponetevi li compasita e disponetevi li compezzetti del uvovo socio.

GRATIS
elire ricette scrivendo al
- Servizio Llae Blondi Milano

.B. ,

MODA la donna & la casa





Pratici e d'attualità gli abiti presentati da Bianca Toccafondi

PRIMI ANNI

LE CAREZZE DELLA MAMMA PRIMO LEGAME D'AFFETTO





ota attrice di teatro. Bianca Toccafondi ha iniziato a lavorare in TV nel 1953. Molte sono le commedie di successo da lei interpretate, tra le quali: La seconda moglie, L'immagine, Noi che restiamo, La nostra pelle. Recentemente ha sostenuto la parte di Agafja, nel teleromanzo Oblomov tratto dalle pagine di Gonciarov. Prossimamente la vedremo in una commedia di Goldoni, La bancarotta. Ha inoltre partecipato, nei programmi culturali del « Terzo », alla rubrica « Letture ». Bianca Toccafondi, che è nata a Firenze, vive a Roma e a Milano; le due città che la vedono più spesso impegnata nel suo lavoro.

- In velicren questo praticissimo vestito guarmito da due piccole « ruche » sulla gonna. Si può trovare in diverse tonalità di tinte pastello
- Un fresco vestito da mattina in crèpe di cotone stampato guarnito da un collo e da ampl polsi in crèpe blanco. Piccola cintura
- Moito attuale questo vestito in gabardine di cotone bianco profilato in blu, con plecola giacca a doppio petto a righe verticali bianche e blu
- co vestito
 ina
 di cotone
 da un collo
 ipi polsi
 blanco.
 cintura
 di un piquet di cotone
 blu stampato a fiori
 il vestitino
 con scollatura
 a barchetta,
 che termina sul dietro
 con guarnizione
 di un piccolo fiocco

Gli abiti presentati in questo servizio sono di Apem e si trovano în vendita in tutta Italia nei migliori negozi di abbigliamento.



Immarse nel suo bagno personala, Giulia controlla è proprio il suo sapona, il - Sapone Delicato Primi Anni ». Devvero buono.



Memma è proprio brava Giovane e moderna he un sistema - morbido - per pulire Giulia sanza dovere sempra ricorrera all'acque, Varsa su un batullolo di cotone un po di - Letta di Pullizia Primi Anni - e lo passe sulla parti sporche. Pullisca, rinfresca in meniara simpatica



Sdraiata sul pancino Giulie sta buona buona. Ora mamma le la tante cerazze: passa sul culetto a sulle cosce la « Crema Primi Anni», infatti par evitara gli arrossamenti...



...assiame ad una spolvaratina di » Polvere Assorbenta Primi Anni » standa uno strato protettivo che impedisce II contatto diratto con la pipl. Evviva! A Giulia piece santirsi tutta fresce a pulita.



ECCO ORA SIAMO FELICI IN DUE!

Le linea - PRIMI - ANNI - studiale dalla Fermeautic Dott. Ciccarelli, è in vendia in tulte le iermecie di città e di paese: SAPONE DELCATO PRIMI ANNI IIre 400 CREMA PRIMI ANNI - 500 POLIVERE ASSORBENTE P. A. - 400 LATTE DI PULIZIA PRIMI ANNI - 1000

LAVORO

creazioni per la montagna

L'attrice Silvia Monelli un'appassionata di lavori ai ferri e all'uncinetto. Con una punta di orgoglio dichiara di saper eseguire alla perfezione i punti più difficili, ma poi ammette di non aver mai imparato come si aumentano e si calano le maglie. Fino ad ora, quindi, non è riuscita a confezionare altro che sciarpe, ma non dispera di raggiungere in luturo risultati più consistenti. In attesa dei suoi prossimi capolavori, l'abbiamo pregata di indossare per le nostre lettrici due creazioni uscite dalle mani di quell'autentica « maga » dei ferri dell'uncinetto che è Maria Rosa Giani



la giacca verde

OCCORRENTE: gr. 500 lana cablée Lucia B.B.B. verde, gr. 150 bianca, gr. 50 nera; ferri n. 3½, 4 e 4½; uncinetto n. 4; una cerniera lampo apri-bile lunga cm. 55.

PUNTI IMPIEGATI

Punto dopplo: 1 maglia a diritto, 1 maglia passata a rovesclo. Punto costa 2/2; 2 maglie a diritto, 2 maglie a rovescio. Costa Rac: lº ferro e fer-ri dispari, rovescio del lavoro: * 2 maglie a diritto ritorto (lavorare a diritto prendendo il filo della maglia dietro il ferro), 2 maglie a rovescio *. 2º ferro e ferri pari: * prendere assieme a rovescio le 2 maglie che si presentano a diritto e lavorarle prima in una maglia a rovescio poi, sensfilarle, lavorarle in una maglia a diritto, poi sfilarle dal ferro *. Maglia rasata ro-vescia: I ferro a rovescio, I ferro a diritto.

DESCRIZIONE

Dietro: con la lana nera e i ferri n. 4 avviare 86 maglie a tubolare, lavorarle per 4 ferri a punto doppio e per 6 a punto costa 2/2 (per passare dalla lavorazione a punto doppio a quella a punto costa 2/2: lavorare le prime 2 maglie a rovescio, * I maglia a diritto, passare con il ferro davanti alla maglia seguente, che si pre-senta a rovescio, e lavorare a diritto la 2º maglia, senza sfilare lavorare a rovescio la la e sfilare le 2 maglie, l maglie a rovesclo *). Con la lana bianca eseguire 19 ferri a punto costa 2/2, proseguire in verde, con i ferri n. 4½ a costa Rac, ciniziando con il ferro a rovescio. A cm. 35 chiudere ad ogni inizio ferro. I mpita de 2 de 200 cm. inizio ferro I volta 3 e 2 volte 2 maglie per lato, poi mettere in sospeso su un ago da balia le 72 maglie.

Metà davanti sinistro: lavo-Metà davanti sinistro: lavo-rare il bordo come per il die-tro iniziando con 46 maglie, proseguire in verde a costa Rac. A cm. 35 chiudere a de-stra ad ogni inizio ferro I vol-ta 3 e 2 volte 2 maglie poi mettera il lice se dell'allo dell' stra ad ogni inizio terro i vorta 3 e 2 volte 2 maglie poi mettere in sospeso le 39 maglie. Lavorare l'altro lato eseguendo a sinistra le dimi-nuzioni.

Manlca: con i ferri n. 4 e la lana verde avviare 46 maglie, lavorare 4 ferri a punto doppio e 15 a punto costa 2/2; proseguire a costa Rac con i ferri n. 4½. Ogni 6 ferri aumentare I maglia ai lati per 12 vel. tern n. 42. Ogni 6 ferri aumentare I maglia ai lati per 12 volte. A cm. 42 chiudere ai lati l volta 3 e 2 volte 2 maglie poi mettere in sospeso le poi mette 56 maglie.

Sprone: si lavorano i 5 pezzl uniti. Iniziare la lavorazione sulla metà davanti destra, a diritto del lavoro, poi lavorare la manica, il dietro, la 2º manica e la metà davanti sini-stra: segnare nei 4 punti di giuntura le 2 maglie che uni-scono i pezzi (l'ultima e la l' maglia di ogni pezzo) e che formano il motivo Rac di 2 maglie lavorate assieme. Ogni ferro a diritto del lavoro eseguire una diminuzione ai lati delle 2 maglie segnate lanica e la metà davanti sini

vorando assieme in 1 maglia a rovescio le 2 maglie che pre-cedono e le 2 maglie che se-guono le maglie segnate. Iniziare le diminuzioni con il 1º ferro a diritto ed eseguire 22 ferri a diminuzione. Sulle 22 ferri a diminuzione. Sulle 86 maglie rimaste, eseguire un bordino per l'attaccatura del collo, incorporato: con i ferri n. 3½ lavorare a punto doppio per 4 ferri (per passare da una lavorazione all'altra: pas-sare a rovescio la 1º maglia a rovescio; "passare con il ferro davanti alla 1º maglia a rove-scio al loverano addistito et davanti alla la maglia a rove-scio e lavorane a diritto la 2ª maglia, senza sfilare pas-sare a rovescio la la maglia poi sfilare le 2 maglie; 1 ma-glia a diritto, 1 maglia passata a rovescio °). Con la lana bianca eseguire 6 ferri a co-sta 2/2 (cambiare lavorazione come per il bordo, con i ferri come per il bordo), con i ferri n. 4 eseguire 14 ferri; con la lana nera e i ferri n. 4½ ese-guire 5 ferri, e 4 ferri a punto doppio (cambiare lavorazione come già spiegato). Chiudere a punto maglia.

Confezione: eseguire le cuciture a punto serrato, sul di-ritto del lavoro. Sulle due metà davanti lavorare il seguente bordo a uncinetto con la lana nera sulla parte lavorata in nero, bianca su bianco rata in nero, bianca su bianco e verde sulla parte centrale verde: una riga a punto basso sul rovescio del lavoro, una riga a punto basso sul diritto del lavoro. Applicare poi la cerniera lampo, dal bordo iniziale all'attaccatura del collo. Non stirare.

per l'ora del cocktail

OCCORRENTE: gr. 350 velicren sport bianco, 150 perline nere; ferri n. 4½, un ferro a 2 punte, uncinetto n. 3½.

PUNTI IMPIEGATI

Punto dopplo: l maglia a diritto, l maglia passata a ro-

Punto costa 1/2: lº ferro: l maglia a diritto, º l maglia a diritto, 2 maglie a rove-scio °. Ferri seguenti: lavorare le maglie come si presentano.

le maglic come si presentano.

Punto Gilda: avviare un numero di maglie multiplo di
3 piu 2. 1º ferro: 1 maglia a
diritto, * mettere sul ferro a
due punte la 1º maglia e tenerla davanti al lavoro, lavorare a diritto le due maglie
seguenti, poi lavorare a diritto
la maglia sul ferro a 2 punte *.
2º ferro e ferri pari: a rovescio. 3º ferro: 1 maglia a diritto: * passare con il ferro
davanti alla 1º e alla 2º maglia
e lavorare a diritto la 3º, sepzae lavorare a diritto la 3º, sepzae lavorare a diritto la 3º, sepzaquantu alla 1º e alla 2º maglia e lavorare a diritto la 3º, senza sfilare dal ferro lavorare a diritto la 1º e la 2º maglia poi sfilare le 3 maglie º. 5º e 7º ferro: a diritto. 9º ferro: ripetere dal 1º ferro.

Bordo festonato con perline: morao festonato con perline; infilare tutte le perline nel filato, facendole scorrere lungo il gomitolo. Per lavorare i punti con perlina, prima di chiudere il punto, cioè prima di mettere il filo sull'uncinetto per chiudere il punto, far di mettere il filo sull'uncinetto per chiudere il punto, far-scorrere una perlina e por-tarla vicino all'uncinetto poi mettere il filo sull'uncinetto e chiudere il punto. Avviare una catenella di 5 punti, chiudere ad anello con un picculo puntu sul 1º punto; nell'anello lavo-rare I punto basso, 6 punti alti, 4 punti catenella e l punto basso. * Voltare; nell'arco dei 4 punti catenella lavorare: 1 punto basso con perlina, 6 punti alti con perlina, 4 pun-ti catenella e l punto basso con perlina. Voltare; nell'arco dei punti catenella lavorare: 1 punto basso, 6 nunti alti. l punto basso, 6 punti alti, 4 punti catenella e l punto basso *. Ripetere da * a *, per la lunghezza desiderata.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Dietro: avviare 110, maglie, lavorare 4 ferri a punto doppio, 1 ferro a diritto, 5 ferri a punto costa 1/2; proseguire a punto Gilda. A cm. 38 chiudere ai lati una volta 6 e 4 volte 1 maglie ad ogni inizio ferro 4 volte per lato. Chiudere le 43 maglie centrali.

Davanti: come il dietro. Per lo scollo a cm. 42 chiudere 24 maglie al centro, proseguire separatamente sui due lati chiudendo una volta 2 e 3 volte l maglia.

Mantca: avviare 62 maglie, lavorare il bordo come per il dietro; proseguire a punto Gilda. Dal 2º motivo aumentare I maglia ai lati ogni 8 ferri per 9 volte. A cm. 30 chiudere 3 maglie ad ogni inizio ferro per 20 volte. Chiudere le 20 maglie centrali.

Confezione: eseguire le cuci-ture sul diritto del lavoro, a punto serrato. Lavorare un giro a punto basso attorno alla scollatura. Lavorare il bor-do con perline (controllare la misura attorno allo scollo) e applicarlu alla scollatura, con un punto nascosto, sul rove-scio del lavoro.

CUCINA

una ricetta di Antonella Della Porta

Antoneila Deiia Porta, che nei romanzo sceneggiato « Luisa Sanfeiice » ha sostenuto con moita sensibilità la parte di Mariuccia, la fedelissima confidente deiia protagonista, è un'attrice già nota ai pubblico teievisivo. Recentemente ha finito di registrare una commedia con Nino Taranto « Don Glacinto a forza ». Ha in progetto due film e un aitro romanzo sceneggiato ma, per ora, non desidera fare troppe anticipazioni. Antonelia è sposata ed ha un figlio. Ottima padrona di casa, ama occuparsi personalmente deila cucina perché, dichiara, è anche abbastanza golosa. La ricetta che in questa pagina suggerisce ai nostri iettori le è stata insegnata da sua madre che, come lei, è una brava cuoca.



POLLO SPEZZATO ALLA PANNA E FUNGHI

Un pollo, 70 grammi di burro, 2 cucchiai d'olio, una cipollina tagliata fine, 30 grammi di pancetta tagliata a pezzetti, 2 etti di funghi freschi oppure 50 grammi di funghi secchi, mezzo litro di latte, un bicchierino di panna. Fate rosolare in una teglia il burro, l'olio, la cipolla e la pancetta. Aggiungetevi poi il pollo spezzato. Unitevi i funghi (se sono secchi fateli rinvenire prima in acqua tiepida). Lasciate insaporire per una decina di minuti circa girando i pezzi di pollo. Aggiungete ora il latte e la panna, in modo che il pollo sia completamente coperto. Lasciate cuocere a fiamma bassa finché la salsa, formata dal latte e dalla panna, non si sia ritirata quasi completamente. Servite ben caldo.



Un'altra specialità: Scampi al brandy

I maestri della cucina dicono che le bevande alcoliche legano benissimo con i cibi. Eccovi una dimostrazione, Prendete una padella e versatevi un bicchiere d'olio d'oliva puro. Tagliate quatiro spicchi d'aglio, due cipolle di media grandezza e immergete il tutto nell'olio. Quando le cipolle e l'aglio sanono appassiti (cioè quando avraino perso la loro freschezza senza essere rosolati) versate nel tutto 500 grammi di scampi. Dopo qualche minuto aggiungete una manciata di prezzemolo, in bicchiere di vino bianco secco, un poi di timo e di alloro e, per ultimo, una scatola di concentrato di pomodoro di luito nell'acqua con sale e pepe. Far cuocere il tutto per quindici minuti. Al momento di servire in tavola aggiungere un bicchiere di brandy «Stock 84» e una noce di biuro. Cosa importante: il brandy non deve mai cuocere.



d'estate in ghiaccio: Simmenthal ...talmente buona!

Simmenthal è carne magra, in gelatina di brodo: nutriente perchè conserva tutte le proteine della carne appena macellata! Gustosa e digeribile perchè scelta e cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal.

SIMMENTHAL LA PIÙ GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

BREVETTO INTERNAZIONALE

il nuovo gruppo termico RIELLO che riunisce in un unico complesso

la caldaia ad elementi, in lamiera d'acciaio smaltato Il bruciatore « Comfort », completamente automatico e silenzioso

l'elettropompa, per la circolazione dell'acqua nell'impianto

Il bollitore speciale,

per la produzione rapida di acqua calda in ogni stagione dell'anno



ROBBY, serve per tutto l'anno perchė riscalda la vostra casa d'inverno

e, anche d'estate, produce acqua calda a prezzi ridottissimi

questa sera in ARCOBALENO

Questa sera eccezionale CAROSELLO WUHRER

Ugo Tognazzi

mette i puntini sull'ü di Wührer!



Per bere una buona birra, una birra di carattere puntualizzate anche voi: Wührer proprio birra Wührer.



Questo marchio garantisce la qualità della birra prodotta dalla più antica fabbrica di birra d'Italia.

RRA WÜHRER la prima in Italia

DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,50 Dalla Chiesa dell'Istituto Suore Missiona-rie della Consolata in To-

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Car-

Pomeriagio sportivo

16 - EUROVISIONE

Collegamento tra le retitelevisive europee GRAN BRETAGNA

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

INCONTRO VALEVOLE PER I QUARTI DI FI-

(Cronaca registrata)

PESCARA: TROFEO CI-CLISTICO MATTEOTTI Telecronista Adriano De Zan Ripresa televisiva di Giu-

La TV dei ragazzi

18 - TUTTODISNEY

Le avventure di Paperino a cura di Lionello Dotto-

Presenta Anna Maria Gambineri Realizzazione di Guido

Pomeriggio alla TV

19 - LARAMIE

Pistola solitaria

Racconto sceneggiato - Regia di Alvin Ganzer Distr.; N.B.C. Int.: John Smith, Robert

Crawford jr., Robert Ful-ler, Gary Merrill

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gulf Italiana - Frotelli Branco Distillerie - Aspro -Gò - Mobili Solvoroni - Lux sopone)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Dosh - Riello Bruciatori -Algido - Cadonett - Locotelli - Roborboro Zucco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

TFLEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Acqua Sangemini (2) Super-Iride (3) Birra Wührer qualità (4) In-dustria Dolciaria Ferrero · (5) Total

l cortometroggi sono stati reolizzati da: 1) Cartoons Fllm - 2) Paul Film - 3) Recta Film - 4) Organizz-zione Pagot - 5) Film-Iris

MADAME CURIE

dal libro di Eva Curie edito da Mondadori Riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdarnini Terzo puntato

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Voleria Ruocco Irene Pietro Curie Raoul Grossilli Moria Copocci Ileona Ghione Gisèle Maria

Primo professore Eugenio Coppabianco Secondo professore Loris Gizzi

Il professore glovane Tino Schirinzi Terzo professore

Giuseppe Moncini Quarto professore
Gianni Bonaguro
li bidello Gino Moringola
Bronia Mila Vonnucci

Ivono Stoccioli Ugo D'Alessio Casimiro li sarto Lord Kelvin

Lord Kelvin

Antonio Bottistella

Primo glornalista

Fronco D'Amato

Secondo glornalista

Vittorio Mezzogiorno Terzo giornalista

Quario giornalista
Giancorlo Polermo Prima studentessa Ilaria Coputi

Lorenzo Terzon

Seconda studentessa Silvona Buzzo

Consulenza scientifica di Giovanni Brescia Scene di Pino Valenti Costumi di Antonio Halle-

Regla di Guglielmo Mo-

21.50 PIENA ESTATE

Consigli e suggerimenti a cura di Antonello Branca Seconda puntata Week-end

22,15 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erarlali.

LA TERZA

nazionale: ore 21

nazionale: ore 21

Il valore delle scoperte del conlugi Curie non è compreso dall'Accademia francese delle Scienze, i cui componenti, o scarsamente illuminati, o invidiosi, negano al due scopritori il prestigio e i mezzi necessari per proaeguire nelle ioro ricerche. Ma il riconoscimento negato in Francia giunge dall'Accademia Inglese, Lord Kelvin, che da moiti anni segue con ammirazione l'opera dei Curie, ha Invitato Maria a tenere ia prolusione all'anno accademico e ha fatto decretare a lei e al marito una medaglia d'oro al merito scientifico. Ma non è la celebrità il traguardo che Maria e Pietro si propongono. Il loro unico desiderio è continuare il lavoro al quale hanno sacrificato anche la loro salute Sono ma. ro al quale hanno sacrificato anche la ioro salute. Sono ma-gri, afiniti, gli occhi rossi, sempre consumati da un fuo-co Interiore, dall'anala di ar-

co Interiore, dall'anala di arrivare, di capire.
Maria e Pietro riccvono, assieme a Becquerel che aveva
compiuto, in epoca precedente studi analoghi, il premio
Nobel. Anche questa è una
tappa, non un traguardo. Ma
la preziosa affettuoas sollecita collaborazione fra i due
coniugi è destinata a interrompersi tragicamente. Pietro muore investito da un'autro muore investito da un'au-tomobile e Maria, sola, conti-nuerà ii cammino intrapreso

PER LA SERIE



Shirley Knight che vedremo nel telefilm di stasera

DA SIRACUSA:

secondo: ore 18,45

secondo: ore 18,45

Siracusa ospita nella piscina Olimpica della sua «Cittadella dello sport» il primo incontro triangolare di nuoto tra Italia, Spagna e Finiandia. Una manifestazione che, se sorretta dai buoni risultati tecnici ottenuti dai concorrenti e daila aportività dei pubblico siciliano, potrà ripetersi ogni anno e diventare importante come altre di carattere internazionale già affermate tipo il «Sel Nazioni», ol l. «Trofoo Sette Colli». Ieri si sono svolti i 100 stile libero, i 1500, i 200 dorso, i 200 farfalia e la staffetta 4 × 100 stile libero. Oggi, seconda glornata di gare, la televisione si collegberà con

PUNTATA DI «MADAME CURIE»



Maria Curie (Heana Ghione) con la piccola figlia Irene (Valeria Ruocco) in una scena della puntata di stasera

REPORTER: «INTERNO 7»

secondo: ore 22.15

Per il reporter Danny Taylor è una nottata calma. Ma, all'improviso, il telefono squilla: la voce concitata, stravoita,
di un uomo chiede di lui, e solo a lui chiede aluto. Quell'uomo
si chiama Albert, il cognome, dice, non ha importantissima, solo a lui chiede aluto. Quell'uomo
si chiama Albert, il cognome, dice, non ha importanza; scongiura Danny di soccorrerio. Si trova in un luogo bulo di un
quartiere di New York, con un coltello piantato nelio stomaco.
Perde sangue e morirà entro breve tempo se il cronista non
riuscirà a rintracciario e portario in ospedale. Danny lo scongiura di dirigli dove si trova; gli chiede di rammentarsi almeno come è giunto il; gli serve un qualsiasi indizio per scovario; Albert non ricorda niente e non sa cosa è avvenuto.
Sa solo che sta morendo e che il telefono da cul parla ha
un solo numero: «sette», ed è installato in un sotterraneo.
Comincia così per Danny Taylor una corsa contro il tempo;
la vita di un uomo è nelle sue manl. Deve riuscire a scoprire
da dove Albert telefona e perché non si è rivolto alla Polizia.
Ma l'eiemento in suo possesso è dei più vaghi in una città
che ha più di sei milioni di abbonati ai telefono.

TRIANGOLARE DI NUOTO

la piscina olimpica di Siracura per la ripresa della staffetta 4 × 100 mista, dei 400
stile libero, dei 400 quattro
stili, dei 200 rana e della
staffetta 4 × 200 stile libero. Le
gare, riservate alle rappresentative maschili, promettono
risultati tecnici di rilievo.
Molto ai attende dai nostri
giovani, soliecitati sia dail'agonismo degli atteti spagnoti, reduci dalle buone prestazioni ottenute nell'utimo
Trofeo Sette Colii a Roma,
sia dalla prestanza fisico-atletica dei finlandesi. Insieme
com gli azzurri glà affermati
come Boscaini (che è attualmente il nostro miglior scattista, ed uno dei più quotati
anche in campo europeo), Spinola, Borracci, Gross, Borello,

Siniscalco, Della Savia (che dopo la scomparsa di Rora è l'alfiere italiano nel dorso) e Fossati, non mancheranno di Fasiati, non mancheranno di farsi luce aicuni glovanissimi come Nardini, Franzini, Chino, D'Oppido e La Monica, glà valorizzati tra gli juniores. La speranza di tutti gli aportivi Italiani è che in queste gare si riesca a trovare l'atleta glusto per sostituire degnamente i ragazzi scomparsi nella sciagura di Brema. Per coimare la lacuna nei patrimonio tecnico e atletico formatasi a Brema, non c'è nulla di meglio di queste gare, come il triangolare di Siracusa, che permettono li formarsi del temperamento e della tenuta, con l'esperienza degli incontri internazionali.

SECONDO

45-20 SIRACUSA: RIU-NIONE INTERNAZIONA-LE DI NUOTO Telecronista Giorgio Bonacina Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Campari soda - Rex - Kraft - Dentifricio Colgote - Erhodol)

21 15 ARIA CONDIZIONATA

Programma a cura di Sergio Bernardini Testi di Ghigo De Chiara e Maurizio Costanzo Regia di Stefano De Ste-

Le canzoni d'amore Presentano Umberto Orsini e Scilla Gabel

22,15 REPORTER Interno 7

Racconto sceneggiato - Regla di Tom Gries Distr.; C.B.S. Int.: Harry Guardino, Garry Merrill, Rip Torn, Shirley Knight

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20.10 Loretta Young «Die Doppelgängerin » Regie: Richard Morris

Prod.: NBC - New York 20,35-21 Aus dem Augu-steo-Theater in Bozen: W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 34 C-dur KV 338

Sinfonleorchester · Haydn ·, Bozen-Trient. Dir.: Peter Maag

programmi svizzeri

16,80 IN EUROVISIONE DA HANNO-VER: «EINER WIRD GEWINNEN».

VER: «KINER WHED GEWINNEN».
Una trasmissione di giochi e rateltà
della TV germanica diretta e presentata da Karas Joachim Kutenhampti
Reglia di Eikehard Boehmer
18.50 (UNE-DOMENICA, Storig di animali: «In movimento». Una produsione della Granata TV. Per la serie
«Capacertia a pola»; «Lupo PepMaria Perego, «Toklo», Documentario
della serie « Geografia del divertimento»

della sette 4 Geografia del divertimento Setto. A SPOIRT Della dissiliata
20,70 IN ELIBOVISIONE: CAMPIDNATI
MINDIALI 10 CALCIO: 4 2º tempo
di un incontro del quarti di finale >
21.115 80L0 CHI CADE PLO RISORGERE, Lingunerieraggia interpretate da
Lisabeth Rout e Humphrey Begart, Regial di Join Cremervil
22,45 330 SECONDI. Gioco televisivo
adda TV CHORNA.
23,30 INFORNAZIONE NOTEE
23,30 INFORNAZIONE NOTEE

QUESTA SERA IN CAROSELLO

FERRERO

presenta



memorie di un

che vi ricorda

nutella

una delizia da spalmare sul pane



In confezioni da 30, 120, 160, 200, 400 Lire

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

RADIO

luglio 4 DOMENICA

NAZIONALE

6,30 Bollettino per i navi-

6.35 * Musiche dal mattino Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni tempo

7.15 * Musiche dal mattino Seconda parte

7,35 (Motta) Accadda una mattina 7,40 Culto avangalico

 Corro avanganco
 Segn. or. - Giorn. radio
 Sarvizio speciale per il
campionato mondiale di calcio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa
italiana in collaborazione
con l'A.N.S.A. - Bollettino
conternatione. meteorologico

8.30 Vita nel campi - Musica per archi

9.15 Dal mondo cettolico

9,30 SANTA MESSA IN RIin collegamento con la Ra-

dio Vaticana con breve ome-lia di S. E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli 10.15 IL MONDO DEL DISCO

11.25 Musica in plazza

12 - * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariall.

12.50 Zlg-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol asser lieto. 13 Segnale orario - Giornala radio - Servizio speciala per il campionato mondiala di calcio - Prev. del tempo l calcio . Prev. del tempo Sollettino per l naviganti

(Manetti & Roberts) 13.15 (Mo

13.18 Punto a virgola Rassegna di auccessi 13.30 (Oro Pilla Brandy) *MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHER-

MO Ratichalli: Tempo d'omore (datini e Le stagioni del co-dro amore a) e Singleton Sny-der-Kaempfert: Strangers in the night (dal film e M 5 co-dice diamanti s) * Roast-Morreone: Uma stanza vuota (dai film e Svagliati e uccidi s) * Catra-Peguri: My gum ia fast (dai film e Per 1000 dollari ni dai film e Cat ballous) * Morross: The war tord (dai film e Il principe guerriaros) \$3.55 dollari no per giorno er giorno

13.55 Glorno per giorno Trattenimento musicale di 5CACCIAPENSIER! Lia Origoni con l'orchestra diretta da Plaro Umiliani 14,30 La orchestre dalla do-manica

Segn. or. · Glorn. radio
Bollettino meteorologico

15.15 ABBIAMO TRASMESSO — CONCERTO SINFONICO diretto da JERSZY SEM-

> la partecipazione con la partecipazione dei violinista Salvatora Accardo Bartos: Concerto n. 2 per violente line e orchestra: Allegro non troppo - Andante tranquillo Allegro molto e Scriablini-fondante - Allegro . Andante - Tempestoso - Maestoso Orch. Sinf. di Milano della Rai

Bollettino per i naviganti 18.30 PER VOI GIOVANI

Programma musicale a cura di Ranzo Arbora

19,15 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commen ti e interviste a cura di Gu-glielmo Moretti e Paolo Va-lenti, con la collaborazione di Eugeoio Danese e Nando Martellioi

Servizio speciale da Londra, Sunderland, Liverpool e Sheffield per il campionato mondiale di calcio

19,45 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 TERRA 70

Un programma di Cobelli e Badessi Regia di Gannaro Megliulo

Regia di Gannaro Megilulo

— Concerto del Violoncailista Enrico Mainardi e del
clavicembalista Karl Richter
Vivaldi: Sonata in minore
(clab. di Walter Kolneder):
al Largo, h) Allegro, c) Largo,
d) Allegro * Benedetto Marcello: Sonata in sol minore **.
(elab. di Alfredo Piatti ago,
d) Allegro * Benedetto Marcello: Sonata in sol minore **.
(elab. di Alfredo Piatti ago,
d) to la fa minore (elab. di Walter Schulzi): a) Largo, b) Allegro, c) Soave, d) Allegro **
Haendel: Sonata in sol minore
(elab. di Thurston Oart):
a) Andante larghetto, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro

145 iii libro più bello dai

21,45 il libro più bello dal mondo

Trasmissicoe a cura di Pa-dre Nazareno Fabbretti 22 — Nunzio Rotondo a il auo complesso 22,30 Musica nalla sera

8.45 (Omo) Il giornale della donna

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale redio 9.35 Amurri e Jurgens pre-

sentano
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con Johnny Dorelli
Regla di Fedarico Sanguigni Prima parte

10,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

10.35 GRAN VARIETA Seconda parte

- Corl da tutto Il mondo Uo programma musicale a cura di Enzo Bonagura

11.25 (Simmenthal) La chiava del succasso

11,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11,35 * Voci ella ribalta Negli interv. com. commerciali

12 - Anteprima sport - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 I dischi della sat-L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su il sipario

(Cunar) Il dottor Divago (Amaro Cora)

Tris d'assi 20' (Galbani)

Zoom (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte 25'

13.30 Segn. or. - Glorn. rsdlo
- Sarvizio speciale per il
campionato mondiala di cal-

13.45 (Mira Lanza)
QUADERNO A QUADRETTI
Teatrino in bianco e nero
di Franco Torti con Gino Bramleri Regia di Pino Gilioli

- Giro del mondo in mu slca

14,30 VETRINA DI UN DI-SCO PER L'ESTATE

- Celebri orchestra americana

15.30 CORRADO FERMO PO-STA - Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrat-ta e Corima - Regia di Ric-cardo Mantoni

cardo Mantoni
16.30 IL CLACSON
Musiche e notizie per gii
automobilisti - Programma
realizzato con la collaborazone dell'ACI a cura di
Plero Accolti ed Enzo De Bernart

17.15 (Esso Standard Italiana) MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ciclismo: Trofeo Matteotti Percara Radiocronaca di Adone Carapezzi

Ippica: Dall'Ippodromo di Agnano in Napoli Handi-cap dell'anniversario: Radiocronaca di Alberto Giubilo Atletica leggera: Italia-Un-gheria-Svizzera maschile a

Modena Radiocronaca di Italo Gagliano

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

18.35 a l vostri preferiti Negli interv. com. comme erciall 19,23 Zlg-Zag

19,30 Segnale orario .

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi

rassegna di successi

.-- Diriga Arturo Toscanini
a cura di Mario Labroca
Ottassetteatina traemissione
Rossini: Semiranvide, sinfonia
(Orch, Filarm, di New York)
.-- Beethovan: Sinfonia n. 6
Pastorale .-- Allegro ma non
troppo - Andante motto mosso - Scherzo (Allegro) - Ailegro, allagretto (Orch. della
BBC di Londra)

21 - POLTRONISSIMA

Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Doletti Regia di Arturo Zanini

21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21.40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - Glorn. radio 22,40-23,10 in giro par l'ita-

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di Interprati Direttore Istvan Kertesz:

Felix Mendelssohn Bartholdy: Calma di more e felice viag-gio, ouverture op. 27 (Orch. Sinf. dl Torino delta RAI)

Tenore Tito Schipa: Tenore Tito Schipa:
Alessandro Scarlatti; La donna ancora è fedele: «Son tutta duolo » Gaetano Donizetti: L'Ellair d'amore, «Una turtiva lacrima» » Julea Massenet: Werther: «Ah' no mi ridestar» (Orch. del Teatro
alia Scaladore (Inc.)

rranco Ginone)
Violinista Jean Fournier:
Josef Suk: Quattro Pezzi op.
17: Quasi Ballata - Appassio-nato - Un poco triste - Bur-lesca (pf. André Coltard)

Directore Ruggero Maghini:
Robert Schumann: Quattro
Canti a dopplo coro, op. 141:
An die Sterne - Ungewissea
Licht - Zuversicht - Tallsmann
(Coro dl Torino della RAI) toro di rorino della RAI)
Pianista Marguerite Longi:
Gabriel Fauré: Ballata in fo
diesis maggiore op. 19 per planoforte e orchestra (Orch.
della Società del Concerti del
Conservatorio di Parigi dir. da
André Cluytena)

Mezzosoprano Eugenia Za-

reska: Hugo Wolf: Quattro Lieder au testi di Wolfgang Goethe: Mignon - Epiphanisa - Ana-kreon's Grab - Verborgenhelt (pf. Glorgio Favaretto)

Violista e Direttore Rudolf Barshai:

Barshai: Ivan Handoakin; Concerto in do maggiore per viola e or-chestra: Moderato - Canzona (Andante) - Rondò «La chas-se » (Allegretto) (Orch. da Camera di Mosca)

se's (Allegretto) (Orlen. See Saritono Leongrad Warren: Gluseppe Verdi; 1 Un ballo in machera; 6. Alley the Carlo Mercopolitan di New York dir. da Dimitri Mitropouloa); 2) La Troviata; e Di Provenza il mare e il suola (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Pierre Millo: Pegitaci, e Si può? si (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Renato Cellini) Cellini)

Cellini)
Direttor Alceo Galliera:
Ottorioo Reapighi; Pint di Roma, poema sinfonico: I pini
di Villis Borghese: Pini presso una catacomba: I pini della
Gianicolo I pini della Via
Appia (Orch, Philharmonia di
Londra)

Londra)
1.55 Musiche per organo
Dietrich Brutchude: Passacadiet in a minore (org. Hans
Helotze) a Georg Muffat: Toccolo VI in fa magiore (org.
Wolfgang Kurt Senn) a Johann Pachaibel; Corde con
nova Partite «Was Gott tut,
das ist wohlgatan» (org.
Edward Power Biggs)

12,25 Un'ora con Camilla Saint-Saëna

Saint-Seëna
Il Cornevale degil animali
International coologica per due planoforti e strumeoti: Introduione e Marcia reale del loone
Galli e galline - Animali veloci - Tartarughe - L'elafante
Il canguro - Acquario - Personaggi dalle lunghe al bosco Vollera - Planimit - Fonstii - Il
cigno - Finale (soil: Geza Anda e Beta Siki - Strumentisti
dell'Orch - Philharmonia di
Londra diri da Igor Markevichi; Pautorule, per dua voci
e planoforta, su testo di Destouches (Victoria Da Loa Angeles, sopr.; Dietrich Fischer

Dieskau, bor.; Gerald Moore, pf.); Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra e
organo obhligato; Adagio, Allegro moderato, Poca dagio Allegro moderato, Preato, Allegro moderato, Preato, Allegro moderato, Maestoso, Allegro torg. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della
RA1 dir. da André Ctuytens)

13,25 Concarto Sinfonico di-ratto da Laopold Stokowski 2.25 Concarto Sinfonico diretto da Laopold Stokowski Johann Schattan Bach: Tocoto e 1900 de 19

15.10 Musica da camera
Ludwig van Beethoven: Sattimino in mi bemolie maggiore
op. 20: Adagio, Allegro con
bric - Adagio, Allegro con
variazini, and minutto - Tema con
variazini, and mandada
variazini, and mandada
Virtuoso Ensemble)

15,45 Musicha di Ispirazione popolara

5.45 Musicha di Ispiratione
Popolara

Idebrando Pizzetti: Angelica, lirica drammatica napoletana, per tenore e orchestra (Dol.

renore e orchestra (

16,30 Erik Satia

Geneviève de Brobout, operette pour per per corrette per per corrette per per per corrette per co

Georges Auric

Georges Auric
Otto Poemi di Jean Cocteou,
per soprano e pianoforte:
Hommage à Erik Satie - Rêvell - Ecole de guerre - Ajie
Laurencin - Biplan le main Portrait d'Henry Rousseau
(Licia Rossini Corsi, sopr.;
Loredana Fracceschini, pf.);
Loredana Fracceschini, pf.);
Karrelle Meyer) - Presto (pf.
Karrelle Meyer)

Marcelle Meyer;
Arthur Honesger
Concerto da comero per flauto, corno inglese a orchestra
d'archi: Allegretto amabile Andante - Vivace (André Jaunat, fl.; André Raoult, corno
tragiese - Collegium Musicum
di Zurigo dir, da Paul Sacher)

Francis Povienc

Francis Poulenc
Caltigrommes, su testi di Guillaume Apollinaire, per barttono e pianoforte: L'Esploone, Mutation, Vara ia Sud II
L'Esploome in the summer in the sum

Darius Milhaud Sonatino, per flauto e piano-forte: Tendre - Souple - Clair

SECONDO

6,30 Segnale orario - Diver-timanto musicala

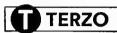
7,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio 7,33 Musicha dai mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissioce per gll auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Glorn. radio

IJean Pierre Rampal, Jl., Robert Veyron Lacrolx, PJJ.; Adame Miroir, balletto per 16 strumenti sollisti: Entrée et Oanse du matelot devant les miroirs - Le matelot et sonn de la monte de la mort et du matelot et son limage - Danse de la mort et du matelot - La mort e l'Imaga du matelot (Orch, « A. Sezriatti « di Napoli della RAI dir, da Franco Caracctolo)



18,30 Anton Dvorak

Anton Dvorak
Quintetto op 81 in 1a maggiore, per planoforte e archi;
Allegro con brio - Allegretto
ma non troppo - Allegro assal vivace ma serioso - Larghetto espressivo, Allegro agitato [Morey Ritt, pf.; Beatrice Budinsky e Philips Ruder,
pt.f; Walter Gogawell, v.la;
Marily White, vc.1

- La Rassegna

Cultura nordamericano a cura di Roberto Glam-

3.15 ° Concerto di ogni sera Georg Philipp Telemann (1881-1871): Sitte in la minore per recorder contratio e orchestra d'archi: Sitte in la minore per recorder contratio e orchestra d'archi: Le La contration de la lacilità del la lacilità de la lacilità del la lacilità del la lacilità del la lacilità del lacilità del la lacilità del lacilità del la lacilità del lacilità del lacilità del la lacilità del lacilità del lacilità del la lacilità del la lacilità del lacilità del la lacil 19.15 Concerto di ogni sera

Nell'intervallo: Lore 19.45 circal

Una iettera d'amore Racconto di Dino Buzzati Lettura

20.50 Rivista delle riviste

21 - ii Giornale del Terro

21.20 IL DOTTORE DI VE-Opera radiofonica in

scene di Maria Lulsa Spaziani dalla Commedia omo-nima di Philippe Quinault Musica di Roman Vlad Panfilo Il dottore

Franco Calabrase
Mario Borriello
Agostino Lazzari
Teodoro Rovetta
Jolonda Gardino
Elena Rizzleri ll dottore Tersandro Rugantino Direttore Effore Gracis
Orch. Sinf. di Torino della

IL CONTRATTO

Commedia in un atto di Giuseppe Marotta e Belisa-rio Randone Musica di Virgilio Mortari

Musica di Virgino Monto.

Don Raffaele Ranato Cesari
Il commissario

Alvinio Misciano
Mimi Edda Vincenzi

Mimi
Il marescialio)
Seconda
guardia
L'agente
Damaskinos Federico Davià Morio Carlin

Damaskinos | Morio Cariiii |
Damaskinos | Antonio Pirino acuta |
L'interprete | La prima guardia |
Pasqualino | Tony Fusaro |
Direttore Armando La Rosa |
Paradi Parodi Maestro del Coro Giulio Ber-

Orch, Sinf. e Coro di Milano della RAI

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-ciona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/8)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Oalle ora 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e moltziari trasmassi da Roma 2 su ke/a. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C., su ke/a. 6000 pari a m. 49,50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31,53. Oalle ora 23.15 alle 6.25. Program

23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel motivi · 0,36 Panoramica nei mondo del jazz - 1,06 Melodle moderne · 1,36 Cantare è un programma moderne · 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni · 2,06 Musiche di dl canzonl 2,06 Musiche di Renato Carosone - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,06 Complessi ca-ratteristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica senza pas-saporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 5,06 Competition Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, lnglese, francese e tedesco.

locali

Vedare alla pagina 64-65 le Irasmis-sioni dalla Regiona Trentino-Alto Adi-ge a qualla in lingua slovena. ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazio-CAMPANIA

9 - Good morning from Na-ples -, trasmissiona in lingua in-glese - B-8,10 International and Sport News - B,10-8,35 Music for relaxed listening - B,35-9 Re-ligious program (Napoli 3).

SARDEGNA.

- 8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Caglie-ri 1 Nuoro 1 Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione),
- 12 0a die in dia 12,05 Girotondo di iilmi e canzoni (Cagliari 1)
- di ilmi e canzoni (Cagilari 1).

 12,30 Taccuino dell'ascottalore: apunti sul programmi locali della sellimana 12,35 Musiche e voci del folklore sardo 12,50 Ctò cha si dice della Sardegna, rassegna della slampa a cura di Aldo Cesareccio (Cagilari 1 Nuoro 2 Sasseri 2 e staz. MF il della Regione).
- 14 Gezzettino sardo 14,15-14,30 A tempo di cha-cha-che (Caglia-ri I Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.45-20 Gazzettino aardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazio-ni MF I della Regione.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gerzettino dal Friuli-Venazia Giutia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regiona).

- MF III della Regione).

 930 Vlia apricola regionala, a cura
 della redazione triestina dei Giornala Radio con la collaborazione
 delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia Coordinamento di Giovanni Comelli 9,45 Inconiri dello spirilo
 . Trasmissione a cura della Diocesti
 di Trieste 10 Santa Messa dalla
 Caltedrale di Son Giusto 11
 ...
 11,10-1,25 Groppo Mandolinistico Triestino (Trieste 1).
- 12 | programm| della settimana indi Giradisco (Trieste 1)
- 12.30 Asterisco musicate 12.40-13 II Gazzattino dal Friuli-Vanezia Glulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udina 2 e stez. MF II Regione).
- 14 L'ors della Venazia Giulla Tras Cora della Verazza Giulia - Ira-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Almanacco - Notizze dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica ita-licana 1.4 20. Musica pichicala fisna - 14,30 Musica richlesta -15-15,30 «El caicio» - giorna-lino di bordo parlato e cantato di Uno Carpinteri a Mariano Fa-raguna - Anno V - n 4 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F, Russo e il suo complesso - Re-gia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19,45-20 II Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica spor-tiva (Triesta 1 - Gorizla 1 a sta-zioni MF I della Ragione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 12,30 Corriere di Trento Corriere di Bolzeno Cronache regionali Trasmissione per gli agricoltori (Refe IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Tranto 2 Pagamela II Bolzano II a stazioni MF II della Regione).
- 14 Musiche a plettro Circolo man-dolinistico » Eulerpe » di Bolzano (Rata IV).
- 19 Musica leggera (Paganella III -Trento 3).
- 19.15 Trento sera . Bolzano sera (Rela IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 Paganella III).
- 19.30 e'n giro al Sas e Settimo giomo Sport a cura di Roberto Moggio (Paganella III Trento 3).
- 19.45-20.30 Musica sinfonica J Haydn: 1) Sinfonia n. 44 in mi min.; 2) Sinfonia n. 85 in si bem, magg. (Paganella III Tren-

radio vaticana

ke/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 8190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7250 · m. 41,38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Romano, con breve omelia di S.E. Mons, Giuseppe Marafini, 12,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 Radloglornale. 15,15 Trasmissioni estere. 20,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziario · Antologia Biblica » a cura di Pasquale Colella 21.15 Paroles de Paul VI. 21,30 Discografia di musica religiosa. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 23.30 Repiica di Drizzonti

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Kcra 1277 - m. 235)
18,45 Concerto dell'orchestra della Société des Concerts du Conservatoire, diretta da George Sebasilian con la partecipazione del Couverture dell'Opera - La forza del destino » Mozanti Concerto per violino in re maggiore, k. 271a. Majlert. Sintonia n 1. 20,30 Notiziano. 20,46 Collequio di Emmanuel no. 20,46 Collequio di Emmanuel Concerto per per se contro della violinista Anne Jody carto della violinista Anne Jody carto della violinista Anne Jody. (3), 41 resilver of carto della violinista Annie Jodry e della pianista Marie-Claude Wer-showski Beelhoven: Sonata n, 7 chowski, Beelhoven: Sonata n. 7 César Franck: Sonata, 22 Primo Fe-Cesar Franck: Sonata, 22 Primo te-stival mondiale delle Arti Negre. Trasmissione di Georges Godebert: • La Tragedia del Ra Christophe a di Aimé Césaire, musica di Edgardo Canton con canti folcloristici, 0,45 Oischi. GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 · m. 309)

(Kc/s 971 · m. 309)

19.25 Alcuni lieder: De Fallia: Oa siele canciones populares españolas si Villa-Lobos: 7 re Canzones lipicas brasileras s; Milhaud: Da ¿Ouatre Chansons de Ronsard s (liber Hollweg e Carmen Piretto, Siele Hollweg e Carmen Piretto, Dalton Baldown e Sebasian Peschiko, pianoforte). 20 Nofize-Commenii. 20,30 Scala sonora: Grande vanelà musicale. 22,30 Nofizerio, 23 Musica da ballo 24 Musica per percentilist. 1,15 Musica per 25 Musica fino al maltino.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m, 539)

(Kc/s 557 - m, 539)
18.15 La Domenica popolare: s Ombrelatt » di Sergio Maspoli. 19.15 Tè danzanie. 19.30 La giornala sportiva. 20 Frank Martin: Passacaglia per orchestra d'archi (Orchestra da camera di Stoccarda di Noltziario-Athalillà. 20 45. Tra i cow-boys. 21 » Dafne Laureola s, commedia in 4 atti di James Bridie, versione di Lella Almerito. 23 Panorama musicale, 23,30 Album di tanghi e valzer. 24 Noltziario-Sport,

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissions ssi IV e V casala di Filediffusione dal 24 al 30 luglis dal 31 luglio al 6 agosto dal 7 al 13 agosto dal 14 al 20 agosto

Roma - Torins - Milans Napoli - Georga - Balogna Bari - Fireeze - Venazia Palerma - Cagliari - Trissta

i programmi steraofonici sottoindicati sono i programmi stereofonici sotiolindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmetifiori stereo a moduazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 103,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispetitivamente alle ore 11, 15,30 e 21, (in quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto an che in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche concertanti

8 (17) Musiche concertanti
C. ox Santr-Grosses: Sinfonia concertante in
sol maggiora op. 9 n. 2, per due violini e
orchestra d'archi (Cadenza di J.-F. Paillard)
- no. M. Jianchart e G. Dir yolini e
orchestra d'archi (Cadenza di J.-F. Paillard)
- no. M. Jianchart e G. Dir yolini di
Larchi e
orchestra d'archi e
orchestra d'archi - arpa i. Helmis, clav.
S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. Sinf. RIAS di
Berlino, dir. F. Fricsay

8.3S (17.35) Sonate romantiche

F. Menoelssohn-Bartholdt: Sonota in si be-molle maggiore op. 45 per violoncello e pis-noforte - vc. B. Mazzacuratl, pf. R. Maghini

9 (18) Musiche operistiche: Soprano Joan

Sutherland

G. F. Harnbert: Alcina: «Ahl mio cor! schernito sell» - Orch, Sinf. di Londra, dir. R. Bonynge; V. Erzilini; Norma: «Casta diva» - Orch. e Coro del Covent Garden di Londra, dir. F. Molinari Pradelli; G. Donizmit Lucia di Lammermoor: «Ardon gl'incensi» Orch. della Società del Concerti del Con

10 (19) Complessi per planoforte a archi L. van Berthoven: Trio in mi bamolle mag-giore op. I n. I per planoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts: pf. M. Press-ler, vl. D. Gullet, vc. B, Greenhouse; A. DvoMAK: Quintetto in la maggiore op. El per pia-noforte e archi - pf. E. Bernáthova e Quar-tetto Janacck: vl.i J. Travnicek e A. Sykora, v.la J. Kratochvil, vc. K. Krafka 11 (20) Un'ora con Leos Janacek

II 120) Un'ora con Leos Janacek
Copriccio per planoforte (mano sinistra) e
strumenti a fiato - sol. P. Scarpini, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir. F. Scaglia — Tacculno di uno scomparaso per tenore, mezcosoprano, planoforte
e piccolo coro femminile - ten. E. Häfliger,
msopr. C. Canne Meyer, pf. F. De Nobel,
Coro da Camera «Nederland Chamber
Cholrs, dir. F. De Nobel

12 (21) Concerto Sinfonico: Orchestra Sin-fonica della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini

Arturo Toscanini
F. J. Harbn: Sinfonia in re maggiora n. 101
**La Pendola **; L. van Bertnoven: Concerto
n. 4 in sol maggiore op. 53 per pianoforte e
orchestra - sol. R. Serkin; M. Mussonsekt:
Quadri di uma asposizione (Trascr. di Maurice Ravel); M. Ravel: Dafni e Cloe, suite
n. 2 dal balletio

13,45-15 (22,45-24) Musiche cameristiche di

13,45-15 (22,45-24) Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Morart Quartatto in fa maggiore K. 370, per oboe e archi - Solisti della Filarmonica di Berlino: oboe L. Koch, vl. T. Erandis, v.la S. Ueberschaer, vc. W. Boettcher — Due Fantasia per organo; in fa minore K. 508, in fa minore K. 594 - org. M. C. Alain — Quintatto in ra maggiore K. 593, per archi - Quartetto di Eudapeet; vili J. Roisman e A. Schneider, 24 v.la W. Trampier

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

stereoronia
H. Villa Loboa: Bachianas Brasileiras
n. 9 - Orch, Sinf. di Roma della RAI,
dir. J. Mester; A. Schaubin: Concarto in
fa diesis minore op. 20 per pianoforte e
orchestra - sol. C. Pastorelli, Orch,
Sinf. di Roma della RAI, dir. J. Mester;
F. Poulenc: Les Biches; Suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir. E. Gracla

MUSICA LEGGERA (V. Canala)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra

7,45 (13,48-19,49) Luna park: breve glostra di motivi Wende: Zombombo: Testa-Favilla-Renia: Le ctilege: Pisano: Bossanovo guitar: Cherubini-Bixio: Violino trigano; Carr: South of the border: Palla vicini-Kramer: Relaz; Fan. ciulli: Plin plin; Sanjust-Marchetti: Tu verroi do me; Pinchl-Burgess: Too much Tequila; Simon: Farevell my love

8,1\$ (14,15-20,15) Panoramica nei mondo dal

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

8,39 (14,39:20,39) Melodie moderne Raffeng: Bambou cha cho; Marini: Non sei mai stata così balla; Umillani: Miss Harlem; Migilacci-Vassallo: Coma te non cè nassuno; Sala: Douala; Nisa-Lojacono: Sei meravi-gliosa; Testa-Lojacono: Soi; Calimero-Leo-ni: Un giorno e l'oltro; Lecuona: Toku 9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9.27 (15.27-21.27) Musiche di Mike Stoller 9,27 (15,27-21,27) Musiche di Mike Stoller Leiber-Stoller: Caffé sapresso; Delle Grotte-Leiber-Stoller: Ruby Baby; Cenci-Leiber-Stoller: Yesf; Leiber-Stoller: The cilimb; Cassia-Leiber-Stoller: Love potton number nine; Mann-Weil-Leiber-Stoller: My heort said; Leiber-Stoller: Kansas City; Rollins-Leiber-Stoller: Chicken; Leiber-Stoller: Mor-pherita; Leiber-Stoller: Heavenij blues

9.51 (15.51-21.51) Canzoni napoletane

10,15 (18,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Sergio Endrigo Endrigo: Teresa — Adesso si — Viva Mad-dolena — Io che omo solo te: Bardotti-En-drigo: Era d'estate; Musl-Endrigo: Com-stasera mai; Endrigo: Io a la mio chitarro; Enriquez-Endrigo: Ora che sai

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23.51) Musica distensiva

12,1\$ (18,15-0,15) Archi In vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornalino di tutti »

Gara n. 7

Vincono un gioco per rogazzi ciascuno gli alunni;

Daniala Noro - classe 3º - Scuo-Daniala Moro - classe 3 - Scuo-ia Partificata + Istituto Canossia-no - Arzignano (Vicenza); Ales-sandro Panichi - classe 4 - Scuo-la - Simone Martini - via Duc-cio Buoninsegna - Siena; Maria Taresa Quattrocolo - classe 4 -Scuola Partificata - Amaretti - -Potrino (Torino). Poiring (Toring).

Vincono un libro clascuno gli insegnanti;

Taresina Fuseili Sabadin - Scuola Parificata « Istituto Canossiano - Arzignano (Vicenza); Gio-vanni Cavallo - Scuola «Simone Mariini» - via Ducclo Buoninsegna - Siana; Augusta Rossi - Scuo-la Parificata « Amaretti » - Poirino (Torino).

Vincono un libro ciascuno gli alunni:

alunni:
Waiter Bonivento - classe 2º Scuola «Gaspare Gozzi» - Venezia; aruno Addi - Scuola Elem.
dl Largo Mobili - Veroli (Frosinone): Petrizia Giacomelli - classe 2º femm. - Scuola «G. Marconi » - Chiaravalie (Ancona); Maria Grazia Nigrati - classe 3º B Scuola «F. Crisni» - via A. G. rla Grazia Nigretti - classe 3º B -Scuola «F, Crispi» - via A. G. Barrill, 13 - Roma; Adolfo Penna -classe 3º - Scuola Statale di Mol-lere - fraz. Ceva (Cuneo); Pieran-na Vaglianti - classe 3º - Scuola di Cercenasco (Torino); Marina Agulari - classe 3° - Scuola - At-tillo Greco - Trieste; Giuseppe Moriola - classe 3° masch. - Scuoia di Camogli (Genova); Valantina Benvanuto - classe S. Scuola di Teriasca-Comuna di Sori (Genova); Dorlano Dalil - classe 3 - Scuola di Pozzale-Empoli (Firenze).

Gara n. 8

Vincono un gioco per ragazzi ciascuno gli alunni:

Nicolatta Carrato - classe 3º Nicolatra Carrato - classe 3*
femm. - Scuola < G. Marconi > Regina Margherita (Torino); Lario Santin - classe 4* - Scuola Parificala < Sacro Cuore > Pesaro;
Emanuela Pasquall - classe 3* -Scuola di Campltello di Fassa

Vincono un libro clascuno gli

Maria Luisa Chierino - Scuoia Maria Luisa Chiorino - Scuola «G. Marconi» - Regina Marghe-rita (Torino); Suor Clalia Saivi -Scuola Parificata «Sacro Cuore» -Pesaro; Myrlam Pederiva Batti -Scuola di Campitello di Fassa (Trento)

Vincono un libro clascuno eli alunni:

Piara Pedretti - ciasse 1º - Scuola di Riguo-Padri-Blana (Piacen-za); Rinuccia Destefanis - classe 5^a - Scuola di San Bariolomeo di Chiusa Pesio (Cuneo); Lina Testa - classe 4 femm. - Scuola di Tro-farello (Torino); Cipriano Cipria-ni - classe 3 - Scuola di Cavaio di Fumane (Varona); Mario Tambona - classe 3º masan. - Scuola c. C. Golombo » - Genova-Poce; Anna Maria Arcinasio - classe 5º - Collegio « Marta Bambina » - via Paolo Gorini - Lodi (Milano); Mariuccia Zizioli - classe 4º femm. - via Trisste - Virle Treponti (Brescia); Maria Rosa Marmai - classe 3º - Scuola Partificata c Orsolina » - Cividale del Friuli (Udine); Giovanna Macane, classe 3º externa di Fumane (Varona); Marlo Tar vanna Macagno - ciasse 3º mista -Scuola « Serg. Maggiore Primo . Serg. Peveragno (Cunao): Bersezio» - Peveragno (Cunao Fabrizio Dei Piero - classe 5^a B Scuola «R. Timaua» - Trieste,

Gara n. 9

Vincono un gioco per ragazzi ciascuno gli alunni;

Rossana Ghezzi . classe 4ª -Scuola «G. Mazzini» - Piacenza; Margharita Picca - ciasse 4ª mi-ste - Scuola Statale «Seminario» -Molfetta (Bari); Gianni Covatto classe 4º - Istituto «San Vincen-20» - La Maddalena (Sassari)

Vincono un libro ciascuno gu insegnanti:

Emma Bassanatti - Scuola « G.

(segue a pag. 60)

LUNEDÌ 25

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 DON CHISCIOTTE

Film - Regla di Rafael Gil Distr.: National Film Int.: Rafael Rivelles, Juan

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dizan per lavatrici - Pola-roid - Acqua Sangemini -Biancheria Bassetti - Inver-nizzi Bick - Antiset jodio

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBAL ENG

(Signal - Mobil - Insetticida Aerosol BPD Extra - Frigo-riferi CGE - Ragù Althea -Birra Peroni)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GRAN BRETAGNA: Liverpool

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

PRIMA SEMIFINALE

Neli'intervallo (ore 21,15): CAROSELLO

(1) Pavesini · (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Permaflex - (4) Tanara - (5) Linetti Profumi

Linetti Projumi
I cortometraggi sono stati
realizzati da; 1) Unionfilm 2) Roberto Gavioli - 3)
Unionfilm - 4) Paul Film 5) Vision Film

22,15 Nino Taranto e Gloria Christian presentano

> CICERENELLA di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Carlo Esposito Scene di Nicola Rubertelli Costumi di Guido Cozzolino

Regla di Marcella Curti Gialdino (Replica dal Secondo Programma)

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

MANCANO 6 GIORNI al termine utile abbonamenti semestrali alla radio o alla te-

levisione senza incorrere nelle soprattasse erariali,



Gloria Christian e Nino Taranto nel varletà « Cicerenelia ». La serie di trasmissioni si conclude questa sera

MONDIALI: SEMIFINALE DA



Una veduta dei campo dell'Everton, a Liverpool. Su questo terreno si giocherà una delle partite di se-mifinale dei campionati dei mondo di calcio 1966

«SANT'ELENA PICCOLA ISOLA»

secondo: ore 21,15

A conclusione del breve ciclo dedicato a Ruggero Ruggeri, viene presentato questa sera Sant'Elena piccola isola (1943), Sant'Elena piccola isola (1943), un film che offre più di un motivo d'interesse. La recita-zione, innanzi tutto, del gran-de attore: così poco teatraie, sfumata, che conferisce alla figura emblematica di Napoleone un insolito tono crepu-scolare, e pol la regla di Re-nato Simoni, uomo di teatro e critico insigne, che anche dietro una macchina da presa ebbe modo di dimostrare il ebbe modo di dimostrare il proprio talento fatto di misura e di buon senso.

ra e di buon senso.

Il film, che non ha nulla della pompa e della retorica dei film storici « deacrive, riferendosi ai vari memoriali redatti dopo la morte di Napoleone, gli episodi salienti della sua prigionia a Sant'Eiena, la piccola isola dell'Atlantico dove gli inglesi lo relegarono dopo la sconfitta di Waterloo.

Sei junghi anni di desoiata Sei lunghi anni di desolata fierezza con scatti improvvisi di indignazione e ricadute ed abbandoni di sconforto: uno dei periodi più contraddittori della storiografia napoleonica, della storiografia napoleonica, che più si presta ad essere mitizzato. Napoleone, circon-dato da una piccola corte dove aliignano le begbe e le invi-die, declina inesorabilmente. die, decinia niesoratimente. Simoni è certamente achierato dalla sua parte contro gli impietosi carcerieri, ma senza mai forzare il tono, lasciando anzi che i fatti s'impongano da soli. La simpatia che egii dimostra verso lo sfortunato imperatore, prescinde da qualsiasi ragionamento politico: è di quelle che si hamno per un a vintodella vita. Il personaggio di Napoleone non rimanda così all'immagine schematica dei testi di scuola, ma appare in una luce umana, patetica. Accanto a Ruggeri sono Lamberto Picasso, Luigi Cimara, Carla Candiani, Rubi D'Alma, Elsa De Giorgi, Paolo Stoppa. Simoni è certamente achiera-

L'ULTIMA PUNTATA DI

nazionale: ore 22,15

Con la puntata di questa se-

Con la puntata di questa sera si conclude Cicerenella, l'utimo dono ai mondo dello spettacoio di Michele Galdieri, Roberto Murolo apre lo spettacoio con 'O cunto 'e Mariarosa li cui testo è tra i più noti di Ernesto Murolo, padre dello stesso Roberto. Ad Annamaria D'Amore è Invece Annamaria D'Amore è invece affidata una lirica di France-sco Fiore, E cammurriste. Sa-rà quindi il turno di Mario Abbate che interpreterà Amor di pastorello.

Ma eccoci al teatro naturali-

stico napoletano con la sce-na finale del suo capolavoro, Assunta Spina, Nino Taranto, Luisa Conte e Nino Veglia saranno gli interpreti del fosco dramma di Salvatore Di Giacomo che è stato pre-celta necessità prescelto per offrire al pubblico una carrellata au personaggi e situazioni tipici dei teatro

partenopeo.
Bis, quindl, di Roberto Murolo con Io, 'na chitarra e 'a
luna; e, possiamo dire, bis antuna; e, possiamo dire, dis an-che per Nino Taranto che in veste di cantante riecbeggerà con Pupatella il clima dram-matico di Assunta Spina. Il programms continua: ecco ora ilna inimmaginabile sera-

LIVERPOOL

nazionale: ore 20,30

Questa sera sapremo il nome della prima finalista del mondiali, di una delle squadre cioè destinate a contendersi, nei grande stadio londinese di Wembley, la prestigiosa Coppa Rimet 1966 Questa semifinale si svolge a Liverpool, sul campo dell'Everton: uno dei campi più famosi della storia del calcio, così come Liverpool, insieme con Manchester e Londra, può essere considerata una delle «capitali» del football inglese. Di scena saranno le due squadre che hanno vinto le partite dei quarti di finale contrassegnati con le lettere C e D: il gruppo C metteva a confronto la seconda classificata del primo girone degli ottavi (quello di Inghilerra e Uruguay) con la prima classificata del secondo girone (quello di Germania e Argentina). Il gruppo D invece metteva di froate la vincitrice del quarto girone (il nostro) e la seconda del terzo (quello di Brasile e Portogallo). Sia mo dunque alla atretta finale: in novanta minutt di gioco, due fra le più forti squadre del mondo si giocano una posta importantissima.

CON RUGGERI



Ruggero Ruggeri, qui nei personaggio di Napoleone

CICERENELLA

ta futurista così come si sarebbe svolta — stando alle cronache — al Teatro Mercadante, nel 1911. Nello siancio che precede il

Nello slancio che precede il finale dello spettacolo si succederanno i motivi di Ddoje stelle so' codute, interprete Gloria Christian e di 'E ccummorelle, cantata da Aurelio Fierro e della stessa Gloria. Sul versi di 'E ttosse di Nicolardi si svolgerà la lezione conclusiva dello speciale e corso di lingua napoletana. Cicernella infine al congeta dai telespetatatori con un

so di lingua napoletana». Cicerenella infine al congederà dai telespettatori con un pezzo confezionato au misura per Taranto e la Chriatian: Jett' 'o bbeleno.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Eldorodo - Formoggio Pormigiano Reggiano - Coltex Itoliona - Sis Covollino ros. so - Lovotrice Candy)

21,15 OMAGGIO A RUGGE-RO RUGGERI

a cura di Francesco Savio

SANT'ELENA PICCOLA ISOLA

Film - Regla di Renato Simoni

Prod.: Scalera Film

Int.: Ruggero Ruggeri. Carla Candiani, Rubi D'Alma, Elsa De Giorgi, Luigi Cimara. Lamberto Picasso. Paolo Stoppa

22,50 IMMAGINI DELLA MALESIA

Un documentario di Fernand Gigon

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Nachmittagsparty

Elne musikalische Unterhaltungssendung Regle: Rolf von Sydow Prod.: BAVARIA-TV Programm

^

programmi svizzeri

- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TV-SPOT
- 20.20 IN EUROVISIONE DA LIVER-POIL: CAMPIONATI MUNDIALI DI CALCIO: « in semifinale ». Cronaca diretta del 1º tempo
- 21,15 TV-SPOT
- 21.25 IN EUROVISIONE DA LIVER-POOL: CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO: « 1ª schiffinale », Cronaca diretta del 2º tempo
- 22,15 LA GABBIA DEL CANARINO, Telefilm della serie « Perry Mason » interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman v llay Collins
- 23,05 LUCOMOTION. Vocietà musicale preventato dalla TV finlandew al Concorso della Rosa d'Oro di Montreux 1966. Porteclpano; Kol Lind and the Four Cats, Sinikka Oksanen, Danny e The Renegades. Regia di Julia Vitta nen, Aarre Kio e Matti Kursla
- 23,35 OGGI AI CAMPIONATI MON DIALI DI CALCIO
- 23,45 INFORMAZIONE NOTTE, l'Itime nolizie e 2º edizione del Telegiornali



LA LAMA DELLE DUE SPADE



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

tagliente a lame in acciaio è dal 1772 una tradizione della Wilkinson Sword, la Casa che da due secoli produce le più famose spade del mondo.

Il prestigio della lama Wilkinson è pari alla sua alla qualità.

- mantiene perfetto il filo per un maggior numero di rasature
- scorre più dolcemente sulla pelle e rade più liscio
- è in acciaio inossidabile, affilata con arte.

PROVATE "LA LAMA DELLE DUE SPADE"

RADIO 25 luglio LUNEDI

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i navi-

gonti
6.35 Corso di liogua spagnola, e cura di J. Granados
Segn. or. Glorn. rodio .
Prev. tempo · Almanacco .
Musiche del mattino
Al tarmine: (Motta)

Accadda una mettina Le Borse in Italia e ali'eete ro be Borse in Ivalia call cere of Segn. or. Glorn, radio.

Boil. meteor. Domenico sport o cura di G. Moretti e P. Volenti, con le collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8.30 (Polmolive) *Musiche da traffanimento 8,45 (Chlorodont)

Cenzoni napoletane
— (Dieterbo)
Operotte e commedie muel-

callar: Libailentanz, Fantasia dall'operetta omonima (La dall'operetta omonima (La dall'operetta omonima (La dall'operetta omonima) (La dall'acomedia musicale e Riss me Kates) * De Sylva-Brown-Menderson: Birth of the blues (dalla commedia musicale «George White's Scandals of 1928s) * J. Strauss: Sylei (ch die Unschuldt (dall'operetta e' appipistrello s) * Horwitzello s) * Horwi

musicale omonima)
9.25 Nicola D'Amico: Caso
nostro. La posta del Circolo dei Genitori

get Gentlori

9.30 Franz Liezt

5 Rapsodie unoheresi; n. 15
in la minore (Rakoczky) n. 16 in la minore - n. 17 in
re minore - n. 18 in fa diesis
minore - n. 19 in re minore
(pf. Ervin Laszlo)

MANCANO 6 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla tejevisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

10 - Segn. or. - Giorn. radio 10.05 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10.30 Puck, racconti d'octate (per gli alunni in vecanza del l ciclo delle Elementari) Sogno di una notte di mez-za estate (dai «Racconti di

Shakespeare ») a cura di Stefenia Plone Regia di Ugo Amodeo

— (Sapone Lux)
Denza popoiari di ogni paese 11.25 Mario Tedeschi: Viaggio tra quattro pareti

11.30 (Brill) I grandi dol jezz: Gane Krupa

11,45 (Burro Preolpi Quadri-

.45 (Burro Precipi Quadrifoglio)
Canzonl alla mode
Phelge-Nanker: Play with fire

Glasser: The bat dance *
Paliavicini-Hatch: L'amora è
it vento * Zambrini-MigliacciEnriquez: Notte di gerragosto

Samudio: Woolly bully

12 - Segn. or. . Glorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentori Arrigoni) Gli amici dello 12

12.20 * Ariacchino
Negli Interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag 12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol asser ilalo...

13 Segoale orario - Giornale radio - Servizio epeciale per il campionato mondiale per il campionato mondiale di calcio · Previs, del tempo . Bollettino per i navigonti 13,15 (Manetti & Roberts)

Carlilon

Carllon 13.18 Punto e virgola Rassegna di successi 13.30 (Orzoro)

"NUOVE LEVE Guardabasi-Caligiani: Spiaogia d'argento e Beretta-Caivi: Gii uomini e Pallavicini-Mardson: Basta un ricio e Calabo e Intil-Censi: Mole di luna e Salerno-Salerno: Datemi una lacrima per pianpere e Nisa-Marta-Tucker: Un ragazo di strada 13.55.14 Glorno per olorno

pazzo di strada
13.55.14 Giorno per giorno
14.5 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per:
Emilia - Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicata 14.25 c Gazzettino regionale »
per la Basilicata
14.40 Nottziario per gli Italiani
del Mediterranco (Bari 1 · Caltanissetta 1)
15 — Sego. or. - Giorn, radio
Boilettino meteorologico
15.15 Quadrante aconomico
15.30 (Blucbell)

15.30 (Bluebell)
Album discografico
15.45 Rotocalco muelcale
o cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo
16.30 Progr. per l'ragazzi
L'eterna avventura
Settimanaie a cura di Anna
Lnisa Meneghini e Renata
Poccariè
Berle di Loronyo Farrem

Poccarie
Regla di Lorenzo Ferrero
17 — Segn. or. Glorn. radio
Bollettino per i naviganti
Le opinicoi degli citri, rassegna della stampa estero
17.23 TOM JONES

Romanzo di Henry Fielding Adattamento radiofonico di Anoa Maria Speckei Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI Seconda puntoto

Seconda puntoto
Tom Franco Sabari
Honora Wanda Pasquiri
Sofia Marina Dolfin
Jimmy Umberto Brancolini
Western Clorgia Plamonti
Lord Alworthy Corrudo Geipa
Regia di Marco Vicconti
(Registratione)

17,55 Orchestra diretta da Tito Petralia 18,15 La grandi stagioni

d'opara
Rievocazioni o cura di Gostone Mannozzi
18,50 Bellosguardo
Gente in viaggio di Saverio Strati a cura di Antonio De Benedetti e Angelo

19.05 Ifinerari musicali, un

programma a cura di Dino De Palma

De Palma
19.25 Sul nostri mercati
19.30 ° Motivi in glostra
Neoli Interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Une canzone al giorno
Segnale orario - Giornale
radio

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20.25 Il campionato mondiala di calcio minuto per minuto

De Liverpool:
RADIOCRONACA DIRETTA
DELLA PRIMA SEMIFI-Radiocronisti Enrico Ameri e Roberto Bortoluzzi

22,30 Muelca da ballo

SECONDO

8.30 Segoale orario - Notizie 8.33 Divertimento musicele

7.30 Segnole orario · Notizie dal Giornala radio 7.33 * Musiche dei mattino

8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli euto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. · Glorn. redio CONCEPTINO

8.40 (Polmolive)
o) Complesso The Bachelors

8.50 (Cera Grey)
b) Mario Pezzotta al trom-

9 — (Invernizzi)
c) Canta Gigliola Cinquetti 9,15 (Motto)
d) Orchestra diretta da

Giampiero Booeschi 9.30 Segnaie ororio - Notizio del Giornaie radio

9.35 il mondo di lei

9.40 (Mira Lanzo) Le nuove canzoni Italiane Album di cenzoni dell'snno Album di cenzoni dell'snno Di Ceglic-Di Ceglic: Più del-l'amore » Danpa-Castroli: Che bella festo » De Simoni-Che-rubini-Capotosti: Uno così » De Mura-Gigante: Scrivela 'sto lettera » Cherubini-Schisa. Io non sposito margherite » Pallesi-Maigoni: Dopodomani

10 - Recitativi, Arie e Concertail
Mozart: La clemenza di Tito:
«Ecco il punto» (sopr. Hilde
Zadek. Orch. Sinf. di Vienna
dir. da Bernhard Faumgart
ner di Samante (Michael Model)

La companio de la companio di Com cartati

10.25 (Milkana)
Gazzettino dall'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Omo) IO E IL MIO AMICO OSVALDO Dischi scelti e presentati da Renzo Niesim

11.15 (Coca-Cola)
VETRINA DI UN DISCO
PER L'ESTATE

11,30 Segnaie orario - Notizia del Giornalo radio

11,35 (Simmenthal) Buonumora in musica 11.50 (Rezona)

Un motivo con dedica 11,55 (Henkel Italiana) ti briliante

- (Doppio Brodo Star) * Crescendo di voci * Crescende di voci
Simon: The sound of silence
Butler-Sherrill; Lullaby of
love • Greenaway-Cook: You've
got your troubles * Lee-Pal-lavicini-Mescoll: My love forgree me • David-Livingston:
The ballad of Cot Ballou

12.15-12.20 Segnale orario -Notizie del Giornala radio

12.20-13 Trasmissioni regionali 12,20 c Gazzettini regionali » per: Vai d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per ai-cune zone del Piemoote e della Lombardia della Lombardia
12,30 « Garzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genava e Venezia la trasmiesinne viene
effettuata rispettivamente con
Geoora 3 e Venezia 3
12,40 « Garzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Tolabria
14,40 « Carzettini e Ca
labria (Cartettini e Cartettini e Ca
labria (Cartettini e Cartettini e Cart 'APPUNTAMENTO

DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su il sipario 03' (Cynar) Il dottor Divago 10' (Landy Frères)

Tre tastiere (Golbani) Zoom

25' (A. Gozzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio - Sarvizio speciale per il campionato mondiale di cal-cio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chieve dei successo

50' (Nuovo Tide) Il disco dei giorno

55' (Coffè Lavazzo) Buono a sopersi

14 - Voci alla ribalta Negli Interv. com, commerciali

14.30 Segn. or. - Glorn. radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavniozza musicalo

15 - Momento musicale

15.15 (RI-FI Record) Selezione diecografica

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

15,35 Concerto operistico

Sopreno Giorie Davy - Ba-ritono Aido Protti ritono Aido Protti
Purceil: Didone e Enea; Aria
dl Didone • Verdi; Rigoletto:
c Cortigiani, vil razza dannata » • Puccini: Tosco: • Vizza dannata » • Puccini: Tosco: • Vizza
ta » • Puccini: Tosco: • Vizza
ta » • Puccini: Andrea Chenier: «Nemico della patria »
• Donizetti: Anna Bolena:
• Plangete vol? » • Verdi: 1)
Luiso Miller: Sinfonia; 2) Aldo: «O della azzurra» della Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

18,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16.38 PER VOI GIOVANI Programma musicale a cure di Ranzo Arbora con diva-gazioni di Enrico Roda Prima parte

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gll auto-mobilisti reolizzata in colla-borazione con l'ACI

17,30 Segnole orario - Notizia del Giornala radio

17.35 PER VOI GIOVANI Seconda porte

18,15 NON TUTTO MA DI Piccolo enclclopedia popo-

18,25 Sul nostri mercati 18,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18,35 Piccole fantaela musi-

18,50 * i vostri praferiti Negli interv. com, commerciali 19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario .

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi

20 - ANDREA CHENIER Opera in quattro atti di Lulgi Illica Musica di UMBERTO GIOR-DANO

Andrea Chénier Franco Corelli Carlo Gérard Mario Serenl Maddalena di Coigny Antonietlo Stalia

La contessa di Colgny Luciana Monsta Madelon Andreas La muiatta Bersi Stefania Malagu Anna Di Stario

Roucher | Giuseppe Modesti Tinville | Giuseppe Modesti Il sanculotto Mathieu Paolo Moniarsolo

L'abate
Uo Incredibile

Piero Da Palma

Dumae Schmidt Il maestro Paola Pedani Florille Dino Montougal

Direttore Gabriala Santini Orch. e Coro del Teatro del-l'Opera di Roma Maestro dei Coro Gianni Lazzari Neil'intervolio: Giornaie radio

22,10 Fantaela da « Un fil di Orchestra diretta da Mor-cello De Martino

22,30 Segn. or. - Glorn. radio

22,40-23,10 Benvenuto in Ita-Tresmissione dedicata ai turisti stranleri

3 RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Pro-grommo, Dopo le 17 anche sta-zioni a onda media)

- Mueicha corali

— Muelcha corali
Georg Friedrich Haendel: « Jubilzite » (Per la pace di Utrechti, per soll, coro e orchestra (Helen Watta, contr.;
Wilfried Brown, Jon.; Thomas
Hemsley, bs. Orch. e Coro
Jeraint Jones dir. da Jeraint
Jones)

Max Reger: Sonala in fa minora op. 5 per violoncello e
planoforte (Enrico Mainardi,
vc.; Armando Rend, pf.) «
Jean Rivier: Sonatina per fiauto a planoforte (Jean-Pierre
Rampal, fl.; Robert VeyronLacrols, pf.) » Bela Bartok:
Sonata per planoforte (Andor
Foldes, pf.)

11.20 Sinfonia di Ludwig van ethovan

Beethovan
Sinfomia n. 9 in re minore
op. 125 per soll, coro e orchestra (Gundula Janowitz, sopr.;
Illide Rössel Majdan, contr;
Waldemar Kmentt, tent.; Walter Berry, bor. - Orch, Filarmonica di Berlino e «Wiener
Singwerein» dir.l da Herbert
von Karajan - Mo del Coro
Reinhold Schmid)

12.30 Piccoli compleed

2.30 Piccoll complees
François Couperin: Sonalo in
mi minore «La Françoise»
per flauto, violino, violoncelio e clavicembalo (Jean-Pierre
Rampal, fl.; Robert Gendre,
vl.; Etienne Fasquier, vo.;
Maurence Boulay (contretto in re maggiore op. 5 n. 1
per flauto e archi (The Virtuoso Ensemble)

12,50 Un'ora con Edward El-

2,50 Un'ora con Edward Elgar
Concerto in ml minore op. 85
per violoncello e orchestra:
Adagio - Lento Allegro molto popo (sol.) Paul Tortellar
Orch, Sinf, della NBC dir. da
Malcolm Sargent); Variazioni
su un tema originale op. 36
«Enisma» (Orch, Slof. Columbla dir, da Malcolm Sargent);

13,55 LE NOZZE DI FIGARO Opera buffa in quattro atti di Lorenzo Da Poote, da Beaumorchais

Musice di Wolfgang Ama-dous Mozart

In Conte d'Almaviva
Renato Cesori
La Contessa Rosina
Marcalla Pobbe
Figaro Heinz Biankenburg
Susanna
Cherubloo

Susanna Cherubleo Bianca Maria Casoni Vito Susca

Bartolo Vito Susca Maria Casoni Vito Susca Marcellina Fernanda Cadoni Antonio Leonardo Monreale Den Curzio Amilcara Biafard Una contadina Nelly Pucci Un'altra cootadioa Vera Prasti Direttore Peter Mass

Orch. A. Scarlatti di Na-poli e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli Moestro dei Coro Michele Lauro

(Edizione Ricordi)

16,40 Pagina planisticha Ignaca Jean Paderawski; Co-priccio alla Scorlatti - Minuat-to in sol maggiora - Notturno (pf. Rodolfo Caporali)

Serendin op. 36 per piccola orchestra (Orch. «A. Scar-latti a di Napoli della RAI dir. da Friadar Weissmann)

17 - Vitaszlav Novak

17,25 Tutti | Paesi ella Nazioni Unita

17.35 Georg Benda Sonata a tra in mi maggiore
per due violini a continuo:
Moderato · Largo · Allegro
(David a Igor Oistrakh, vl.i;
Vladimir Yampolsky, pf.)

17.50 Cronaca minima

18.05 Corso di lingua spagno-la, e cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionala)



18,30 Warner Egk

Le tentazioni di Sant'Antonio per voce, quartatto d'archia sorchistre d'archi misoprachia sorchistre d'archi misoprachia sorchistre d'archi misoprachia sorchistre d'archi della RAI
dir. ds Deao Dixon)
Cherles Ivas

Tone roada n. 3 ¡Orch, da camara della Filarmonica di Cracavia dir. da Andrzaj Markowski)

19 — L'idaa dalla paca e cura di Gerardo Zampe-

glione II - La pace nel mondo ro-mono ed ellenistico

mono ed ellemistico

19.30 ° Concarto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (17321869): Quarietto in re minora
ogninely: Allegro - Andante,
o piuttosto allegratto - Minuetta - Vivaca assai (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek,
Adolf Sykora, vti; Jiri Kratochvii, Usla; Karel Krafka,
vart (1796-1791): Fentasia in
do minore K. 475 (pj. Wilhelm Kempff) * Bela Bartok
(1881-1945): Sonata per dus
planoforti a percussione: Assai lenia, Allegro molto
pro non troppo (Aloyis e Alfons Kontaraky, pf.; Heinz
Koenig a Christoph Caskel,
percuss.)
Nell'intervallo (ore 20,05

Nell'intervallo (ore 20,05 circa):

La Rassegna Filosofia cura di Pietro Prini

20.50 Riviste delle riviste

21 - Il Giornela del Terzo

21.20 ELENA

Tragedie in tre etti di Eu-ripide Traduzione di Franco Serna

Traduzione di Franco Serpa
Elana Volentina Fortunato
Teucro
Alessandro Sperti
Manalao
Vecchis ancella Dora Calindri
Frimo messo Situo Spaccasi
Teoclimeno Andrea Bosic
Secondo messo Mario Bardeila
Prima Coriféa Ida Carrara
Lina Bernardi
Corifée Coria Comaschi
Musiche originali di Bruno
Musiche originali di Bruno
Nicolai

Nicolai Regie di Ottavio Spadaro

22,40 Derius Milheud

Protéa, suite n. 2 dalle musi-cha di scena per il dramma di Paul Claudel (Orch. Sinf. di Roms della RAI dir. da Wil-liam Stelnberg)

radiostereofonia

Starioni sperimentali a modula-rione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/a) - Milano (102,2 Mc/a) - Na-poli (103,9 Mc/a) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfoni-ca ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ora 23,15 olle 6,25; Programmi musicali e notiziari trammesi da Roma 2 su kc/s. 845 pori o m. 335 a dalla stazioni di Caitanissatta O.C. su kc/s. 6000 pori o m. 49,50 a su kc/s. 9315 pari o m. 31,53.

23,15 Fentasie musicale · 24 Le grandi orchestre da balio · 0,36 Successi d'oltreoceano · 1,06 Istantanee musicali · 1,26 Giro del mondo in microsolco · 2,06 Appuntamento con l'Autore: Gianfranco Reverberi - 2,36 Mo-Giantiano e stranieri 3,06 Selezione di operette 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi 4,36 Sogniamo in musica 5,06 Cantiamo insieme 5,36 Incontro con Orietta Berti 6,06 Con-

Tra un progr. e l'altro vengo-no trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia e nuove musiche (Pescara 2 - Aquilla 2 - Taramo 2 . Campobasso 2 e stazioni Mf II della Regione)

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Sta-zioni MF il della Regione)

CAMPANIA 7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingue inglese – 7-7,10 - International and Sport News – 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments; Traval inneraries and frep suggestiona (Napoli 3).

SARDEGNA

SARDEGNA

12,20 De dia in die – 12,25 « Sot-fovoca » musiche a chlacchiere con le ascolitatrici - 12,50 Nohiziario della Sardegna (Caglieri 1 - Nuo-ro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Selezio-ne de operette - 14,35 Ritmi sud-americani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Perioro

19,30 Dolci musiche - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni Mfi I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltenissetta 2 . Ca-

tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF 11 della Regiona).

12.20-12,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissatta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palarmo 2 a staz. MF II della Regione)

14 Gazettino della Sicilia (Caltanis-selta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calebria 1 a stazioni MF i della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e atazioni MF I della

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzattino del Friuli-Vanezia Giulia (Triesta 1 a sta-zioni MF III della Regione). 12,05-12,20 | programmi del pom riggio - indi Giradisco (Triesta 1

riggio - indi Giradisco (Triesta 1).

1.2.0 Astarisco musicale - 12.25

1ara pagina, cronache delle arti,
lettere a spettacolo a cura della
radazione del Giornala Radio 12.40-13 II Gazzettimo del FriultVenezia Giulia (Triesta 1 - Goriria 2 - Udine 2 e stazioni MF II
dalla Regione).

dalla Regione).

13.15 Piccole concerte in jazz:

Quartetto di Lucca » - Vito Tommaso, pianoforte: Antonallo Vannucchi, vibrafono; Giovanni Tommaso, contrabbasso: Gian Piero
Giusti, battaria (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Tinesta 18 giugno 1962 duvanta il concerto organizzato dal Circolo Triestino del Jazz) - 13,30 Quarto concent of panazaria da Cucha de Concent in termaniano al Gill Cento Cerela « Cesare Augusto Seghizia de Carela « Cesare Augusto Seghizia de Carela « Cesare Carela de Cesare Augusto Seghizia de Carela « Cesare Carela de Carela ste 1 - Gorizia della Regiona).

della Regione).
15.30 L'ora della Venezia Givila Trasmissione giornalistica a musi-cale dedicata agli trallani di oltre frontiera - Almanacco - Noltria dall'Italia e dell'Estro - Crone-che locali - Panorama sportivo -15.45 Appuntamento con Pepera lirica - 16 II quaderno d'Italiano -1.5,100 Musica richiesta (Ve-nezia 3).

1930 Oggi alla Regione indi Segna-ritmo - 19.45-20 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Triesta 1 -Gorizia 1 a stazioni MF I della Gorizia 1 Regiona).

TRENTING-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -

Lunedi sport (Rete IV - Bolzeno 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano 1 e stazioni MF II della Regione).

e stazioni Mir II della Regione), B Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ga - 14,20 Trasmission per I La-dina (Rata IV - Bolzano I - Bolza-no I - Trento 1 - Paganella I a stazioni MF I della Regione),

19 Musica leggera (Paganella III -Trento 3).

19,15 Trento sera . Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III),

Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari, Coro » Genzianella » di
Roncogno (Paganella III - Tren-

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. Brahms: Sinfonia n, 2 in re-magg. op. 73 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornala, 15,15 Tra-14.30 Radloglornala, 15,15 Tra-smissioni estere, 20,15 The field near and far, 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario Dialo-gliaferri Islantanee sul ci-nema di Giacinto Craccio Pensiero della sera. 21,15 L'ac-tualite sociale, 21,45 Worte des Heiligen Vaters, 22 Santo Rosa-rio, 29,15 Trasmissioni estere. rio. 22,15 Trasmissioni estere. 22,30 Prejsnji teden na Kon-cilu. 22,45 La Iglesla en el mundo. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani,

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17. Storia dei bailetto di Serge Lifar.

20. Giornale delle vacanze. 20.30
Noltziario. 20.40 Giornale delle vacanze. 20.30
Noltziario. 20.40 Giornale delle vacanze. (seconda partie) 20.45
Primo Festival mondialle della Arti Negre (Dakor, Aprila 1966) a rirra di Georges Godebert. 21,15
La storia della Francia nelle canzoni, tresm. di France Vernillat e Pierre Barbieri. s. La Révolution an marche. Canta la Chorale Populaire de Paris diretta da Gibert chestra filarmonica dell'OR, 17. f. diretta da Jaroslav Krombholc con la partecipazione di Annes Gibelo. retta da Jaroslav Krombholc con la partecipazione di Agnes Giebel, Sieglinde Wagner, Ernst Haefliger e Kim Borg, Devorak: Stabat Ma-ter, 23,40 Grandi colloqui: Jaan Cocteau con André Fraigneau (1). 24 Musica da camera Charpentier: Etude, (Georges Gourdet, sassofo-no; Henriette Puig-Rogat, piano-forte), Amold Schönberg; Ouar-tetto op. 7 n. 1 (Quertetto Par-renin),

GERMANIA AMBURGO

17,05 Lieder di Max Reger. 18,30 Musica leggera dopo il lavoro. 20 Notiziario-Commenti. 20,30 Música e leggera dopo il lavoro.

20 Notizario-Commento il 0,130

Notizario-Commento il 0,130

Notizario-Commento il 0,130

Selezione da il 1 Raura majario si di Mozari, da s Fidelio e la viento e il cuverio il 1,200

Responsa il 1,200

Resp

SVIZZERA MONTECEMENT

17,50 Dua lieder di Johannés Brahms, op. 121: a) Denn es gehet dam Menschen, b) Ich wandfa mich und sahe (Contratto Kathleen Far-rier: at bianoforta John Newne (Contratto numiti pianoforta John 18 Radio Gioventii 18 Radio Gioventii del mank) rier; al pianoforta John Newmank, 18 Radio Gioventi, 19,05 Composition spagnoli del primo Pagno piamistiche de Endeuer Pagno piamistiche de Indexes pagnoli del primo Brindeuer (pianista Giuseppe Terracciano); 2 Quattro canti di Spagna di Joaquin Nin, trascritti per violoncello e pianoforte da Paul Kochanski, a) Montanesa (Castiglia), b) Tonada nonesa (Castiglia), b) Tonada calciusa), d) Granadina (Andelusia) (d) Granadina (Andelusia) (d) Granadina (Andelusia) (d) Granadina (Andelusia) (violoncellista Egidio Roveda: piamista Luciano Sgrizzi) 19,30 Fauto Papetri al sax-alto, 19,30 Fauto Papetri 20,50 Notiza-ra Ray Anthony, 20,15 Notiza-ra Ray Anthony, 20,15 Notiza-ra Calcius del Liverpool) 22,15 Notiza-rasica del Liverpool) 22,15 Notiza-rasica del Liverpool, 22,15 Notiza-rasica del Livano presente Mestri foscani, Luigi Boccherini; Sonata per violoncello in la majora del violoncello in la majora principa del violonc nata per violoncello in la mag-giore; Francesco Barsanti: Sonata per flauto in do maggiore; Gio-vanni Maria Placido Rutini: Sonata vanni Maria Piscido Rúfnit: Sonata per clavicembalo in mi megiore: Francesco Maria Veracini: Sonata per violino in si minore: Bomenico Zipoli; loccata per clevicembalo in veda, violencello; Anino Zupoiger, flauto; Cesare Ferraresi, violino: Luciano Sorizzi, clavvembalo. 23,05 Casella postate 230, 23,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pilanolorie: 24 Notiziano-Arualità.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissions sul IV e V canale di Filodiffusione

14,10 (23,10) Musica da camera

dal 24 al 38 luglio dal 31 luglio al 6 agosto dal 7 al 13 agosto dal 14 al 20 agosto

Roms - Tarlee - Milans Hapelj - Geneva - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Triesta

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Antologia di Interpreti

Dir. Jean-François Palilard: ten. Michale Flatu; Quarietta di Budapest; sopr. Maria Callas; pf Rena Kyriakou; bs. Raffasle Ariè; dir. André Jouve; msopr. Oralia Do-minguez; vl. Ivry Gillis; dir. Arthur Fiedler minguez; vl. Ivry Gillis; dir. Arthur Fiedler

10,35 (19,35) Musiche per organo

119,35) Musiche per organe

R. Schumemann: Due Corolli: «In Dich hab
ich gehoffet, Herr» - «Nun bitten wir den
Relligen Gelss» - org. H. Tramnitz: G. Murrar: Toccoto VI - org. K. W. Senn; J. S.
Bach: Fantasia a Fuga in do maggiors org. H. Walcha

10,55 (19,55) Un'ora con Manuel De Fella Dall'opera La Vida brea: Interludio e Dan-Dall'opera La Vida brea: Interludio e Dan-za - Orch, Sinf. di Londra, dir. G. Poulet — Concerto per ciavicembalo, fiauto, oboe, cia-rinetto, violino e violoncello - clav, R. Vey-ron Lacrotx, Elementi dell'Orch, Naz. di Spa-gna, dir. A. Argenta — Il cappello o tricor-no, sulle dal balletto con voce - msopr. T. Berganza, Orch, della Sulsse Romande, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diratto da Lorin Maexel

Lorin Maezel

J. S. Bacs: Concerto Brandeburghese n. 3
in sol maggiore - Orch. «A. Scarlatti - di
Napoli della RAI; F. Mintenzssons: Bantmotty:
Sinfonto n. 5 in re misora op. 107 «La Riforma» - Orch. Filarmonica di Berlino; G.
Perrasse: Concerto n. 4 per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI: I.
Strawmarx: Le Chant du Rossignol, poema
ainfonico - Orch. Sibile del Maggio Musicale Borentino; S. Prasserra: Sinfonto n. 5
op. 100 - Orch. Sinf. di Torino della RAI:

J.-M. LECLAIR: Sonata in st bemoile mag-giora op. 5 n. 4, per violino e basso conti-nuo - vl. G. Ales, clav. I. Nef 14,30-15 (23,30-24) Musicha di ispiraziona

popolere

Z. Kedar: Variazioni su un canto popolare Ungheresa «Variazioni del pavone» - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati

15.30.16.30 Musice sinfonica in radioste-

J. Braims: Serenata in re maggiore op. 11 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Carscciolo; P. Dukas: L'ap-prendista stregone: Scharzo Sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Dutolt

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fentesie musicale

7 (13-19) Fentesle musicale Riddle: Nalson's Riddle; Pallavicini-Rothar-Erwin: Stupendamenta giocana; Jourdan-Canfora: 8 poi che foró; Migliaci-Manto-vani: La corriera; Leporc-Naddeo: Roberta; Adamo: Il nostro amore Barry: 007; Lo Vecadamo: Donato de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchastre da ballo

8.15 (14.15-20.15) Successi d'oitreocaano Dylan: A hard rain's gonna fall; Kern: Ol'man river; Berlin: Cheak to cheak; Le-leichaku-Noble: Hovatilan var chant; Ro-gers: Mailets; Anonimo: Green grows the lilace — La bomba

8,39 (14,39-20,39) Istantanea musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro dei mondo in micro-

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Carlo Concina

Concina: Morieta monta in gondola — Sciumma — Su a zo per la laguna — Napule ca sa secta — Usignolo — Vola colomba — La storia del mago; Rastelll-Concina: Sa vai tu ci vengo anch'io

9,51 (15,51-21,51) Motivi Italiani a straniari

10,15 (16,15-22,15) Salaziona di operatta

10,39 (16,39-22,39) Grandi malodie di tutti Varaciol: Largo; Burkhard: O mein papa; Kreisler: Menuet; Rodgers; Manhattan; Cha-brier: España; Barrière: Ma via

11.03 (17.03-23.03) Nosteigle di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniemo in musica 11.51 (17.51-23.51) Cantiemo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Anita O'Dey

12.39 (18.39-0.39) Concertino

TERZO PROGRAMMA QUADERNI TRIMESTRALI 1966

SOMMARIO

Problemi di attualità

Antonio Malintoppi

Nel XX anniversario della fon dazione dell'ONU La fame nel mondo

Studi eritiei

Tullio De Mauro

Verso una nuova concezione del linguaggio Boris Pasternak

Silvio Bernardini Autonio Mantredi

Dibattiti e testimonianze

II pletismo

Testimoni e interpreti del nostro tempo

Tullio Gregory Leo Spitzer

Antonio Bandera

La moda della pop-art

Musica

Boris Poreua Giorgio Vigolo Il virtuosismo musicale Musica e poesia

Testi scritti, tradotti o adattati per la radio

Gennaro Pistilli Capo Finisterre (commedia)

Cronache

Enzo Forcella Marziano Bernardi Eugenio De Fraja Frangipane Giacinto Spagnoletti

Ricordo di Albert Schweitzer I « Sel pittori di Torino » L'inquinamento atmosferico

Nicola Abhaenano Nello Ponente Il Diario di guerra e di pri-gionia di Gadda L'evoluzione di Sartre A Burri il premio della Biennale di San Paolo

Nello Ponente

Il gruppo Forma

Prezzo del fascicolo: L. 750 (Estero L. 1100) Abbonamento a qualiro fascicoli; L. 2500 (Estero L. 4000)

Contro rimessa anticipata dell'importo il fascicolo sarà inviato franco di ogni spesa. I versamenti nossono essere effettuati franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



MARTEDI

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18.15 a) RAGAZZI IN CAMPO

Programma di giuochi all'aperto

Presenta Vittorio Salvetti Regla di Giuseppe Recchia

b) ALBUM TV

Varietà e numeri di attrazione presentati da Silvio Note

Realizzazione di Gigliola Rosmino

Ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Groppa Vite d'Oro - Asax ondoto blu - Cucine Ariston Ente Finggi . Dentifricio Mira - Povesini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCORAL ENG

(Polenahi Lombordo - Rosso Antico - Dixon per lavotrici - Carne Montona fervescente Brioschi - Sidoli

PREVISIONI DEL TEMPO

20.10

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20 30 FUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GRAN BRETAGNA: Lon-

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

SECONDA SEMIFINALE

Nell'intervallo (ore 21.15): CAROSELLO

(1) Formaggio Bel Paese Galbani - (2) Coca Cola (3) BP Italiana - (4) Manetti & Roberts . (5) Società del Plasmon

I cortometraggi sono stati reolizzoti do: 1) Recta Film - 2) Studio Rossl - 3) Augusto Ciufflni - 4) Paul Film -5) Studio 2 G

22,15 LOTTA PER LA VITA

Racconto sceneggiato - Regla di David Lowell Rich Prod.: M.C.A

Int.: Arthur Kennedy, Robert Webber, Andrew Dog-

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

MANCANO 5 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Lo stadio di Wembley, dove alle 20,30 si svolge la se-conda semifinale dei Campionati mondiali di calcio, fra le vincenti del quarti di finale disputati a Sheffield e a Sunderland. La gara sarà trasmessa in Eurovialone

GIROFFSTIVAL:

secondo: ore 21.15

Va in onda stasera una selc va in onda stasera una seic-zione delle riprese televialve effettuate durante lo svolgi-mento del Girofestival, lo mento del Girofestival, lo spettacolo musicale viaggian-te che è andato in scena ogni sera, al termine delle varie tappe dell'ultimo Giro cicli stico d'Italia.

stico d'Italia.
Al Girofestival hanno preso
parte venti giovani cantanti
alcuni dei quali già noti, come
Luciana Turina, Vittorio Inzaina, Fabrizio Ferretti, Fausto Leali e Franco Talò, Per
la cronaca, la Turina ha guidato la classifica generale per
quasi tutto il Girofestival, ma
ha vinta Inzaina. ha vinto Inzaina

Gli altri cantanti in gara (ol-Gli altri cantanti in gara (oltre a quelli già ricordati) erano Romolo e Remo, Lconardo, Arnaldo Primo, Vanis Rebecchi, Mariarosa, Paki e Paki, Mydia, Paola Neri, Enzo Amadesi, Gidiuli, Franca Siciliano, Vincenzo Cifiello, Rossano, Patrizia Borgatti e Alfredo Belfiore.

manifestazione partecipato, fuori gara, can-tanti di grido, fra i quali Claudio Villa, Endrigo, Milva, Johnny Dorelli e altri.

A «SPRINT»



Vele sul mare. « Sprint » dedica un servizio nuova manta della nautica

UN TELEFILM:

nazionale: ore 22,15

In un'aula del tribunale quattro persone stanno per essere giudicate. Sono Eduardo Len-zi, Nathalian Kaufmann, Walter Taylor e Adam Winters: tutti scienzlati di fama intutti scienziati di fama in-ternazionale, accusati di aver assassinato un loro collega, il professor Arthur Jensen. Ed ecco l'antefatto. Gli scien-ziati l'avoravano in équipe per una grande industria chimica. Un giorno, una violenta esplo-sione li blocca nel laboratorio sotterraneo, dove stanno efsome n hocea nel laboratorio sotterraneo dove stanno ef-fettuando degli esperimenti. Non possono far altro che aapeltare e sperare che le aquadre di aoccorso il ragaquadre di acccorso il l'ag-giungano dopo aver rimosso tonnellate di detriti, Dopo ac-curati calcoli, i cinque scien-ziati appurano che occorre-

CANZONI AL GIRO D'ITALIA



Sergio Endrigo con la moglie e la figlia. Il cantante interpreterà stasera « Girotondo intorno al mondo»

LO SPORT SUL MARE

secondo: ore 22,40

L'ottava edizione dei Campionati mondiali di calcio sta per L'ottava edizione dei Campionati monolali di calcio sta per concludersi. Con le semifinali, ieri a Liverpooi e stasera a Londra, praticamente sono state designate le quattro squa-dre destinale sd occupare per almeno quattro anni, e cioè fino alla prossima Coppa Rimet, i primi quattro posti nella gra-duatoria mondiala. E' quindi tempo per un bilancio consun-

duatoria mondiala. El quindi tempo per un bilancio consuntivo che Sprint cominerà a fare questa sera, nei suo consueto collegamento in diretta con Londra, in unuero di Sprint sari completato da un paio di pezzi di colore; uno di Angelo Campanella, sempre dall'Inghilterra, che ha seguito l'ambiente del « mondiali » dietro le quinte cogliendone gli aspetti più curiosi e singolari. L'altro, di Pietro Nelli e Angelo Giannarelli, si intitola Africa vecchia e nuova: un'un-chiesta-lampo sugli sport più diffusi nel Senegal, dove accanto al calcio, che gode di notevole popolarità, esistono altre discipline alcune simili e altre completamente differenti da qualla conosciute o praticate in Europa.

conosciute o praticate in Europa, il numero si chiuderà con Lo sport sul mare, un'inchiesta di Emilio Feda sulla mania della nautica, sia essa a vela o a motore, da diporto o di altura. Uno sport che in Italia soltanto recentemente, negli ultimi quattro o cinque anni, ba trovato un numero sempre più grande di appassionati, favorito dalla bellezza delle coste della nostra penisola, e dallo sviluppo dall'industria che ha messo a loro disposizione scafi di tutte le grandezze, per tutti i gusti e per tutte le tasche.

LOTTA PER LA VITA

ranno non meno di ottantacin-que ore perché dall'esterno possano essere effettuati la trivellazione e il pompaggió dell'ossigeno; mentre, invece, l'aria esistente nel laboratorio durerà solo per sessantaquat-tro ore. Quindi, sono condan nati a morte certa per asfis

Gii scienziati sono consci della ioro fine. Ma se rimanes-sero soltanto in quattro l'aria basterebbe. Così prendono la basterebbe. Cosl prendono la decisione estrema; uno di loro deve morire per salvare gil altri. È l'unica possibilità tireranno a sorte e il predestinato dovrà suicidarsi. Arthur Jensen viene estratto, ma la aua coscienza religiosa gli vieta di togliersi ia vita. Quando le squadre di soccorso raggiungono il laboratorio lo trovano ucciso da quattro colpi di pistola.



L'attore Arthur Kennedy, protagonista del telefilm

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERME770

(Superinsetticida Grey Enalotto - Milkana - Fon rie Filibarti - Frizzina) Fonde-

21,15 Trieate: S. Glusto GIROFESTIVAL

Spettacolo di canzoni Presenta Mike Bongiorno Ripresa televisiva di Giu-seppe Sibilla

22 40

SPRINT

Settimanale aportivo



Mike Bongiorno che pre-« Girofestival »

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageaschau

20,10-21 Südamerika haute Fernsebbericht in sechs Folgen von Thilo Koch 1. Folge: «Argentinien» Regie: Hans H. Hermann Prod.: Studio HAMBURG

+

programmi svizzeri

20 TELEGRIRNALE

20.15 TY-SPOT

20,25 IN EUROVISIONE DA WEMBLEY: CAMPIDATI MONDIALI DI CALCIO: « 2º semificale ». Cronaca diretta del 1º tempo

21.15 TV-SPOT

21,25 IN SUROVISIONE DA WEMBLEY:
CAMPIONATI MONDIALI DI CALCID:

« 2a semfinale ». Cronaca diretta del 2º 10000

22.15 LA TSI PRESENTA: LA TPA 610-2.15 LA 781 PIRESENTA: LA TFA GIG-VINEZZA. Tre all! di benya Amiel. Personaggi ed interpreti: Isaledia Chancerei; Lida Ferre; Maurida Chancerei; Marces Galie; Raoul Mérigane; Sandro Moretti!, Anna Marria: Zoe incrueci; Younce; Amita Marricha, Bidunione jelevia, Marcha Chancel Marcha (Balandia) di Anton Gibilo Majano l'ipeliatione!

8,45 00GI AI CAMPIONATI MON-DIALI DI CALCIO

23,55 INFORMAZIONE NOTTE, l'Illus-notizie e 2º edizione del Telegiornale

vacanze **Marocco**





spazio mare

Il Marocco puo garantirvi le tre cose essenziali per vacanze ideali : spazio mare, sole



Marocco, pronunciando questo nome, siete già in vacanze in un paese vicino e così differente. circolate su strade larghe e belle, ammirate una natura rigogliosa, vi abbronzate su spiagge immense di sabbia fine, nuotate nelle acque del Mediterraneo o dell'Atlantico, visitate città favolose piene di arte e di storia e apprezzate l'incomparabile ospitalità marocchina. E' per alleste con le van var anze le var anze originale si passano in Marocco.

Informazioni : presso la vostra agenzia di viaggi e Ente Nazionale Marocchino per il Turismo, Via Parigi - Tel. 803-682 - ROMA.

I LIBRI DI GIUGNO - LUGLIO deali «Amici del Libro»

Il Book Club Italiano - Amici del Libro -, ha segnalato ai propri Associati, per i mesi di giugno-luglio, i seguenti titoli:

« Il convoglio di Von Ryan » di Westheimer (Ed. Sugar)

« L'innamorata » di Iolena Baldini (Ed. Mursia) «La quinta atagione » di F. Tomizza (Ed. Mondadori).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle particolari agevolazioni agli Associati, chiedere informazioni a: « Amici del Libro » - Book Club Italiano - Viale Bianca Maria n. 3 · Milano.

I combattenti della «Pavia» sui campi di battaglia libici

L'Associazione Nezionala del Combattenti d'Africe della Divisione Pevie», d'intea con l'Associazione Nezionela Combattenti e Reduci, nall'intento di esaudire il desiderio di moiti az combattenti e femiglie di Caduti, ste orgenizzendo una Crociere marittima per Tripoli, Bengesi e Tobruk, Tutti I partecipanti si recheranno in visita al Secratio Militere di Hemmangi, presso Tripoli, per rendere omaggio alla Spoglie del Ceduti, inoitre visiterenno i i uogni ove si svolsero la più appre battaglie. Tutti gli Intaressati a quasta Crociara possono chiedere informazioni e trasmettare la loro adasione direttramenta alla Segreteria delle Sezione Combattenti a Raduci, viala Mazzini, 25 · Roma.

RADIO 26 luglio MARTEDI

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i navi-

6.35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados Segn. or. Giornale radio -Prev. tempo - Almanacco -*Musiche del mattino

Al termine:

Accedde una mettina Le Commissioni Parlamen-tari, a cura di Sandro Tstti

seri, a cura di Sandro Tatti
3 — Segn. or. Glorn, radio Servizio speciele per il cemplonato mondiale di calcio
Sui giornoli di stamane,
rass, della stampa italiana
in collab, con l'AN.S.A. Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

* Musiche de trattenimento

8.45 (Invernizzi)
* Canzoni nepoletane

9 — Operette e commedie musicali

9.25 Edoardo Caldera: Le

9,30 Peter Illijch Clalkowski 330 Peter Illich Claikowski.

Lo Schiaccianoci, suite dai balletto: Scena e Coda - Passo a due - Passo a due - Passo a due (Andante maestoso) - Valzer dei flori - Danza spagnola - Valzer finale e Apoteosi (Orch, della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Anatole Pistoulari)

MANCANO 5 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

10 - Segn. or. - Glorn. radio 10,05 Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10.30 Musicisti Italiani del no-0,30 Musicisti italiani del nostro secolo: Nino Rota (2*)
Concerta sotrée per pianoforte o crichestra; valuer frantasiaBailo figurato - Romanza Quadriglia - Cancan (sol. Nino
della RAI dir. dia Bruno Maderna); Fantassia su dodici
note del « Don Giovanni» di
Mozart per pianoforte e orchestra (1960) (sol. Gino Gochestra (1

11.10 Margherita Ubaldini: Lettere di ieri

11,15 (Sapone Lux) nze popoleri di ogni peese

11.30 I grendi del jazz: Tom-my Oorsey

11.45 Abramo Alberto Piat-telli: Il digiuno del 9 di Av 12 - Segn. or. - Glorn. redio

12.05 (Manetti & Raberts)
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali 12,50 Zlg-Zag

12,55 (Vecchio Romagna Bu-Chi vuoi esser ileto...

13 Segn. or. - Glorn. radio - Servizio apeciale per il cempioneto mondiale di cel-cio - Prev. tempo - Bollet-tino per i naviganti

13,15 (Monetti & Roberts)
Carillon

13,18 Punto e virgola Rassegna di successi 13.30 (Birra Peroni)
* CORIANDOLI

13,55-14 Glorno per glorno

14-15 Tresmissioni regioneli 14 « Gazzettini regionali » per: 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

Segn. or. - Glorn. radio . Boliettino meteorologico

15.15 Quedrente economico 15.30 (Durium)

Un querto d'ore di novità

Un querto d'ore di novità
15.45 Antologia openistice
Mozart: Don Giovanni: « Non
mi dir » V verdi: La Forza
del destino: « O tu che in seno
agli aggli » « Thomas: Le
Caid: Aria del tamburo maggiore » Mascagni: L'Amico
Fritz: « Suzel buondi » « Cilea:
Adriona Lecouvreur: « lo son
L'umite ancella » » Missorgaki.
L'umite ancella » Missorgaki. siane

16,30 Progr. per i ragazzi

Il re delle perle Romanzo di Giovanni Romano Prima puntata Regia di Ugo Amodeo

- Segn. or. - Glorn, radio Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 Dalla Reggia di Capodimonte Luglio Musicale a Capodi Luglio Musicale a Capodi-monte organizzato dalla Ra-diotelevisione Italiana in col-laborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cu-ra e Turismo di Napoll e con l'Associazione - A. Scar-letti - di Napoll

CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO C RACCIOLO

diretto da FRANCU CARACCIOLO
con la partecipazione del
pianista James Tocco (Primo premio pianoforte
Barcellona 1965)
Malipiero: Vivaditana: Adagio
- Allegro, Andante (quasi
- Allegro, ellegro molto - Martucci: Cinque pezri per orchestra: Giga - Momento muscale - Minuetto per archiNotturno - Novelletta - Beetmaile maggiore op. 19 per planoforte e orchestra: Allegro
con brio - Adagio - Rondô,
molto allegro
Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI
3,45 Orchestra diretta da

18,45 Orchestra diretta da Carlo Esposito

19,05 SCIENZA E TECNICA
Le ricerce nel tempo
a cura di Ginestra Amaidi
La radioattività

19.25 Sul nostri mercati 19,30 * Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una conzone al giorno

20 Segnale orarlo - Giornale redio

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20,25 Il cempioneto mondiale di calcio minuto per minuto Da Londro:

RADIOCRONACA DIRETTA DELLA SECONDA SEMI-FINALE Radiocronisti Enrico Ameri

e Roberto Bortoluzzi

22.30 Musice nelle sera Segn. or. Giorn. redio
 Questo campionato mondiale di calcia, a cura di Eugenio Danese - Boll, meteor.
 Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buona-

SECONDO

6.30 Segnale orario - Notizie del Giornele redio

6 33 Divertimento musicele 7,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

7,33 * Musiche del mattino

8.25 Buon viegglo
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Complesso i Barimar's

8.50 (Distillerie Fabbri)
b) Wolmer Beltrami alla fi-

sarmonica - (Crème Caromel Royal) c) Canta Gino Di Procida

9,15 (Motta) di Orchestra diretta da

Heinz Buchold 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Il mondo di lei

9.40 (Mira Lanza)
Le nuove cenzoni iteliane
Album di canzoni dell'anno

- Sinfonie di Gloacchino — Sinfonie di Gloacchino Rossini Semiromide: Sinfonia (Orch Philharmonia di New York dir. da Leonard Bernstein; Guglielmo Tell; Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir da Arturo Toscanini)

10.25 (Maionese Calvé)
Gazzettino dell'eppetito 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Omo)

IL GIORNALL RIETA' Tempo di jets La moda allo specchio Zenone, apprendista

gone In vacanza sono cosl

11.15 (Coca Cola)
VETRINA DI UN OISCO
PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

11,35 (Malto Kneipp) Buonumore in musica

11,50 (Milkana) Un motivo con dedica

11.55 (Sidol)

- (Doppio Brodo Star) *Oggi in musica

12,15-12,20 Segnale orario -Notizie del Giornele radio

Notizie del Giornele radio
12.01.3 trasmissioni ragioneli
12.20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria,
Marche, Campania e per alcuine zone del Plemonte e
dei Lomania e per alcuine zone del Plemonte e
dei Lomania e per alcuine zone del Plemonte e
dei Lomania e per alcuine del Lomania e per
per etti del Genova e Venezia la trasmissione viene
effettuata riapettivamente con
Genova e vecerta e la trasmissione viene
effettuata riapettivamente con
Genova e veper: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lario, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Gτey) Su Il sipario

03' (Cunar)

Il dottor Divago 10' (Talco Felce Azzurra Paglieri) Tre complessi, tre paesi

20' (Galbani) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn, redio - Servizio speciele per il cempionato mondiele di cel-cio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

(Ace) Il disco del giorno 55' (Coffè Lavazza) Buono a sapersi

14 — Vocl ella ribelte Negli interv. com, commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radlo - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Sabrina)
Cocktali musicele
15 — VETRINA DI UN OISCO PER L'ESTATE

15.15 (Italmusica)
Girandole di cenzoni

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

15.35 Ribelta d'oltreoceeno a cura di Lilli Cavassa

16 - (Henkel Italiana)

* Repsodle

Delicatamente Sempre in voga Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 16.35 PER VOI GIOVANI

Programma musicale a cura di Renzo Arbore con diva-gazioni di Enrico Rode Prima parte

17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie dei Giornele redio 17,35 PER VOI GIOVANI

Seconda parte 18.15 NON TUTTO MA OI

Piccola enciclopedia popo-

18,25 Sul nostri mercati 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Acquarelli Italiani 18.50 | vostri preferiti

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario -

19,50 Punto e virgole Rassegna di successi

- SERATA CON IL PA-ROLIERE: UMBERTO MAR TUCCI a cura di Nelli e Vinti

21 — Novità discografiche in-glesi

21,30 Segn. or. - Giorn. redlo 21.40 " Musica de bello

22,30 Segn. or. - Glorn. redlo 22,40-23,10 Benvenuto in ita-

Trasmissione dedicata ai tu-risti stranleri

RETE TRE

- Musiche per chitarre Fernando Sor: Andante largo, Rondò (chit. Andrès Segovia); Francisco Tarrega; Estudio de tremolo (Recuerdo de la Alhambra) (chit. Laurindo

Athambrs) (chit. Laurindo Admeidas) (chit. Laurindo Admeidas) musicele: Compositori rusal michail Ginka: Komarinskaja, fantasia pe orchestra (Orch. Gintasia pe orchestra (Orch. Gintasia pe Periea) » Alexander Dargomiaki: Tre Liriche; Sono triste L'indiferente - Sedici anni (Lidia Stix, sopr.; Glorgio Favaretto, pr.) » Milj Balekirev; Fantasia orientale (pf. Oyorgy Caffra) » Alexander Borodin: It orche loro Duetto Konciakoma-Viadimir (Honi Zhunett, ten.; Melanie Bugarlnovich, m.sopr. Orch. dell'Opera Naz. di Belgredo dir. da Oscar Danon) » Anton Rubinstein: Danza delle spose del Kashmir (Orch. Filarmonica della Germania Nordoccidentiale dir. da Wilhelm Schüchter) » Peter Ilpic mini Nordoccidentiale dir. da Wilhelm Schüchter) » Peter Ilpic hilling periodo polici ofince dmore » (b.so Alexander Kipnis - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Nicolal Berezowsky) » Nicolal Rimski.

Korsakov: Lo Fanciulia di neve, suite sinfonica dail'opera; introduzione e Danza degli uccelli. Cortee Festa del uccelli. Cortee Festa del uccelli. Cortee Festa del uccelli. Cortee Festa del Corte. Pesta del Corte. Pesta del Londra dir. da Anatole Fista del Corte. Philharmonia di Londra dir. da Anatole Fistaviaria, Modesto Mussorgski: Enfantines, sette liriche: Oh, raconte, Nianiouchia. E documenta del Corte. Cortee General Cortee General (Oda Schotzer, 1971). Sergej Lapunov. Rapsodia su temi ucraini, op. 28 per planoforte e orchestra (sol. Massimo Bogianockino Orch. Sinf. di Roma delia (Oda Rama del Corte. Sinf. di Roma della Corte. Corte. Sinf. di Roma della Corte. Corte. Sinf. di Roma della Corte. Corte.

— Un'ora con Gluseppe Tertini

y— Un'ora con Giuseppe
Terfini
Sinfonta pastorale; Introdutione (Allegro non troppo,
Moderato) - Adagio cantabile, Allegro (vi. solista Jao Tomasow - Orch. da Camera deiTiOpera di Stato di Vienna
dir. da Jan Tomasow Vienna
dir. da Fastiva di Stato di Vienna
di Lucerna dir. da Rudolf
Baumgariner); Sonata in sol
minore si Il Trillo del diavolo v. per violino e basso condinor Largbetto affetto casal (Devid Olstrakh, vi.; Viasal (Devid Olstrakh, vi.; Viadimir Yampolski, pl.; Concerto in ta maggiore per violoncello e archi (Cadenza di
Enrico Malnardi); Allegro Larghetto - Allegro assal (sol.
Enrico Malnardi); Allegro chi del Festival di Lucerna
dir. da Rudolf Baumgariner)

S— Reclied del pleniste Ni-

- Recitel del pleniste Ni-kita Megeloff

Franz Schubert, Sonata in si bemolle maggiore, opera postuma: Moito moderato. Ano si moderato de moder Franz Schubert, Sonata in si bemoile maggiore, opera po-

15,45 Musica a programme i.45 Musica a programme
Leoa Janacek; Taros Buiba,
rapsodia per orchestra; Morte
di Andrew - Morte di
Ostapa Profestra - Morte
di Andrew - Morte
di Andrew - Morte
di Andrew - Morte
di Andrew - Morte
di Garante - Morte
di Garante - Morte
di Garante - Morte
di Garante - Morte
di Garante

16.30 Momenti musicali Gloachino Rossini, Tre Me-lodie francesi: Au chevet d'uo mourant, Ariette villageolse, Adleux à la vie (Nicoletta Panni, sopr.; Glorgio Fava-retto, pf.) * Pierre Rode: Dal 24 Capricci per violino solo: n. i in do maggiore, n. 3 in sol maggiore, n. 7 in is mag-giore, n. 10 in do diesia mi-nore (vl. Cesare Ferraresi)

17 - Università Internaziona le Guglielmo Marconi New York)

Adelyn Breeskin: Le origini dell'arte astratto in America

77.20 Gluseppe Martuccl
Concerto in si bemolle minore
op. 65 per planoforte e orchestra; Allegro giusto - Larghetto - Allegro con spirito (sol.
Vico La Volpe - Orch. Sinf. di
Milano della RAI dir. da Fuivio Vernizzi)

17.50 Cropaca minima

18.05 Corso di lingua spagno-la, e cura di J. Granados (Replica dsi Progr. Nazionale)



18.30 Sergei Prokofiev

3.30 Sergej Prokofiev Tre canzoni infantili. La chiac-chierina . Canzone della cara-melia . I porcellini (Lidia Stix, sopr.; Giorgio Favaretta, pf.); Quartetto op. 92 n. 2 per archi. Allegro sostenuto, bove e Alan Martin, Phi; Jor-ge Meater, v.la; Bruce Ro-gers, vc.)

--- La Rasseone Cultura tedesca

a cura di Lucisno Zagari

19,15 ° Concerto di ogni sera 9.25 "Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1857)
17591: Concerto Brandebur
ohese n. 5 in re mingolore.
17591: Concerto Brandebur
ohese n. 5 in re mingolore.
1 Candon Baroque Ensemble s
dir. da Karl Iliaas) * Luigi
Daliapiccola (1904): Tartimana Ili, per violino e orchestra (1951): Larghetto molto
espressivo, ma semplice - Allegro misurato ma con fueco.
Molto sostenuto - Allegro
asi, ma non precipitato (soc.
Ruth Possett. Ornore Molto
retini) * Robert Schumann
(1810-1856): Sinfonia n. I in
bemolle maggiore op. 38
a Primavera s: Andante, Allegro molto vivace - Larghetto
Scherzo - Allegro (Orch. Fi
lerromoted New York dir. gro molto vivace - Larghetto -Scherzo . Allegro (Orch. Fi-larmonica di New York dir. da Leonard Bernatein)

Nell'intervallo: (ore 19,55 circa)

Panorama delle idee Selezione di periodici stra-

nleri 2050 Rivista delle riviste

21 --- Il Giornale del Terzo 21.20 Le Cantate profane di Johann Sebaatian Bach

sik .

a cura di Carlo Marinelli IV - Serenote e - Tafelmu-

sk s. n. 200 s Was mir Canalat ist nur die muntre Lagd s (due) che mi place, è solo la gala caccia si per due sopreni, tenore, basso, coro a quattro voci, due corni da caccia, due flauti dritti, sotto, due violini, viola, vio-ioncello e basso continuo con eviolone grossos (Welmar, 1713) 1Erna Spoorenberg e Irmgard Jacobelt, sopr.i; Tom ser. Gusta Jecobert, low. Orch, da Camera di Amster-dem e Coro Monteverdi di Amburgo diri da André Rieu) 2,15 Le lettrer di Pavese

22,15 Le lettere di Pavese Dibattito con la partecipa-zione di Aldo Marcovecchio, Lorenzo Mondo, Walter Pe-dullà, Giambattista Vicari Moderatore Giencarlo Vigorelli

22,55 LA MUSICA, OGGI

2.85 LA MUSICA, OGGI
Alain Margoni: Divertissement
per flauto, oboe, fagotto e orcheatra: Fréiude et indicatif
des solistea - Danse - Final
Géverino Gazzelloni, fil, Gluseppe Mat Votte, Sim et de Margonia
della RAI dir, da Faivio Vernizzi) * André Jolivet: Andonte per orchestra d'archi
(Orch. * A. Scarlatti » d'Navio
poli della RAI dir, de Suiva
Poliphonie X (prima parte)
(Orch. * A. Scarlatti » d'Napoli della RAI dir, da Bruno
Madernaj

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 poli (103,9 Mc/s) · Mc/s)

ore 11-12 Musica leggere - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera,

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmeesi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle staxioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pori a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,15 I dischi del collezionista 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della muiaica leggera • 0,36 Successi e novità musicali • 1,06 Colonna sonora • 1,36 Divagazironi musicali • 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero • 2,36 Fantasia cromatica • 3,06 Complessi d'archi • 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane • 4,06 Musica per tutte le ore • 4,36 Orchestre e musica • 5,06 Musica operettistica • 5,36 Voci alla ribalta • 6,06 Concertino. 23 15 I dischi del collezionista . 6,06 Concerting.

Tre un progr. e l'altro vengono tresmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli akcollatori ebruzzesi e moti-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Cempobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Sta-zioni MF II delle Regiona).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », teamissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences: Italien Customs Traditions and Monuments: Travel Itineraries and trip suggestions (Nepoli 3).

SARDEGNA 12,20 De die in die - 12,25 Gian-franco Mattu all'orgeno elettronico

- 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sasseri 2 e stazioni MF II della Regione).

Gazzettino sardo - 14,15 Musi-he di Gershwin: Rapsodia in blu e di Gershwin: Rapsodia in bli 14.35 Complessi vocali (Caglia 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 zioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni napoletene - 19,45 Gazzetfino sardo (Caglieri 1 -Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzatino della Sicilla (Cal-tenissetta I - Celtenissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 11 dalla Regione).

12,20-12,30 Gazzatino delle Sicilia (Caltenissella 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino delle Sicilla (Celta-nissetta 1 - Cetenia 1 - Pelermo i - Reggio Celebrie 1 e stazioni MF I dalla Regione).

19,30 Gazzettino dalla Sicilie (Calta-nissetta 1 e stezioni MF I della nissetta 1 e Regione),

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gezzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 e stezioni MF III delle Regione).

12.05-12.20 I progremmi del po riggio indi Giradisco (Trieste

riggio - indi Giradisco (Triesle 1)
12.20 Auterisco musicale - 12.25
Terra pagina, cronache delle arti, lattre e spettacolo a cura delle redazione del Gornale Radio - 12,40-13 II Gazzettino del Frivitata di Giulia (Trieste 1 - Corizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

3,15 s Supermarket e - Radioliquidezione di varietà - di lino Carpinteri a Marieno Faragune - Re14 - Judith - Common di Propositione di Marieno Faragune - Re14 - Judith - Common biblico in
1re atti di Livio Luzzatro - atto 1º Personaggi e interpreti: Judith: Simona Oali Argine: Diofernes: Aldo Bertocci; 1ª Sacerdofessa di
Islatzi Burna Ronchini; 2º Sacerdoni Islatzi Burna Ronchini; 2º Sacerdoni Islatzi Burna Ronchini; 2º Sacerdoni Gillatzi Burna Ronchini; 2º Sacerdoni Gillatzi Burna Colle Guardier Rinaldo Pelizzoni; Un vecchio ebreo: Bruno Ferlatti - Orchestre e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Meestro del Coro Giorgio Controle (Dalla registrazione ef15 - Common Common Common Common Personal India Propositi India Regione) - 14,35-15 Motivi popolari triestini - Orchestra diret16 dal Alberto Cesemassima (Trieste 1 Social e i sazioni MF I della Regione) - 5,30 L'ora dalla Venazia Giulia -13,15 * Supermarket * - Radiolique

della Regione).
15.30 L'ora dalla Venazia Giulia Tresmissione giornalistica e musicele dedicata agil Italiani di oltre
frontera - Almanecco - Notize dall'Ifalia a dell'Estero - Cronache
locall - Notizie sportive - 15.45
Colonna sonora: musiche da film

a riviste - 16 II pensiero rall-gioso - Rassegna della stampe Ita-liana - 16,10-16,30 Musica ri-chiesta (Venezie 3).

19,30 Oggl alla Ragiona - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulla (Trieste I - Gorzia I e stazioni MF I del-la Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regioneli - Opere e glorni nel Trenlino (Re- 1e IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brusico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagamelle II - Bolzeno II e stazzioni MF II della Regione).

14 Gazzetlino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmission per i La-dins (Reta IV - Bolzano 1 - Bolza-no 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF i delle Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Refa IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

19,39 • 'n giro el Sas » - Chitarrista Cesare Lutzenberger (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica sinfonica -A. Roussel: «Le festin de l'Arei-gnée » op. 17; C. Debussy: Pre-lude à l'après-midi d'un fauna: P. Dukas: L'apprenti sorcier (Paga-nella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Traamissioni estere. 20,15 Topic of the Week. 20,33 Orizzonti Cri-etiani: Notiziario - «Le rell-gioni non cristiane» · Silografia . Pensiero della sera. 21,15 Les missions auprès et au loin, 21,45 Heimat und Weltmission. 22 Santo Roserio. 22,15 Tra-emissioni estere. 22,45 La pala-bra del Papa, 23,30 Replica di Orizzonti Cristlani,

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17 Le opere di Prokofiev, presen-late da Michel Hofmann (2) ...
L'emore dalle tre meliarane a. secondo Cerlo Gozzi (Cori e orche-stre delle Radio di Stato del L'UR.S.S. diretti da Djemal Del-

gat), 20 Giomale delle vacanze di Michel Polac, 20,30 Notiziario, 20,40 Giornale delle vacanze (Se-conda parte), 20,45 Primo Festivel 20,40 Glorhale de le Vacanze (Seconda parie). 20,45 Primo Festive conda parie). 21,15 La storia della Frence le nelle canzoni, trasm di Frence Vernittal e di Pierre Barbier. Il terrore « (Sexhour de la Frence Vernittal e di Pierre Barbier). 20,50 Primo Festival di Bobberti-Bosin 20,50 Primo Festival di Roberti-Bosin 20,50 Primo Festival di Pierre Servicio dell'orchesira da camera di Losanna diretta da Victor Desarzaens con la participazione del violinista Zino Francescatti. 23,40 Colloquio di Jean Cocteta con André freignasu (2). 24 Concerto dell'ince Jamson de Sailly, con Claude Languis, organista, diretti da Jean-Gebriel Gaussens.

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA

AMBURGO

17.05 Halnrich Kaminski: Quartetto
d'archi in fa meggrore esequito
dal Hamann-Quartett. 13.05 Musica
leggera. 20 Notizie-Comment;
20.30 Musica da ballo oppure:
Campionalo mondiale di calcio (da
Londra). 21.20 Campionato mondiale
di calcio 1966 (da Londra).
22.10 Musica da ballo. 22.10 Nomondiale di calcio 1966. (23.00
Concerto della Radiorchestra di
Amburgo con i solisti: Gisela Vivarelli, soprano; Geza Hegyi, pianoforte; Klaus Poliner, fileuto,
Busoni: Lustspiel-Quverfure, op.
38; 31smiliz: Concerto in re magprisconti della considera di calcio 1966.
31.30 Semiliz: Concerto in re magdi concertino per pianoforte corchestra: Hindemilit: Quarter charsons de Gesthas: Fankas: Concertino per pianoforte e
orchestra: Hindemilit: Quverfure
« Neius vom Tage » 0.30 Musica
de ballo; 1 Noliziario 1.20 Orchestre da ballo Internazionali.
2.05 Musica fino al metilino de
Francotorte.

SVIZZERA

MONTECENERI

B. Radio Gioveniu. 19,05 Mario
Robbiani e il suo complesso. 19,30
Nostelgie della montagna 20,25
(da Londra). Cemplosito più di controli componenti di componenti di componenti di componenti di componiori del Novecento. 23,30 Notsiche pianistriche di compositori del Novecento. Ferruccio Busoni: Duettino concertante (da Mozart) (Duo pianistro Karl-Heinz Lauther-Edgar Trauer): Alfredo Casalla: Due ri-cercari sul nome B.A.C.H.; Funebre Ostineto (pienista Chiaralberta). cercari sul nome B.A.C.H.; Funebre — Ostrineto (pienista Chiarilberta Pastorelli); Zoltan Kodaty, Meditazione su un tema di Debussy (pienista Julian von Karoly); Maurice Emmanuel: Sonalina IV (sur des modes Hindous) (pianista Jacqueline Simon), 24 Notiziaro-Attuallib. 0,20-0,30 Fischiettando dolorgeneta

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV a V canote di Filadiffesiane

dal 24 el 38 luglia dal 31 luglio al 6 agosto dal 7 al 13 agosto dal 14 al 28 agosto

Bome - Tarine - Milane Hapeli - Grasva - Belegus Bari - Firenza - Venezie Pelerme - Caglisti - Triaste

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche planistiche

J. S. Bacır. Aria variato alla manlera italiana - pf. E. Gilelis L. var Bernsover: Sonata in mi bemolte maggiore op. 7 - pf. W. Gissking; J. Bratinsa: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 23 - Duo pf. G. Gorini-S. Lorenzi

8,55 (17,55) Musiche di Dietrich Buxtehude 8,55 (17,55) Musiche di Dietrich Buxtehude Sonata n. d. per violino, viola da gamba e basso continuo (dalle Sonate a due op. I - Strumentisti del Concentus Musicus — Suite in re minore per clavicordo - clavic. M. Desession of the suite of 9,55 (18,55) Complessi per erchi

7.53 [16,50] Complesss per ortal
A. Boronn: Quartetto n. 2 in re maggiore Quartetto Endres: vi.i H. Endres e J. Rottenfusser, vi.a F. Ruf, vc. A. Schmidt; P. HirsENMITH: Quartetto in do maggiore op. 16 Quartetto Koeckert: vi.l R. Koeckert e W.
Buchner, v.le O. Riedi, vc. J. Merz

10,55 (19,55) Un'ora con Frédéric Chopin Otto Melodie polacche - sopr. S. Woytowicz, pf. W. Klimowicz — Concerto n. 2 in fa minora op. 21 - sol. E. Istomin, Orch. Sinf. dl Filadelfia, dir. E. Ormandy

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Solisto Ja-

L. Boccherin; Concerto in si bemoile mag-giore per violoncello e orchestra (Cedenza di Hutter) - Orch, Philhstmonia di Londra,

dir. C. M. Giulini; E. Donnany: Konzertstück op. 12. per violoncello e orchestra - Orch. or. C. M. Guilmit, E. Dorranti: Konzertstick op. 12, per violoncello e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Susskind; C. Saint-Sakws: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - London Simphony Orchestra, dir. A. Dorati

13-15 (22-24) Frenz Joseph Heydn

Le Quatro Stagioni, oratorio per soli, coro e orchestra - sopr. L. Marimpietri, ten. A. Lazzart, bs. U. Trama, Orch. «A Scarlattiy di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracclolo, Me dei Coro E. Gubitosi

15,30-16,30 Musica leggere in radiostereofonie

In programma:

I complessi Josel Trio e Hugo Blanco I cantanti Judy Holliday, Dean Mar-tin, Eydle Gorme e Steve Lawrence
 Musiche di Jerome Kern

MUSICA LEGGERA (V Canale)

(13-19) i dischi del collezioniste 7 (13-19) i dischi dei collezioniste
Lara: Grandaci Tosti: Non t'amo più; Bauduc-Haggart: Big noise from Winnetka; Arditti: Il bacto; Frimi: Donkey serenade; Bonagura-Clofti: Scalinatella; Porter: I concentrate on you; Rappolo: Farevuell biuee;
Kelly: Gamaçao; Rimsky-Korsakov: Song of
India; Michel-Leccia: Mon cœur est un
juke box; Biske: Memories of you; Tito
Manillo-Gigante: Desiderio 'e sole; Vesterinen: Sakkijarven polka
745 (13-24-10-55)

7.45 (13,45-19,45) Arcobeleno: vocl, orchestre e solisti nel mondo della musica leg-

8.15 (14.15-20.15) Successi e novità musicali 8.39 (14.39-20.39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni muelcali Betti: C'est si bon; Bongusto: Aspetta do-mani; Silva: O pato; Freltas-Godinho: Eu-querta cantarte un fado; McHugh: Exacty like you; Pellavicini-Piubeni: Non l'haj det-to mai; Livingston: Bing bang bong

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fentasia cromatica

Velasquez: Besame mucho; Rossi-Lanati-Marrocchi: Katiuszia leikiss; Pollak: That's a plenty; Calabrese-Theodorakis: Zorba's donce: Simons: The peanut vendor; Mar-tucci-Mazzocco: Nanassa; Carsteens-De Waal; Zambesi

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechlaro; un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore 11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

Kaiman: La principessa del circo: « My dar-ling ». « Two fairy eyes »: Lope: Visa pour-la duchessa del bal tabarin: « Bacie, bacie sempre più »; Lehar: Il conte di Lussem-burgo: « Cuoricin tesorin »; Ascher: Hoheit tanzi Walzer; Ziehrer: Der Schatzmeister; Lehar: Der Zarewitch — Schön int die Welt

12,15 (18,15-0,15) Voci ella ribalte

12,39 (18,39-0,39) Concertino

estratti Sertolini

uso famiglia

amarena anice arancio cedro cedromenta chinotto ciampagnino fragola granatina lampone limone menta orzata ribes tamarindo



Pronti all USD genuini Invenientissi



TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) IL CORRIERINO DELLA MUSICA

a cura del Mº Fabor Presenta Silvana Giacobini Realizzazione di Adriana Borgonovo

 b) VARIETA' GIAPPONESE Acrobati, ginnasti e giocolieri presentati da Don Ameche Prod.: MCA-TV

c) I RACCONTI DI PULCI-NELLA

con Gianni Crosio Testo di Mario Ciampi Regla di Marcella Curti Gialdino

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Alberani - Milkana - Durbon's - Punt e Mes Corpano - Doria Biscotti - Tortellini Bertagni)

SEGNALE ORARID
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Vino Rosatello - Chlorodont Naonis - Olio d'Olivo Dante - Aiax ondata blu - Vafer Urro Saiwa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Doppio brodo Stor (2) Supercortemaggiore (3) Insetticida Getto - (4)
Cocktoil S. Pellegrino (5) Meraklon

T cortometroogi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Unionfilm - 3) CVC -4) T.C.A. - 5) Clnetelevislone

21 -

SALUTE SOTTO

di Ugo Zatterin Sesta puntata Sulla soglia dell'ignoto

21,55 LETTURE DI DANTE

Canti e personaggi della «Divina Commedia» a cura di Giorgio Petrocchi XI - Cacclaguida Lettura poetica di Arnol-

do Foà Regla di Stefano Canzio

22,10 NOTTURNO DAL LI-DO DI VENEZIA

Spettacolo di canzoni Presentano Renato Rascel e Renata Mauro Regla di Enrico Moscatelli

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

MANCANO 4 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Renata Mauro è la presentatrice, al fianco di Renato Rascel, dello spettacolo in programma da Venezia

«LA FELICITA'



Gian Domenico Giagni, regista e autore, con Giuseppe Lazzari, di « La felicità domestica », in onda stasera

SALUTE SOTTO

nazionale: ore 21

L'Inchlesta condotta da Ugo Zatterin sulla nostra salute si conclude questa sera, con uno sguardo gettato oltre la aoglia dell'ignoto, alla quale sismo arrivati, in questa nostra epodad benessere che tuttavia, come è stato dimostrato, trova l'uomo disadattato: egli infatti non si evolve con lo stesso ritmo degli strumenti che costruisce con le sue stesse mani. Aggredito dall'ambiente che lo spinge sempre più verso stati di tensione nervosa; aggredito dal cibo che ha preso a consumare in quantità superiore alle reali esigenze; schiavo delle macchine che gli eliminano gran parte della fatica;

NOTTURNO

nazionale: ore 22,10

La ripresa, registrata al patazzo dei Lido di Venezia,
della serata conclusiva della
rassegna internazionale della
canzone. Una delle tante manifestazioni del genere, che
accoglie famosi interpreti della musica leggera e altri, debuttanti o quasi, ma declsi
aspiranti alla popolarità e al
successo. Una competizione,
una specie di festival, dunque, che ha però una caratteristica originale. Due premi
in pallo, la «Gondola d'oro»
e la «Gondola d'argento». Il
primo, viene assegnato a un
anno di distanza dalla manifestazione, in base alla vendita dei dischi; il secondo, è
riservato ai glovani cantanti,
per il miglior motivo dedicato a Venezia. Quest'ultimo
viene assegnato con decisione

DOMESTICA», DA TOLSTOJ

secondo: ore 21,15

secondo: ore 21,15

Lo felicità domestica, qui presentata come · ricordo · della protagonista, è in sostanza il racconto della trasformazione di un amore, quello di Mascia e di Serghjei. Appena diciasettenne, Mascia ha perduto, nel giro di pochi mesi, ambedue i genitori. Nella grande e belia villa di campagna, dove ha vissuto tanti giorni felici, è rimasta sola con Sonia, la sorella più piccola, con una vecchia nutrice e con un servo. Ora attende l'arrivo di Serghjej Michajlovic, un caro amico di famiglia che è stato nominato tutore delle due orfanelle. La notizia della scomparras di Alexei e di Natalia, così si chiamavano i genitori di Mascia e di Sonia, è giunta a Serghjej, quando questi si trovava all'estero per un lungo viaggio. Subito ritornato in Russia pe dediro per un lungo viaggio. Subito ritornato in Russia pe dediro per un lungo viaggio. Subito ritornato in Russia pe dediro per un lungo viaggio. Subito ritornato in Russia pe dediro per social canciata bambina e la ritrova donna. Stanco di viaggi e di esperienze, Serghjej vede nella giovane donna una promessa di grazia e di serentici cosa, a sua volta, indovina nel tutore la guida sicura, l'appoggio amorevole che il destino le ha tolto troppo presto, privandola dei genitori. I due si sposano. E nella proprietà di campagna di Serghjej la loro intessa appare per i primi tempi addirittura perfetta. Ma dopo qualche tempo la donna diviene inquieta. E' insoddisfatta di quella esistenza coal monotona e regolata, come se temesse di vegetare anziché di vivere. Preoccupato della sua felicità, il marito decide allora di trasferirsi con lei a Pietroburgo. La coppia prende a frequentare i salotti della città e Mascia ottiene del successi che insieme la inorgogiiscono ce la turbano. Cominciano i primi dissapori, le prime incrinature. Con le nuove esperienze si è aperta una stagione meno semplice e meno felice della vita coniugale di Serghjej e Mascia. Due anni essi passano a Pietroburgo e sono in definitiva anni duri, di dolorosa maturazione. Fino a che la donna sc

INCHIESTA: SESTA PUNTATA

insidiato dagli inquinamenil che egli stesso ha portato alla terra, aile acque, all'atmosfe-ra; succubo dei surrogati che gli procurano le allergie e delle medicine di cui abusa spesso soltanto per coltivare iliusioni, l'umo è arrivato ad affacciarsi all'ignoto. Ha ottenuto dei grandi successi: ha vinto quasi del tutto ie malattie infettive e se qualcuna di queste non è riuscito a debellare completamente (come la tubercolosi e il tifo) deve incolpare soltanto se stesso, cioè certa pigrizia e certa mancanza d'igiene; in teoria ha vinto anche le tossinfezioni alimentari, se non fosse per il fatto che gran parte dei suoi alimenti odierni risentono degli Inquinamenti della terra sulla quale affacciarsi aii'ignoto. Ha ottecrescono, dell'acqua con cui vengono nutriti, dell'aria nel-la quale si espandono; ha fat-to regredire alcuni tipi di tumori; ha beneficamente accentuato la pratica della pre-centuato la pratica della pre-venzione. Ma intanto tornano altre infezioni che l'avvento della penicillina sembrava aver definitivamente cancel-late dall'elenco del noatri malanni, aumentano le arterio-sclerosi, si moltiplicano gli infarti, ci perseguita l'epatite Infarti, ci perseguita l'epatite virale; e lasciamo anche che il fumo e l'alcool, troppo spesso usati senza disciplina, al lentino le difese di cui ci ha fornito la natura e compiano la ioro opera deleteria. Dove siamo diretti? L'inchiesta si ferma sulle soglie dell'ignoto alle quali ci affacciamo con giustificata apprensione.

DAL LIDO DI VENEZIA

immediata, appunto durante la serata finale della rassegna, cui assisteremo questa sera. Per l'occasione al sono dati appuntamento a Venezia tutti i grossi nomi deila musica leggera: da Mina a Endrigo, da Fred Bongusto a Iva Zanicchi, da Gigliola Cinquetti a Ornella Vanoni, a Giorgio Galier. E una buona rappresentanza di cantanti stranieri: il famoso complesso dei « Les Surfs». Sandie Shaw, la cantante scalza, e il giovanissimo Tony Sheridan. glovanissimo Tony Sheridan. Sel cantanti si sono contesi la « Gondola d'argento »: Ros-sano ha sbaragliato tutti, con il motivo Ça c'est Venice. Re-nato Rascel e Renata Mauro sono i brillanti presentatori della serata. Il prossimo anno conosceremo il nome del vincitore della « Gondola d'o-ro »: sarà il cantante più gettonato del '66-'67



Fred Bongusto partecipa « Notturno » musicaie

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Dash - Mortini Vermouth -Prodotti Singer - Rio Tutta-Dopobarba polpa -lette 58°)

21.15

LA FELICITA' DOMESTICA

di Gian Domenico Giagni Giuseppe Lazzari

dal racconto omonimo di Leone Tolstoi

Personaggi ed interpreti: Lucilla Morlacchi Massimo Girotti Mascia Serghjej (e in ordine di apparizione)

Anna Ada Moria Serra Zanetti Piotr Armondo Furlai Daniela Goggi Elena Do Venezia Kalla Elena Do Venezia Grigori Gianpaolo Rosmino Praskovia Winni Riva Maris Meniona Gianna Piaz Duscia Jole Fierro
Un'invitata Jolanda Verdiros
Un invitato Egidio Ummarino
Prima signora Franco Mazzoni
Seconda Signora
Franco Mazzoni
Primo glovanotto
Renato Campese
Prima ragazza Marina Como
Secondo giovanotto
Vittorio Venturoli
Terza signora Duscia Jole Fierro

Terra signore

Donatella Gemmò

Seconda ragezza
Fiorangela Filli
Signore sordo
Eugenio Cappabianca
Un cameriere
Armando Michettoni
Scane di Tompaca Passalaca

Scene di Tommaso Passaloc-qua - Costumi di Alessandro Manetti - Azioni coreografiche di Renato Fiumicelli Regla di Gian Domenico Giagni

22,25 UN NUOVO MERI-DIANO IN ARGENTINA

Un metanodotto di duemila chilometri costruito dagli italiani da Santa Cruz in Patagonia a Buenos Ai-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Topesschau

20,10-21 Mike Shavne

« Tat obne Zeugen » Regie: Robert Florey Prod.: NBC - New York

programmi svizzeri

20.25 INFORMAZIONE SERA 20,20 IL PRISMA; PROBLEMI DI POLI-TICA FEMERALE: LA DIFESA MILI-TARE NAZIONALE 21 TELEGIORNALE

21 TELEGIONNALE
21.20 IL RUBBERO, Telefim della serie
« Papà la ragione » Interpretalo da
Robert Young e Jane Wya.
21,45 (INSTECA, Appuntamento mensile
con gli antiel del film, IL IELLITO
DI GIOVANNI EPISCOPO, Lungometraggio interpretato da Aldo Fabrizi
23,15 DALLA SAMBA AL MAMBO 23,35 INFORMAZIONE NOTTE

di Elizabeth Rubin



Narrata ai ragazzi, la storia di Pierre e Marie Curie. la straordinaria coppia di scienziati che appare in questi giorni sui teleschermi italiani.

BOMPIANI

Volume di 126 pagine, L. 700



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO Richiedere programme d'abbonemente



RADIO

luglio MERCOLEDI

NAZIONALE

6.30 Boll. per i naviganti 6.35 Corso di lingua spagno-ia, a cura di J. Granados 7 Segn. or. Giornale radio Segn. or. - Glornale radio - Previs. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino Al termine:
(Motta)
Accadda una mattina

Accadda una mattila teri al Parlamanta
8 — Segn. or. - Glorn. radio Servizio speciale par il campionato mondiala di calcio
- Sui giornati di stomane,
rass, della stampa italiana
in coliab. con l'A.N.S.A. Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
*Musicha da trattenimento.

*Musicha da trattenimento 8,45 (Chlorodont) Canzoni napolatane

9 — (Dieterba)
Oparetta e commedia musi-

9.25 Luisa de Ruggieri: Cu-cina segreta

MANCANO 4 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

9.30 Franz Joseph Haydn Variazioni in fa m Arthur Rubinstein) Johannes Brahms

Tre Intermezzi op. 117 (pf. Julius Katchen)

10 — Segn. or. - Glorn. radio
10.05 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni Album di canzoni deli'anno

10.30 Passaporto per la favola
lper gli alunni in vacanza
del Il cicio delle Elemen-

Hans Christian Andersen di

Hans Christian Andersen di Marlo Pompei Regla di Ruggero Winter 1 — (Sapone Luz) Danza popolari di ogni passe 11.25 Anteo Saravali L'esaumento nervoso: i problemi della donna moderna 11.30 (Brill) i grandi del jaxx: Count Basle 11.45 (Burro Predpi Quadrifoglio) Canzoni sila mods 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Arrigoni) Gil amici delle 12

1220 Ariecchino Negli Interv. com. commerciall 12,50 Zig-Zag 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

ton)
Chi vuoi assar lieto...
Segnale orario - Giornala radio - Sarvizio speciale per ii campionato mendiale di calcio - Previs. del tempo . Bollettino per i naviganti 3.15 (Manetti & Roberts)
Carillion

3.18 Punto e virgola
Raasegna di auccessi
3.30 ° I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13.55-14 Glorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali par:
Emilia - Romagna, Campania,
Puglia, Sictlia, Piemonie
14.25 - Gazzettino regionale p
14.46 Notiziario per gii italiani
dei Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15 — Segn. or. - Giorn. radio
- Boliettino meteorologico

- Boliettino meteorologico

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di succassi

15.45 Musicha prasentate dal Sindacato Nazionale Musici-

sti minio: Serie (duo pf. Jomenh Rollino e Paul Sheftel)

Procaecioi: Sonotina per violoncello solo (ve. Bruno Morselli) * Morbiducel: Electron:
Quartetto per archi op 2 n. 5
(Quartetto d'archi di Torino
della RAI; Ercole Giaccone
Luigi Pocaterra, vi.; Carlo
Pozd, v.ta; Giuseppe Petrini, ve. minio della Rai (de la contection)

16.30 Progr. per i piccoli «Oh, cha bai castalio» Settimanale di fiabe e rac-

conti La fiamma verde, di Emma Marini e La leggenda del sa lice piangente, di Luciana Martini

Martini
Regia di Antonietta Perno
17 — Segn. or. - Giorn. radio
- Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, rossegna della stampa estera
17.25 Profili di Intarprati
a cura di Giuseppe Lazzari
VIII - Richard Strauss
16 — L'APPRODO
Continuato andiofonico di

Settimanale radiofonico di iettere ed arti Numero dedicato alla Biennale di Venezia - Roberio Tassi: La XXXIII Biennale - Intervista con Francesco Arcangell a cura di Pier Francesco Listri - Carla Lonzi: In una atmosfera di ripensamento e presenta de la contaccia de la contaccia del continuo de la contaccia del continuo del contaccia del co

visioni scontate 18,35 PRISMA MUSICALE Un programma di musica ieggera, a cura di Guldo Oantica e Luciano Simon-

19,10 Il giornala di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giusep-

net mare, a cura ut olicsep-pe Mori 19,225 Sui nostri marcati 19,30 'Motivi in giostra Negli intera. com. commercioli 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

Una canzone al giorno
Segnale orario - Giornale
radio

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Le difesa dei centro storico Inchiesta di Emilio Pozzi

20.45 LA VEOUVA SCALTRA Commedia ilrica in tre atti di Mario Ghisaiberti

di Cario Goldoni Musica di ERMANNO WOLF ERRARI

musica di Eramanno Wolle FERRARI Edda Vincenzi Miliord Runebli italo Tajo Mondeur La Bleau Garocenta Ottava Garocenta Allerado Moriotti Bosco Nero Gluseppe Comporo Marionnette Ariecchino Birif Gulle Figura Garagna Gulle Folletto Anna Maccionti Silvano Pogliuco Folletto Augusto Pedroni Direttore Macusto Pedroni Direttore Allerado Macatro del Coro Michele Lauro

Lauro

Lauro
(Edizione Sonzogno)
|Registrazione effettuata il
26 marzo 1966 dal Teatro di
San Carlo di Napoli)
Negli intervalli:

Negli Intervalli:
1) Latturo poeticha
Un poeta da rileggere: Guido Gozzano
a cura di Valerio Volpini
II - Temi aperti
2) L'Imperatore a cavallo
Conversazione di Liliana

- Segn or . Giorn, radio . Boll. meteor. . Boll. per i ngviganti . I progr. di do-mani . Buonanotte

SECONDO

6.30 Sagnale orario - Notizio del Giornale radio 6,33 Olvertimente musicala

7.30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

7.33 * Musicha dal mattino 6 25 Buon viaggio

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazone con i'ACI

8.30 Segn. or. - Glorn, radio CONCERTINO

6.40 (Palmolive)
a) Complesso Los Compagnos de la chansons

8.50 (Cera Grey) b) Al Hirt alla tromba

9 - (Invernizzi) c) Canta Lucia Aitieri

9.15 (Motto) diretta da d) Orchestra dir Hugo Winterhalter

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

9,35 Il mondo di lei

9.40 (Mira Lanza) Le nuova canzoni italiane Album di canzoni dell'anno - Corl da opara

Verdi: Attila: «Urll, rapine» 10rch, e Coro dell'Accadenia (10rch, e Coro dell'Accadenia (10rch, e Coro dell'Accadenia (10rch, e Coro del Pasto del Visio, Coro del prisionieri (Orch, e Coro del Testro di Stato del Württemberg dir.i da Ferdinand Leitner) ** Biret: Cormen. «Chi vuoi comprast"» (Orch. e Coro dell'Opera-Comique di Parigi dir.i da Alberto Wolff ** Masses, missonia (10rch) e Coro dell'Opera-Comique di Parigi dir.i da Alberto Erede) ** Gounodi: Fausticale Filorentino dir.i da Alberto Erede) ** Gou

10,25 (Milkana) Gazzattino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

10,35 (Omo) Olsc Jockay

Novità discografiche dalla settimana scelte e presen-tate da Adriano Mazzoietti

11,15 (Coca-Cola)
VETRINA DI UN OISCO
PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - Notizia dai Giornala radio

11,35 (Simmenthal) onumore in musica

11,50 (Rexona) Un motivo con dedica

11,55 (Henkel Italiana)

- (Doppio Brodo Star)

12,15-12,20 Segnale orario -Notizie del Giornala radio 12.20-13 Trasmissioni regionali

20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbris.
Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e
della Lumbardia
12.30 «Gazzettini regionali»
per: Moisse, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Veneto
refettuala riapettivamente con
Genova 3 e Venetia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scsna, Lazio, Abruzzi e Cs-labria

L'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (Cera Grey) Su Il sipario

03' (Cunar) dottor Divago

10' (Sali Andrews) Tre successi di ieri 20' (Galbani)

200m 25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Glorn, radio - Sarvizio speciale per il campionato mondiale di cal-cio - Media deile valute

45' (Simmenthal) La chiave dei successo

50' (Nuovo Tide) li disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

55' (Caffé Lavazza)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Neali intero, com, commercioli

14.30 Segn. or. - Giorn. radio

Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio) Olschi in vatrina

15 - Momento musicale 15,15 (Dischi Carosello)

Motivi scalti per voi

15,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

15.35 Olschi dall'ultima ora

- * Rapsodia Spensieratamente Un po' di nostalgia Tempo di vaizer

16.30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

16.35 Tra minuti per ta a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI Programma musicale a cura di Ranzo Arbore con diva-gazioni di Enrico Roda Prima parte

17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in coliaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - Notizia dal Giornalo radio

17,35 (Ciao Amici) PER VOI GIOVANI Seconda parte

16.15 NON TUTTO MA OI Piccola enciciopedia popo-

18.25 Sul nostri mercati 16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

18,35 Tempo di danza a cura di Edoardo Micucci

18,50 * I vostri prafariti Negli interv. com. comme

19,23 Zlg-Zag

19,30 Segnale orario . 19,50 Punto a virgola Rassegna di successi

- LA TURBOCARLETTO Radio crociera musicale di Nelli e O'Onofrio con Carlo

Dapporto Regia di Carlo Ol Stafano 21 - Canzoni alia sbarra

21,30 Segn. or. - Giorn. radio 21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - Glorn. radio 22,40-23,10 Banvenuto In

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

Musiche planisticha
Peter Illjeh Claikowski: Sonata in do diesis minore op.
80 post.: Allegro con fuocoAndante Allegro con fuocoAndante Allegro (pr. 53muel Feinberg] = Claude Debussy: Dodici Studi: Four les
clinq dolgts - Pour les tierces
Pour les quartes - Pour les
states - Pour les octaves les degré - chromatiques -Pour les huits doigts - Pour les degrés chromatiques - Pour les agréments - Pour les notes repétées - Pour les so-noritées opposées - Pour les accords (pf. Albert Ferber)

accorda (pf. Albert Ferber)

1.1.0 Musicha di Pietro Antonio Locatalii
Concerto grosso in mt bemolle maggiore op. VII n. 6 «Il
pianto di Arianna s (Revis, di)
A. Koole): Andante - Allegro,
Largo - Largo, Andante (Grave) - Allegro - Largo (tl. sol.
Giullo Franzetti - Complesso

d'archi del Pomeriggi Musicali di Milano dir. da Roberto
Lupl); Sonata in re maggiore
per violoncello e pianoforie
(Revis. di Alfredo Pistti); Allegro - Adagio - Minuetto con
variazioni (Franca Maggio Ormezowaky, vc.; Alberto Ventura, pf.); Concerto in re magdiore op. Ili n. 12 e il tabrinto
chi (Revis. di Roberto Lupl);
Allegro - Largo - Presto - Allegro (201, Franco Guili Complesso d'archi del Pomeriggi Musicali di Milano dir.
da Roberto Lupl)
2.10 Quartetti per archi
2.10 Curatti per archi
2.10 Quartetti per archi

12.10 Quartatti per archi

2.10 Quartattl per archl
Franz Joseph Haydn. Quartetto in sol maggiore op. 54 n. i.,
Allegre con brio - Allegretto
- Minuetto - Finals (Quartetto
- Minuetto - Finals (Quartetto
- Amadeus. Norbert Brainin,
- Schidlof, n.ic; Martin Lovett,
- C.) * Henri Barraud; Quarfetto: Allegro - Scherao - Andante - Finale (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewen,
- Loewenguth: Alfred Loewenguth,
- Loewenguth, uc. | Loewenguth,
- Loewenguth, uc. | Loewenguth,
- Loewen

12,55 Un'ora con Alexander Scriabin

Scriabin
Concerto in fa diesis minora
op. 20 per planoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro moderato tsol. Friedrich
legro moderato tsol. Friedrich
Vienna dir. da Hana Swarowski); Sinfonta n, 3 in do maggiore op. 34 si Poema divino s: Confittt - Passioni Canto divino (orch. Sinf. di
Roma della RAI dir. da Artur
Rodzinski).

- Concarto Sinfonico; Solista Halmut Hunger

— Concarto Sinfonico; So-lista Halmut Hunger Gluseppe Maria Jacchini; Sin-fonio in re magaiore per tromba, archi e cantinuo (Re-tende Pielmut Hungeri e magaiore per tromba, archi e continuo (Revis. di Helmut Hungeri) • Carl Rosier: Sona-ta in do maggiore per trom-ba, archi a continuo • Georg re magaiore per tromba, ar-chi e continuo, Spiritoso Largo • Vivace • Georg Frie-drich Haendel: Suite in re magaiore per tromba, archi e maggiore per tromba, archi e maggiore per tromba, archi e maggiore per tromba, archi Friedrich Haendel: Suite in re maggiore per tromba, archi liungeri) • Albert Lorizing Tema con currazioni ni be-molle maggiore per tromba e orchestra • Ennio Porrino: rema con varsazioni in si be-molle magnore per tromba e orchestrs * Ennio Porrino: Concertino per tromba e or-chestrs i Orch, dell'Angellcum di Milano dir, da Alberto Zedda). di Mi Zedda)

14,55 Georg Friedrich Haan-del

del Giossiè: oratorio in tre parti per soll, coro e orcheatra (Sena Jurinac e Lucia Quinto, sopr.mi; Oraila Dominguez, contr.; Richard Lewis, fem.; Sesto Bruscantin, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui M° del Coro Nino Antonellini) M° del Coro Nino Antonellini)

16.40 Variazioni

4.40 Variazioni
Ludwig van Beethoven; Sette
variazioni in mi bemolle magdiore sull'aria s Bei Männern »
dal « Flauto magico » di Mopart (Roberi Bex, ve.; André
Krust, pf.] » Witoid Lutoslawski; Variazioni su un tema
di Paganini (Duo planiatico
Bracha Eden-Alexander Tamir)

17 - Placa da l'Etolla

Istantanee daila Francia 17,15 L'informatora etnomu-

sicologico

17.35 Frank Martin Passacoalia per orchestra d'ar-chi (Orch, da Camera di Stoc-carda dir, da Karl Münchin-

17.50 Cronaca minima

18,05 Corso di ilngua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dai Progr. Nazionale)



18,30 Valentino Bucchi

Quartetto per archi: Lamento -Girotondo - Nolturno - Giro-tondo - Epilogo i Quartetto Italiano: Psolo Borciani, Elisa Pegreffi, v.l.; Piero Faruili, v.t.a; Franco Rossi, vc.)

Aifredo Casella

Airredo Casella
Notturno e Tarantella per violoncello e orchestra (aol. Pletro Grossi - Orch, del Teatro
a La Fenice » di Venezia dir.
da Ettore Gracia)

19 — La Rassegna

Culturo francese a cura di Maria Luisa Spazlani

.45 * Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-18271: Le creature di Prome-teo, ouveriure op, 34 (Orn-teo, ouveriure op, 34 (Orn-teo, ouveriure op, 34 (Orn-dir, da Hermann Scherchen) * François Adrien Boleidieu (1775-1834): Concerto in do maggiore per arpa e orche-stra: Aliegro brillante - An-dante, Lento - Rondeau, Alie-gro agitato rosi. Nicanor Za-baleta - Orch. Sinf. della Ra-pio agitato rosi. Nicanor Za-baleta - Orch. Sinf. della Ra-Marendecerno dir das Rich-ler 11860-1911): Sinfonia n in 1n rs maggiore all Titano s. Lento - Mosso energico, non troppo presto - Solenne e mi-surato - Tempestoso (Orch del Filarmontel di Vienna dir da Rafael Kubelik). 19,15 " Concerto di ogni sera

Nell'intervalio (ore 19,40 circa):

Novità ilbrarie « Soggi leopardioni » di Gio-vanni Getto, a cura di Cesare Segre

20.50 Rivista delle riviste 21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Costume Fatti e personaggi visti da Libero Biglaretti

21,30 Sonate romantiche per violino e pianoforte

violino e planoforte
Quarta tramitisione
Ludwig van Becthoven; Sond.
ta in sol magsiore op. 30 n. 3;
Allegro assal - Tempo di minuetto ma molto moderato e
grazioso - Allegro vivace (Johanna Martzy. vl., Eugenio
Bagnoli, pf.; • Johannes
Brahma: Sonatu n. 1 in sol
maggiore op. 18 vivace ma
gro molto moderato Leonide
Kogan, vl., Maum Walter, pf.;

8. La accretivate production

22.15 La narrativa avveniristica contemporanea a cura di Francesco Mei i - Mondo nuovo tra apo-

colisse e utopia 22.45 LA MUSICA, OGGI

AS LA MUSICA, OGGI
Wladzimierz Kotonski; Concerto per quattro (Orch, Filarmonica dl. Crecovia dir, da Andrzel Markowski) * Henryk Gorecki; Sinjonia n. 1 1950;
(Orch, Sint, Sicilliana dir, da
Daniele Paris) * Kazimierz
Seroctus Segmenti per fiau
nica dl. Cracovia dir, da Andrzel Markowski;

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Na-poli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leg-

notturno

Dalle ora 23,15 alia 6,25: Programsemie ora so, il alla 6,25; Program, musicali a notiriari tramassi da Roma 2 na kc/s. 845 pari a n. 355 a dolla stazioni di Caltanisenta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folciore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Mosalco: programma di musica varia - 3,36 Mocalcie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 23,15 Panoramica musicale · 24 5,36 Incantesimo muaicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, ingiese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7,35 Vecchia e nuova musicha, programme in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi a molisami (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II dalla Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Sta-zioni MF II della Regiona).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese -7-7-10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Dally Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Trevel Internatives and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12,25 Jack Lorenzi e la sua orchestra - 12,50 Notlaiario della Sardegna (Caglia-ri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e sta-zioni MF II della Regione).

21011 Mr. II detta Regione J.

14 Gazzattino sando - 14,15 1 grandi successi della musica teggera -(Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 a stazioni MF 1 della Regione)

19,30 Appuntamento con Tony Tra-vis - 19,45 Gazzettino sardo (Caiari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione)

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilla (Callanissatta 2 - Cetania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzattino della Sicilia (Caltenis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I dalla Regione).

19.30 Gazzatino dalla Sicilla (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I dalla regione).

FR:ULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino dal Friuli-Ve-nezia Giulia (Triesta 1 e stazioni MF III della Regione).

12.05-12:20 | programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Triesle 1). 12.20 Asterisco musicala - 12.25 Ter-na pagina, cronache delle arti, lat-

tere a spettacolo a cura dalla redazione del Giornale Radio -12,40-13 II Gazsatrino del Friuli-Vanazia Giulla (Triesta 1 - Go-rizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

warsa de William (Triesta I - Godella Regione). 2 e stazioni MF II

3.15 e Come un juke-box - 1 dischaden estri ragazzi - 10,45
receptatione e de la compania de la compania
re atti di Livio Luzzetto iliano de la
receptatione e de la compania de la compania
re atti di Livio Luzzetto atto 2º
- Personaggi e interpretti Judith:
smona Dall'Argine; Olofemes: Aldo Bertoccii L'ancello di Judith:
Bruna Ronchini; Il veggente: Olfavio Taddel - Orchestra e Coro
de Compania de la compania de la
receptatione de la compania de la
restracione de la compania de la
restracione e la
rettuata al Teatro Comunale « Giuscembre 1955 | -14,05 i cinque
sollisti di Cario Pacchioni - Carlo
De Compania de la compania de la
rettuata al Teatro Comunale « Giuscembre 1955 | -14,05 i cinque
sollisti di Cario Pacchioni - Carlo
De Santia di Cario Pacchioni - Carlo
De Santia di Cario Pacchioni - Carlo
De Teatro de la compania de la
retti da Cario Pacchioni - Carlo
De Santia di Cario Pacchioni - Carlo
De Compania di Cario Pacchioni - Carlo
De Santia di Cario Pacchioni - Carlo
De Carlo
Grani Safred, pianoforte e marimbia Augusto Jancovich, contrabbasso: Paolo Seriau, betteria :
14,20 Seconda Festa della canzona
fidulana par bambini « II grillo
doro» e 1964 di San Giovanni al Natratti da Clinto Contardo (Delle
registrezioni effettuata il 3 a 4
lugito 1966 nel Parco della Villa
Arreghini di San Giovanni al Natsone : 14,0-15 « 1866-1966 : Il
Friuli a l'Halla » [8 teram » L'ubanistica e l'architettura in canto
di Carlo Mangani (Triesta I - Gorizia 1 a sizzioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Vanezia Giulia
- Trasmissione giornalistica e musi-

gione).
15.30 L'ora della Vanezia Giulia Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di ottre
frontiera - Almenacco - Notizia
dall'Italia a dell'Estero - Cronache
locali - Notizia sportive - 15,45
Passerella di autori giuliani - Orchestra diretta da Gianni Safred 10,10-10,21 More e spetiacoli nezia 3).

19.30 Oggi alla Regione Indi Segna-ritmo - 19.45-20 II Gazzattino dei Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF i della Gorizia . Regione].

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corrière di Trento - Corrière di Bolzano - Cronache regionali -Opere e giomi in Alto Adiga Re-ta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Bressanone 2 - Bressanone 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -Marano 3 - Trento 2 - Pagane-la II - Bolzano II e s'azioni MF II della Regione),

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adl-ga = 14,20 Trasmission per I La-dins (Rata IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III -Trento 3),

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III),

19,30 = 'n giro al Sas = - Canti po-polari, Coro della SAT (Paganel-la III - Trento 3).

19,45-20,30 Musice de camera -P Hindemilh: 1) Kammermusik n 2 op. 36 n. 1 per pianoforte e 12 strumenili; 2) Kammermusik n. 5 op. 36 n. 4 per viola e or-chestra da camere (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 20,15 Vital Christian Doctrine, 20,33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziario « La mla diocesi » conversazione con S.E. Mons. Luigi Carli, Vescovo di Segni - Penalero della sera. 21,15 Audience pontificale. 21,45 Sie fragen wir antwor-ten. 22 Santo Rosarlo. 22,15 ten. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 En-trevistas y colaboraciones, 23,30 Replica di Orizzonti Cristani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE
7 Stratto del compositore Darius
Mithaud di George Léon. 20
Giornale del Compositore Darius
Mithaud di George Léon. 20
Giornale del George Léon. 20
Giornale delle vacanze (seconda
parte). 20,45 Primo Festival mondiale delle vacanze (seconda
parte). 20,45 Primo Festival mondiale delle Arti Negre (Dakar,
Aprile 1966), trasm. di Georges
Godebert. 21,15 » Gli uomini e
gli alin » di Elio Vittorini presentatodall' 8,1 ° 2.2 Per conoscere i
todall' 8,1 ° 2.3 Per conoscere i
Jean Cocteau con André Fraigneau
(3), 24 Musica da cemera J. F
Raichardt: Sonata in do maggiore
per flauto e ctavicembol. J. C.
Bach: Sonata in la maggiora por 17

flauto e clavicembalo (Dirk Alma, flauto; Leni Van der Lee, cla-vicembalo). **Beathoven**: Ouartetto op. 18, n. 1 (Ouarletto del-l'ORT.F.).

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA
AMBURGO

17.05 Canzoni e dence popolen tedesche (Roo Monte, perce Richard Berkmenn, pianotor e un
Gruppo strumentale). 18.05 Gerhard Gregor all'organo 18.30 Musice leggera dopo il lavoro, 20
Nolizie-Commenti, 20.30 Concerto
italiano, Clamenti, Sonato in ia
Balsam, pianoforte): Denizarti: Sonata in fa megigiore per obbo e
pianoforte (Georg Merwein, obbo; Richard Beckmann, pianoforte): Rossini: Sonata n. 1 in sol
monte of the structure of the

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEII

19,30 Dischi vari, 19,45 Diario culturale 20 Carovana orientale, 20,15
Noliziario-Affualità 20,45 Nel mondo del Dixieland, 21 e La camto del Dixieland, 21 e La camcosa in 1 atto di Globechino, 810cosa in 1 atto di Globechino, 810cosini, chretta da Renato Fasino
2,145 Orchestra Radiose, 22,15
Canzoni lungo ila Senia 22,45 Riti,
mi. 23,05 Documentario, 23,30
Concerto del filautista Anton Zuppiger e del clavicembalista Luciano Sgrizzi. Domenico Scarlatti: Oue
sonate por clavicembalo: Brinedatto
Marcallo: Sonata in si minore per
flauto e clavicembalo: Francesco
Maria Varacini: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo.
24 Noliziario-Affualità 0,26-0,30 i
dischi dalla buonanome.

FILODIFFUSIONE

Programmi la trasmissione and IV a V conote di Filadiffusione dal 24 al 38 luglia dal 31 luglia al 5 agoste dal 7 al 13 agoste dal 14 al 26 agoste

Rema - Terino - Milano Napoli - Ganuva - Bologus Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche per arpa e chitarra Pittaluca. Notturno - arpa E. Zaniboni; S. Dr La Maza: Quattro Pezzi - chit. A.

8,15 (17,15) Antologia musicale: Cameristica Francese

8,15 (17,15) Antologia musicale: Cameristica Francese
F COUPERIN: CONCERTO N. 9, per violino, viocioncelio e ciavicembalo, da «Les Gotis Reunis» - vl. H. Fernandez, vc. E. Pasquier,
ciav. L. Roulay: J.-B. Loeillast: Sonata in
do maggiore per oboe e pianoforte - ob. R.
Damiani, pf. R. Josi; N. Bernis: La Café,
cantata a vicce sola con sinfonia (Realizz, di
L. Saguer) - sopr. J. Micheau, fl. C. Larde,
clav. M. Charbonnier, vla da gamba M. A.
Charbonnier, vla da gamba M. A.
A. 6 per violino e alsoso contin sol minore
as and provide de consultata de control
la de contro

11 (20) Un'ora con Alfredo Casella

111 [20] Un'ora con Alfredo Casella Introduzione, Cordie e Marcia per fiati, ottoni e percussione, op. 57 - Orch, Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo — Sonata n. 2 in do maggiora per violonecilo e planoforte v. c. G. Selmi, pf. M. Caporaloni e per sinfantiti - pf. M. Meyer — Control della RAI, dir. P. Kiecki, Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Kiecki

12 (21) Recital del pianista Wilhelm Back-

J S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minors; F. J. Havon: Somate n. 48 in do maggiore; J. Brahms: Sei Pezzi op. 118; L. van Bekt-norse: Trentairé Variazioni su un Valzer di Dabelil, op. 120 – Sonata in la bemole Diabelli, op. 120 maggiore op. 110

13,55 (22,55) Trascrizioni e Rielaborazioni 19,39 (22,35) Irascrizioni e Rielaborazioni A. Gaseirii: Aria della Battoglia e per sonar d'Instrumenti da fiato, a otto > (Trascrizione di G. F. Ghedini) - Orch. Sinf, di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; J. N. Hummel: Concarto per mandolino e orchestra (Trascriz di G. Noble - Revis, di G. Anedda) - sol. G. Anedda, - sol. G. Anedda, Orch. + A Scarlatti > di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14,30 (23,30) Poemi ainfonici A. Dvoma: La Strega del mazzodi, poema sinfonico op. 108 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

14,45-15 (23,45-24) Jacques Ibert Histoires - sass.-contr. G. Gourdet, pf. G. Mellinger

15,30-16,30 Musica da camera in radio

Secretornia
F. QUARANTA: Trattenimento musicala
per clarinetto, violino, violoncello, arpa
ev vibratono - clar. P. Mariani, vi. A.
Mossesti, vc. U. Egaddi, arpa I. Barral,
vibr. E. Lini: P. HINDEMITH: O'Itetto
Membri dell'Ottetto di Vienna; L. Dat,
Larrectual: Due Studi per violino e pianolorie - Duo Perpich-Passaglia, vi. E.
Perpich, pl. L. Passaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

Barimar: Walking; Paoli: Senza fine; Kämp-fert; Afrikaan beat; Boulanger: Pizzicato waltz; Lockart-Seltz: Tha world is waiting

for the sunrise; Monti-Zauli: Cuban twist; Spickard: Pipeline; Carste: Continental melody; Hays-Seeger: If I had a hammer; Gilbert-Wrubel: Zip a dee do dah; Osborne: São Paulo; Faith: Mucho gusto; Springer-Kaye: Twistin' strings

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Faiclore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone 9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone Elgin-Pacc-Keyes: C'è una cosa che uno sei; Romeo: Ad Amal/i con te; Beretta-Aneili: Tu sei quello; Del Prete-Beretta-Massara: La festo; Guardabassi-Zambrini: Nom mimballo non rinisa. Para della con control della con rinisa roni; Romani-Lange-Nilsselvia: Cara mia; Locatelli-Taccani: Quattro parole; Canfora: Braud.
9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Ornelia Vanoni, Renato Rascei e Michel Legrand

Legrand
Testa-Remigi; Io ti darò di più; Garinel-Giovannini-Rascel: Maria non andare via; Cugat-Heagney-Dominguez: Perfidia; MogoiDe Shannon: Splendore nell'erba; Verde-Rascel; Napoli fortuna mia; Legrand; Noir de
coco; Wertmüller-Enriquez: Tu mi hai baciato l'altra sera; Calabrese-Rascel: Tiniarelia fuori porta; Dubin-Warren: The boulaburd of broken dream;

10.15 (16,15-22,15) Mosalco: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

10.39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Reaves-Evans: Lady of Spain; Pestalozza:
Ciribiribin; Mercer-Mancini: Moon river; Elington: Carawan: Serradel: La golondring;
Sunshine-Gilbert-Simons: The Peanut vendor; Anonimo: Maladie d'amour; Chaplin:
Limalight; Ulmer: Pigulie

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz 11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi 12,15 (18,15-0,15) incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino



la "Nouvelle Vague" del cinema francese questa sera in Carosello: Jean Claude Brialy presenta la confezione

PIC*NIC 6X6 naturalmente... SPLÜGEN



TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

16-16,30 CAMAIORE: AR-RIVO CORSA CICLISTICA «GRAN PREMIO DI CA-MAIORE»

La TV dei ragazzi

18,15 a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi Presenta Nicoletta Orsomando Realizzazione di Sergio Dionisi

b) L'ANTILOPE D'ORO

Fiaba di cartoni animati Regia di K. Atamanov Distr.: Cinelatina

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dentifricio Colgate - Bitterino Ferrarelle - Olio Sasso - Max Meyer - Landy Frères - Liquigas)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pirelli-Sapsa - Erfriscend Grey - Monda Knorr - Ferrania - Crème caramel Royal - Idriz)

PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Invernizzi Milione (2) Api (3) Simmenthal (4) Camay (5) Birra Splügen Bräu I cortometraggi sono stati

Spingen Brau
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Studio K 2) RP - 3) Errefilm - 4)
Recta Film - 5) General
Film

21 -

DAKOTA

La grande sete

Racconto sceneggiato - Regia di Richard L. Bare Prod.: Warner Bros Int.: Larry Ward, Jack Elam, Chad Everett, Michael Green, Ed Nelson

21.50 ZOOM

Settimanale di attualità culturale a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus Realizzazione di Sergio Spina

22,35 INCONTRI CON IL

a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry

Il bop continua

Complessi Joe Cannonball Adderley e Art Blackey Regia di Walter Mastrangelo

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

MANCANO 3 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Il celebre sassofonista Cannonball Adderley che ascolteremo stasera nella trasmissione « Incontri con Il jazz »

DAKOTA:

nazionale: ore 21

Frank Ragan e i suoi uomini si trovano immischiati, anche questa volta, in una brutta avventura. Ecco cosa è accaduto: lo sceriffo federale sta dando la caccia, alla guida di un reparto dell'escretic, a un pericoloso malvivente, un certo William Casey, con la sua banda, ha compiuto una rapna che gli ha fruttato la bella somma di duecentocinquantamila dollari. Dopo il colpo, è fuggito in una zona desertica lontana miglia e miglia da qualsiasi centro abitato. Gli inseguitori hanno trovato le tracce del fuorllegge. S'adden trano nel deserto e si trovano in serie difficoltà: uomini e animali sono stremati dalla fatuca e dalla sete. Non solo ogni via per ritornare al forte da dove sono partiti è preclu

CON «ZOOM»



Sergio Spina, al quale è affidata la realizzazione della nuova rubrica « Zoom »

L'AVVENTURA

secondo: ore 22,20

Da quando l'uomo è sceso sotto la superficie del mare, il suo primo impulso è stato quello dell'avventura più che quello della venture soltanto da pochissimi anni è nata una nuova scienza, l'« oceanografia », da molto tempo invece l'uomo ha cercato sotto l'acqua di rinnovare le dimostrazioni dei suo coraggio. Da quando poi mezzi sempre più perfezionati hanno permesso ii diffondersi dell'immersione individuale, nuove prospettive si sono aperte ai cacciatori di emozioni, E proprio della possibi. lità che ha il mare di offrire emozioni varie e di ogni tipo, parla la settima puntata de L'enciclopedia del mare, ill programma scientifico realiz-

LA GRANDE SETE

sa. Casey, Infatti, Il ha attirati, con un tranello, In un «ca-DVOD >

cercheranno di uscire verranno massacrati dal banditi sppostati sulle aiture. La si-tuazione è disperata, Le magre scorte d'acqua sono esau-rite e alcuni soldati muolono per la sete. Uno impazzisce, Ma Ragan e i suol non sanno rassegnarsi: una via d'uscita rassegnarsi: una via d'uscita deve esistere. E così, di notte, Geidi Smith parte In perlustrazione. Trova uno stretto passaggio che conduce alia pianura. Sono salvi. L'unica cosa da fare adesso è trovare l'acqua; per catturare Casey c'è sempre tempo. Dopo una marcia forzata giungono nei pressi di un ranch abbandonato. Casev perb à là a li nato. Casey però è là e li aspetta. Sa in quall condizio-ni sono ridotti Ragan e i soi-dati; se vuole rimanere libero deve ucclderli tutti, subito.



Michael uno degli interpreti della serie di racconti western

N ITALIA E ALL'ESTERO

nazionale: ore 21.50

Da molti gjorni, ogni sera, siamo tutti incollati davanti ai televisori, sportivi e non sportivi: li gloco del calcio, soprattutto
su scala mondiale, è in grado di stabilire un concorso di telespettatori che tocca cifre vertiginose. Le voci di Carosio e di
Martellini rimandano, in -linguaggio tecnico : le parole, la
Martellini rimandano, in -linguaggio tecnico : le parole, la
sassione, le escciamazioni di milioni di spettatori stipati sugli
spetiti o sprofondati in politrona con gli occhi fissi sul teleschermo. Ecco: quelle parole, quel gergo, quella -lingua sportiva - diventata patrimonio comune, si sono trasformate in
questi ultimi anni? E secondo quali linee? Il numero di stasera
di Zoom, settimanale di attualità cuiturale, cercherà appunto
nel suo servizio di apertura dall'Ingbilletra — di rifare
brevemente la storia, curiosa ed eloquente, dell'evoluzione del
linguaggio sportivo. linguaggio sportivo.

Un altro servizio di Zoom è dedicato a un caso letterario che Un altro servizio di Zoom è dedicato a un caso letterario che ha sollevato in Francia molto scalpore ma il cui interesse va al di là della polemica circoscritta: un giornalista Israelita di 28 anni, Jean-François Steiner, ha scritto un romanzo, Trebimka, nel quale taiuni critici, peraitro autorevoli, hanno visto gli estremi di un inaspettato razzismo. Steiner, si dice, accusa gli ebrei di essersi fatti massacrare dal nazisti, nel campi di sterminlo, senza ribellarsi; ed è perciò che ha scritto Trebim-ka, asnagiunosa epopea di quegli ottocento prigionieri che ebbero alta fine la forza di rivoltarsi e di trucidare I toro aguzzini. Inserendosi nella polemica Zoom ha intervistato Steiner, chiamando anche per l'occasione a parlare sull'argomento studiosi e scrittori di illustre fama.

Il terzo servizio del nuovo settimanale ha come tema ta vera o presunta decadenza del melodramma in Italia; il quario è dedicato agli ultimi sviluppi del genere avveniriatico-fantascientifico: il futuro preconizzato da scrittori e uomini del cinema è nero o è invece aperto alla speranza?

N FONDO AL MARE

zato da Bruno Vailati, intito-lata L'ovventuro sottomarina. Con questo rinnovato spirito di espiorazione, l'uomo ha sfatato molte leggende. Per esempio quella del «Mael-ström», che per secoll ha ter. ström », che per secoll ha ter-rorizzato i navigatori che pas-savano al largo della Norve-gla. Per più di mille anni questo leggendario, gigante-sco gorgo, e stato temuto co-me una divinità del male. Poi, improvvisamente è stato declassato ad una impetuosa corrente marina, della quale ora si sa tutto. E' una cor-rente di marea (con il che si splega la sua periodicità fissa spiega la sua periodicità fissa cbe tanto aveva suggestiona-to i pescatori local) che na-sce tra l'isolotto di Mosken e le Isole Lofoten, resa assai forte e violenta dall'anguetia del passaggio tra le isole. Oggi, è pericolosa soltanto per piccole imbarcazioni, o in

caso di tempeste che originano vortici turbinosi. Anzi, a furia di indagare, di correnti di questo tipo se ne sono scoperte altre, forse ancor più pericolose, come il Sundström e il Saltström. Per la prima volta, comunque, una macchina da presa, quella dell'Encicipedia del mare, è scesa sul fondo del leggendario combelico degli oceanì, come era chiamato il Maelström: segno che della leggenda, ormal, non resta altro che un ricordo. Tra le altre avventure illustrate nel. altre avventure lilustrate nel-la puntata di questa sera, particolarmente spettacolari le immersioni attorno a vulcani in eruzione, le scoperte di relitti, le immersioni fra gli squali d'Australia. Non mancheranno neppure dram-matiche lotte con gli squali antropofagi, o con plovre gl-gantesche.

SECONDO

20,25 SEGNALE ORARIO

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GRAN BRETAGNA: Lon-

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

FINALE PER IL TERZO E QUARTO POSTO

Nell'intervallo (ore 21.15):

TELEGIORNALE

22,15 INTERMEZZO

(Motta - Shampoo Mira -Salamini - Brondy Stock 84 - Prodotti Philips)

ENCICLOPEDIA DEL MARE

7ª - L'syvantura sottomarina

Un programma di Bruno Vailati

Trasmissioni in lingua tedasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,25 Robinson Crusoe

Nach dem Roman von Daniel Defoe Daniel Defoe
Hauptsarsteller: Robert
Hoffmann
Regle: Jean Sacha
Co-Produktion FLF ULTRA FILM
4. Folge

19,55 Die Gehelmnisse der Natur

Das Leben der Pflanzen. 2. Teil Bildbericht von Alberto Anciliotto und Fernando Armati

20.15-20,25 Tagasschau

programmi svizzeri

20 TELEGIORNALE

20.15 TV-SPOT

20,20 IN EUROVISIONE DA WEMBLEY: 0.20 IN EUROVISIONE DA WEMBLEY: CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO; « Finale per il 3º e 4º posto », Cro-naca diretta del 1º lempo

21.15 TV-SPOT

21,25 IN EUROVISIONE DA WEMBLEY: CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO: « Finale per il 3º e 4º posto ». Cro-naca diretta del 2º tempo

22,15 L'AVVOCATO SCOTT. Telefilm interpretato da Dick Powell, Angie Di-ekinson e Mamle Van Doren. Regia di Hay Averback

23 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Pagnamenta. Presenta Piera

23,45 OGO1 AI CAMPIONATI MONDIA-LI DI CALCIO

22,55 INFORMAZIONE NOTTE. Clime



uno a me... uno a te.

Si, un Cornetto Olimpia a te, una Coppa Olimpia a me... e com'è riuscita la nostra festa! Siamo giovani e preferiamo ALGIDA, perché in ALGIDA ci sono tutte quelle cosemmm ... che ci si aspetta solo dal migliore dei gelati!

Cornetto Olimpia: cialda fragrante... piena di ice cream alla fragola, arricchito di fragoline di bosco.

Coppa Olimpia, cosi ricca di sapore... guarnita di fragole, di cioccolato e ora anche di ice cream al pistacchio con nocciale pralinate.

si, ALGIDA è igrenesistibile

ALGIDA è prodotto dalla piú grande industria italiana specializzata in gelati

RADIO o luglio GIOVEDI

NAZIONALE

8,30 Bollettino per i navi-

8,35 Corso di lingua spagnola, e cura di J. Granados

Segn. or. - Glornale radio -Prev. tempo - Almanacco -* Musiche del mattino Al termine

Accadda una mattina Accada una mattina
3 — Segn. or. Glorin. radioServizio spaciale per il campionato mondiale di calcio
- Sui giornali di stamone,
rass. della stampa italiana
in collab. con l'A.N.S.A.
- Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) * Musiche da trsttenimento

8.45 (Invernizzi)

Canzoni napoletane canzoni napoterane
Fiore-Vian: Cu'tte a Santa Lucia * Pirozzi: Nuttata 'e luna
* Acampora - Scuotta - Dura Esposito: T'aspetto o maggio
* Anonimo: Ciccuzza

Operetta e commedie musicell

9.25 L'evvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

MANCANO 3 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

9,35 Frédéric Chopin

Les Sylphidea (Balletto per Fokine): Notturno - Valzer -Mazurka I - Mazurka II - Pre-ludio - Valzer - Gran valzer brillante (Orch, della Società dei Coocerti dei Conservato-no di Parigi dir. da Roger Desormière)

- Segn. or. - Glorn, redio

10.05 Canzoni, cenzoni Album di canzoni dell'anno

10,30 Transistor

0.30 Transistor
Settimanale delle vacanze
per gli alunni della Scuola
Media, e cura di Giuseppe
Aldo Rossi, con la collaborazione di Mario Pucci e
Merio Veni
Regia di Ugo Amodeo

- (Sapone Lux) Danze popolari di

11.25 Le fiara dalle venità Silvena Bernasconi: Roma lancia la nuova linea

11,30 i grandi del jazz: Le-star Young

11.45 Cenzoni alla moda Oylan: Positively 4th street * Miller: After lovin' you * White: Remember you * Palluvicini-Mescoli: Ciao mare * Ambrosino-Svampa: Io vado in

12 - Segn. or. - Glorn. redio 12.05 (Manetti & Roberts) GII amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.50 Zla-Zag

12.55 (Vecchia Romagna 8u-Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn, redle -Servizio speciale per il campionate mondiela di cal-cie - Prev, tempo - Bollet-tino per i naviganti

13,15 (Monetti & Roberts)
Carillon

13,18 Punto e virgola Rassegna di successi

13.30 APPUNTAMENTO CON ORNELLA VANONI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: 14 « Gazzettini regionali » per l' Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanlssetta 1)

— Segn. or. - Giorn, radio Bollettino meteorologico

15.15 Quadrante economico

15,30 (Fonit Cetro S.p.A.) I nostri successi

15,45 Sorella radio

Edizione speciale in colle-gamento con la Radio Va-Insegnamenti del Concilio riguardo la sofferenza in preparazione al Pellegrinag-gio degli ammalati italiani a Lourdes

— il topo in discoteca a cura di Domenico De a cu Paoli

16.30 Progr. per i ragazzi L'avvantura dell'archeolo-

gla
La nove fantasmo del re
Vichingo
a cura di Ruggero Y. Quin
tamalle e Domenico Volpi tavalle e Domenico Vo Regia di Ugo Amodeo

— Segn. or. - Glorn, radio -Bollettino per i naviganti -Le opinioni degli eltri, ros-segna della stampo estera

17,25 RICORDO DI FRANCE-SCO CILEA

SCO CILEA
Conversazione di Gianandrea Gavazzeni
Leo-Cilea: Concerto in re magpiore per violoncello e orchestra: a) Andante sostenuto e
grazioso, b) Larghetto con poco moto. c) Allegro con bravura (sol. Willy La Volpe) e
Cilea: Tre vocatizzi da concerto per apprano e orchestra:
a) Allegretto, b) Lento dolotion c) Allegro proporto del concontrol del control del consuite a) Danza, b) Noturniano, c) Alla marcia
Direttore Rino Maione Direttore Rino Majone Orch. Sinf. di Milano della

18.30 Le comunità umana

18.40 Parate d'orchestra

19,10 Giornele della vacanze a cura di Pietro Cimatti e Rosalba Oletta

19.25 Sul nostri mercati 19,30 * Motivi in giostre Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone el giorno

20 Sagnale orario - Giornale 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi e... 20,25 Il campionato mondiala di calcio minuto per minuto

Da Londra: RADIOCRONACA DIRETTA DELLA FINALE PER IL TERZO E QUARTO POSTO Radiocroniati Enrico Ameri

e Roberto Bortoluzzi 22.30 Le grendi orchestre di musica leggere

23 — Segn. or. Glorn. radio - Questo campionato mondia-le di calcio, e cura di Eu-genio Danese - Boll, meteor. -Bollettino per I navigenti I progr. di domani - Buo-

SECONDO

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

6 22 Divertimente musicale 7,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

7.33 * Musicha dal mattino 8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTINO

8.40 (Polmolive)

a) Complesso Aimable

8,50 (Distillerie Fabbri)
b) Otto Weiss all'organo elettronico

9 - Crème Coramel Royals c) Canta Domenico Modugno

9.15 (Motta) d) Orchestra diretta da Joe Reisman

9,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

9.35 il mondo di iel

9.40 (Mira Lanza)

40 Mira Lanza)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Palles-Malgoni: Dopodomoni e
Cherubnis-Malgoni: Dopodomoni e
Cherubnis-Malgoni: Dopodomoni e
Cherubnis-Malgoni: Dopodomoni e
Cherubnis-Malgonis-Colombini-Capotosti: Uno cori e Danpa-Casiroli:
Che bella festa e Di CeglieDi Ceglie: Prù dell'amore 10 - Arie a romanze da

opere

meyerbeer: L'Africana: «Fliglia di regi» (bor. Paul Schriffer Orth di Stander Schriffer Orth di Stander Orth della Sturi » (sopr. Renata Tebaldi Orth della Stusse Romande dir, da Alberto Erede) « Masseagn L'Amico Fritz: «O smore, o bella luce del core » (ten Ferruccio Tagliavini Orch Sini della RAI Pucchii. Turandot: «Popolo di Pechino» (sopr. Renata Tebaldi; ten. Mario Del Monaco Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede)

10,25 (Maionese Calvé)

Gazzattino dell'appetito 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

10,35 (Omo) CANZONI SOTTO L'OM-BRELLONE

a cura di Casare Gigli 11,15 (Coco-Cola)
VETRINA DI UN DISCO
PER L'ESTATE

,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

11,35 (Miscela Leone Buonumore in musice

11,50 (Milkana) Un metivo con dedica

11,55 (Sidol) Il brillante

- (Doppio Brodo Star) — (Doppio 87000 Stat)
Hinererie remantico
Young: Around the world *
Wayoe; It happened in Monterey * Evans: Lady of Spain *
Herbert: Indian summer *
Cinl; Summertime in Venice

12.15-12.20 Segnale orario -Notizie dal Giornela redio

12,0-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,30 « Gazzettini regionali della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Venetia la trasmissione viene
eficituata rispettivamente con
penova 3 e enezia 3
per: Pleomite, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su Il sipario 03' (Cynar) Il dottor Divago

(Brillantino Cubana) Specchio a tre luci

20' (Galbani) Zoom

(A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Giorn. radio
- Sarvizio spaciale per il
campionato mondiale di calcio - Media delle valute

(Simmenthal) La chiave del successo 50' (Ace)

Il disco del giorno 55' (Coffé Lavazzo) Buono a sapersi

- Voci alla ribalta

Negli interv. com commerciali 14,30 Segn. or - Giorn, radio Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discografiche

SCO PER L'ESTATE

15.15 Ruote e motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Panorama Settimanale di varietà - (Henkel Itoliano)

16 - (Henke Cantano in italiano Sempre insieme

In cerca di novità 16.30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio

16.35 PER VOI GIOVANI Prima nosta rima porte

17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 17.35 PER VOI GIOVANI

Seconda porte 18.15 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare 18.25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18.35 Corl Italiani

18.50 * i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario -

19.50 Punto e virgola Rassegna di successi

- Nunzio Filogamo presenta VETRINA DELLA CANZONE

Un programma musicele di Enze Lamieni - Novità discogrefiche frencasi

21.30 Segn. or. - Glorn, radio 21.40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - Glorn, radio 22,40-23,10 Benvanuto in Ita-

Trasmissione dedicata ai tu-risti atranieri

RETE TRE

- Musiche concartanti — Musiche concartanti Luigi Boccherini: Sinfonia con-certante in do maggiore (Re-via, di Pina Carmireili): Ada-gio - Allegro con forza - Ada-gio - Rondò (Allegro) (Orch. Sinf, di Roma della RAI dir. da Boris Brott)

10,20 Sonate romantiche Guillaume Lekau: Sonata in sol maggiore per violino e pla-

noforte: Très modéré - Très lent - Très animé, Très mo-déré, Très animé (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Ca-stagnone, pf.)

12 — Complassi d'archi con pianoforta Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49: Mol-to allegro e agitato. Andante con moto tranquillo - Scherzo -Finale Arthus Busines me con moto tranquillo - Scherzo-Finale (Arthur Rubinstein, pf., Jascha Helfetz, vl.; Gregor Platigorsky, vv. t. Richard Platigorsky, vv. t. Richard nore op. 13 per planoforte e archi: Allegro - Scherzo - An-dante - Finale (Ornella Pullti Santoliquido, pf.; Arrigo Pel-licela, vl.; Bruno Gluranna, pd., Massimo Anfilheatrof, pd., francismo Angelesario

- Un'ora con Franz Schu-

bert

Ri seena per li dramma

di cipro: Musiche

dramma di dramma

di Wilhelmine von Chey. 26,

per voce, coro e orchestra

(msopr. Maxine Norman

Orch, Sinf. e Coro di Torino

della RAI dirl da Mario Ros
si M' del Coro Ruggero Ma
ghini) hert

- Concarto Sinfonico: Orchestra dai Teatro del Champs-Elysées di Parigi

Champs-Elysées di Parigi

Sergej Prokofiev: 1) Ouverture su temi ebrucic, op. 4, 2)
ning. Tp and run. Waltz.
Repetance. March. Evening. The moon ia over the meadows (dir. André Jouve). Maurice Ravei: 1) Mo Merre 10'yes, sulle per orchestra: 10'yes, sulle per orchestra: dormante. Petit Poucet. Laideronnette, Impératrice dea pagodes. Lea entrettens de la Belle et de la Béte. Le jardin féerique, 2) Rapsodús spagnolas. Claude Debussy: chestra: Par les que per par les chemins. Les partums de la nuit. Le matin d'un jour de fête (dir. Desiré Emile Insphelbrecht).

de fête (dir. Desiré Emile Inghelbrecht)

15.15 Musicha cameristiche di
Johannas Brahms
Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per planoforte, violioo e corno: Andante, Poco più animato · Scherzo · Adagio mesto · Allegre com brio (Rudoli Sertin, pf.), Richael Tree, to in mi bemolle misore op. 4 per planoforte (pf. Maria Ellsa Tozzi); Quatiro Duetti op. 28 per mezzosoprano, bartiono e planoforte: Die Nonne de propositione de la desire de la dela dela della della

16.40 Rapsodie
George Perle: Rapsodia per
orchestra l'Orch. Sinf. di
Louisville dir. da Robert Whitsodia su temi popoleti fapponesi (Orch. Sinf. della Radio Glapponese «Nippon Hoso Kyokal» dir. da Hiroyuki
Iwaki)

17 — Università Internaziona-le Guglieimo Marconi (da Romal Silvio Bernardini: Tolstoj e

tolstoismo 17.10 Ferruccio Busoni

Fantasia indiana op. 44, per planoforte e orchestra (sol. Armendo Renzi - Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. de Arthur Gelbrun)

17.40 i grandi profeti; Zarathustra Conversazione di Gioria Maggiotto

17,50 Cronaca minima

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replice dal Progr. Nezionale)



18,30 Josquin Des Prez Missa «Hercules dux Ferra-riæ» (Coro della Radio di Am-burgo dir. da Max Thurn)

19 - Ponorami scientifici La maternità: aspetti me-dici e psicologici a cura di Wladimiro In-

giulla Seconda traamissione

Johannes Brahms (1833-1897).

Johannes Brahms (1833-1897).

Variazioni e Fuga at un tema de Hacendel op. 24 (pf. Julius de Hacendel op. 24 (pf. Julius de Hacendel op. 25 (pf. Julius de H 19.30 a Concerto di ogni sera Nell'intervallo: (ore 20,15

La Rassegna Cultura russa

a cura di Ettore Lo Gatto

20,50 Rivista delle riviste

21 - ii Giornale del Terzo

21,20 Arnoid Schoenberg

.20 Arnoid Schoenberg
Verklaerte Nacht op, 4 per
orchestra d'erchi (Orch. Sinf.
di Milano della RAI dir. de
Bruno Maderna); Concerto
op, 42 per planoforte echestra (sol. Giorgio Visnelio
Orch. Sinf. di Milano della
RAI dir. da Franco Caracciolo) 22.15 Quest'anno non è finita

ncora Racconto di Nino Palumbo

22,45 LA MUSICA, OGGI

LAS LA MUSICA, OGGI
Giselher Klebe: Sonata op, 4
per due planoforti: Con moda
Andante con grezia - Boogie
Andante con grezia - Boogie
ciano Petazzoni-Marito Gorciano Petazzoni-Marito Gorciano Petazzoni-Marito
Goj - Wolfgang Fortner: Aulodía per oboe e orchestra
(zol. Lothar Faber - Orch.
Sinf. della Radio di Colonia
dir. da Eruno Maderna)
dir. da Eruno Maderna)

radiostereofonia

Stazioni sperimeniali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica ainfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Program musicali e notiziari trasmes Roma 2 su kc/s. \$45 pari 355 e dalle stazioni di Calt

nissetta O.C. su kc/e, 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53,

23,15 Invito alla musica - 24 23,15 Invito alla musica - 24 Music ball: parata settimanale di orchestre, cantanti e sollisti celebri - 0,36 Musica ritunica - 1,06 Cocktali musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Nat King Cole - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi In voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino. Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI e MOLISE

ABRUZZI e MOLISE
7,15-7,35 Vecchia a nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzasi e molissani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a siazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per Iulli (Sta-zioni MF II della Regiona).

CAMPANIA

7-8 « Good morring from Naples », trasmissione in lingua inglese » 7-7,10 International and Sport Naws » 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrances; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Internation and Trip suggestions (Napoli 3).

5ARDEGNA

2ARULENA 2,20 De die in die – 12,25 Sottovoce • musiche e chiacchie-re con le ascollatrici – 12,50 Non-ziario dalla Sardegna (Cagliari 1 – Nuoro 2 – Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)

II della Regione).

14 Gazzattino sardo - 14,15 Motivi
e canzoni di ieri e di oggi (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Franco Scarica e il suo com-plesso - 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino dalla Sicilia (Calte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).

12,20-12,30 Gazzattino della Si-cilla (Callanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e sta-zioni MF II dalla Regiona).

14 Gezzettina dalla Sicilia (Caltenis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta 1 e staz, MF I della Ra

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 li Gezzettino dei Friuli-Ve-nazia Giulia (Triaste 1 e sta-zioni MF III dalla Regione).

12,05-12,20 | programmi dal pome-riggio - Indi Giradisco (Triesta 1).

riggio - indi Giradisco (Trlesta 1). 12.20 Asterisco musicale - 12.25 1ar. za pagina, cronache delle arti, let-tere a spettacolo a cura della re-dazione del Giornale Radio -12.40-13 II Gazzattino del Friuli-Venazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

Regiona).

Venezia Giulia (Trresta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

3.15 Rassegna di piccoli complassi dalla Regione: a Cardinalia - Enzo Ribarich, chitarra solstate, Enzo Rassegnia, chilarra bessor Romonalia (La Cardinalia - Enzo Rassegnia), chilarra bessor Romonalia (La Cardinalia - La Cardinalia - La Cardinalia - Cardinalia (La Cardinalia - Cardinalia (La Cardinalia - Cardinalia (La Cardinalia - Cardinalia - Cardinalia (La Cardinalia - Cardinalia - Cardinalia (La Cardinalia - Cardinalia - Cardinalia - Cardinalia (La Cardinalia - Cardinalia -

gione).

15.30 L'ara della Venazia Giulla .

Trasmissione giornalistica e musicale dedicala agli italiani di oltre
trontiera - Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive - 15,45
Appuntamento con l'opera lirica 16 Note sulla vita politica jugosiava - Il quederno d'Italiano 16,10-16,30 Musica richiasta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 Il Gezzettino del Frioli-Vanezia Giulia (Triesle 1 - Gorlzia 1 e stezioni MF I della Regione).

TRENTING-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

1.230 Correred di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giomi nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunio 3 - Merano 2 - Merano 3 - Brunio 3 - Merano 3 - Mera

della Regiona).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e slazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

(Rata IV - Bolzano sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella (II).

19,30 e'n giro al Ses » - Pianista Sergio Torri; A. Casella: 6 Studi op. 70 (Paganella III - Trento 3).

19.45-20,30 Musica sinfonica - L. v. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg op. 6; R. Wagner: «L'oro del Reno», Entrata degli Dei nel Waihalla (Paganella 4)] -Trento 33

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della serenità: insegna-menti del Concilio riguardo la menti dei Concilio riguardo la sofferenza in preparazione ai Pellegrinaggio degli ammalati italiani a Lourdes. 17,15 Con-certo del Glovedi. Serie Gio-vani Concertisti: Musiche di Bach-Gateau, Bozza con il clari-cetticte. Latigit Lottore 10 as Bach-Gateau, Bozza con il clarinettista Luigi Lettiero. 19,45 Porocila s katoliskega sveta. 20,15 Timely Words from the Popes. 20,33 Orizzonti Cristfani: Notidiario - «Colloqui col Sacerdote» a cura di P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 21,15 Les resistances à l'élan nouveau. 21,45 Nach dem Konzil. Interview und Beriebte 29. nouveau. 2,45 Nach dem Kon-zil, Interviews und Berichte. 22 Sento Rosario. 22,15 Trasmis-sioni estere. 22,45 Libros de España en el Vaticano. 23,30 Repilca di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CUITURE

Concerto d'organo. Musica di Glov. 5eb, Bach interpretata da Manfred Kluse. 17,45 Prestigio del disco tirico, di Henri Jacqueton.

20 Giornale delle vacanze, di Michel Polac. 20,30 Noliziario, 20,40 Giornale delle vacanze (seconda parel) 20,45 Prino Festival mondale delle Arti Negre (Dakar. Aprile 1960) di Georges Godenale nella 1,3 La Joura della France nella 1,3 La Joura della France e nella 1,3 La Joura della Concerto dei Dieschi 1,5 La Joura del 1,5 La

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

18,30 Musica brilliante di Rubinstein, Linca, Waldfaufat e Popy
20 Notizite-Commenti, 20,15 Piccole malodie, 20,30 Concerno di
musica operettistica, Le più belle
micro di Pictoria di Pictoria
di Offenbach, « La paura del
marimonio » di Rezileck, oppure
Campionato mondiale di calcio
1966, 21,20 Campionato mondiale di calcio 1966, 22,10 Guinter
Fuhisch e i suosi solisti, 22,30 Noci
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
fuhische di suosi solisti, 22,30 Noci
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
fuhische di suosi solisti, 22,30 Noci
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
fuhische i suosi solisti, 22,30 Noci
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
fuhische i suosi solisti, 22,30 Noci
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
fuhische i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
fuhische i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio i suosi solido della calcio
solido della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio della calcio 1966, 22,10 Guinter
funicio della calcio
solido della c

SVIZZERA MONTECENERI

A. SCARLATTI: Il giardino di Amore (Venere e Adone), Serenata a due - sopr. C. Gayer, contr. B. Fassbaender, Orch. da camera di Monaco, dir. H. Stadimair

R. WAGNER: Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. di Radio Lipsia, dir. G. Pflüger; C. M. von Wasna: Konzertstück in fa minore op. 79 per planoforte e orchestra - sol. F. Gulda, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. V. An-

9,50 (18,50) Compositori Italiani

G. Mannuzzi Jr.: Due Improvvisi per or-chestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi — Concerto n. 2 per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F.

10,25 (19,25) Musiche di scena

10,55 (19,55) Un'ora con Maurica Ravel

Rapsodia spagnoia - Orch. Sinf, dl Beston, dir. C. Münch — Gaspard de la nuit, tre poemi - pf. W. Ashkénazy — Tre Poemi di Mollarmé, per voce e orchestra da camera contr. C. Henlus, Orch. Sinf, dl Torino della RAI, dir. R. Albert — Tzigane per violino e crchestra sol. J. Heifett, Orch. Filarmonica di Los Angeles, dir. A. Wallenstein

Programmi in trasmissiena sai IV e V caasie di Filediffusiana dal 24 af 36 leglia dal 31 leglia af 6 agosta dal 7 al 13 agosta dal 14 al 20 agosta

Roma - Terian - Milano Napoli - Goneva - Balogna Bari - Firenze - Yonezia Palerma - Cagliari - Triesta

AUDITORIUM (IV Canala)

FILODIFFUSIONE

8 (17) Seranate

9 (18) Musiche romantiche

R. STRAUSS: Le Bourgeois gentilhommé op. 60: Musiche di scena per la Commedia di Molière - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Rodzinski

11,55-15 (20,55-24) LA KOVANSCINA, dramma musicale popolare in cinque atti. Testo e musica di Modesto Mussorgski (Strumen-

tato e completato da N. Rimski-nov.

Personaggi e interpreti
il Principe Ivan Kovanski A. Marinkovich
il Principe Andrea Kovanski A. Marinkovich
il Bolicipe Vassily Golizin
Disteo
Serviano S. Andrashevich
Emma S. Jankovich
Varsanofieff Z. Milosavievich
Varsanofieff Z. Milosavievich
Varsanofieff Z. Milosavievich
S. Strieizi G. Diurperuch
J. Strieizi G. Diurperuch
J. Strieizi G. Diurperuch
J. Strieizi G. A. Mezetova
A. Mezetova

Orch. e Coro dell'Opera Nazionale di Bei-grado, dir. K. Baranovich

15,30-16,30 Musica leggers in radio-

In programme:

in programme:

- «Valse hot » con il Quintetto di
Max Roach

- Canzoni italiane in sterco

- Orchestre dirette da Constant Desire, Billy Vaughn e Henry Jerome

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Invito alla musica

Mercer: Something's gotto give; Hammer-stein-Kern; Ol' man river; Wayne; Vanessa; Mogol-Theodorakis: Il tuo sorriso netla not-te; Donato; A media luz; Gaber; E giro, giro; Ellington; C jom blues; Bart: From Russia with love; Ross: Holiday for flutas; Rossi-Musy-Vianello: Umilmente ti chiedo perdono; Rodgers: The lady is a tromp

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata setti-manale di orchestre, cantanti e sollsti ce-lebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica 8,39 (14,39-20,39) Cocktall musicale

Duning: Toys in the offic; Bonfa: Silencio do amor; Anonimo: Chicken reel; Gershwin: Do it agoin; Perkins-Porish: Slars fell or Alabama; Livraghi; Ho sognato d'omarti; Goodwin: Lingering touers

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta 9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Trini Lopez

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per planoforte Van Heusen: It could happen to you; Hag-gart-Bauduc: South ramport street parade; Hines: Rosatta; Gordon: Unforesttable; Por-ter: Love for sale; Arlen: It's only a paper moon; Spotti: Ridollint Corousel n. 1

10,15 (16,15-22,15) i grandi successi ameri-

10,39 (16,39-22,39) Musicha dallo schermo 11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga

(Π,05-6),03) morivi in voga Gaber: Pieni di sonno; Calabrese-Rossi: E se domani; Pallavicini-Mogol-Vianello: Se ti incontrerò; Chiosso-Pienno-Wertmüller: Sta-sèra con te; Pallavicini-Donaggio: Una caso in cima al mondo; Testa-Ollamar: Le notti in cima al mondo; Testa-Ollamar: Le notti mo. Pallavicini - Abert - Hatch: Ciao ciao; Perani-Bengiorno-De Vita: Allegrai:

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi 11,51 (17,51-23,51) Gil interpreti del jazz: Charlie Barnet

12,15 (18,15-0,15) GII assi della canzone 12,39 (18,39-0,39) Concertino



calimero il pulcino nero

AVA bucato il superdetergente a sole

e sempre con le figurine.

I vostri Piedi come nuovi 75-

Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali sapientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Quest'acqua benefica elimi-na la sensazione di bruciore, calma il prurito e ridure, cama il prurito e ridu-ce il gonfiore; il morso dei calli cessa. I piedi sono ri-posati, rinfrescati e ringio-vaniti. Questa sera un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. Per un doppio effetto be-retice dono il nediluvio ai nefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggia-te i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

- Milane - via Becche San. a. 973 del 18-2-61

CALZE ELASTICHE

curetive per varici e fiebiti su misure a prezzi di labbrica. Nuovisalmi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno nola. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

da 18volo e portatili, radiofonografi fonovalige, registratori GARANZIA S ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 [ire mensil] srepizione ovunque a nostro aschio prova gratuita a Domiciio

PIONA GRATUITA A DOPPICIO PICHIEGEELI SERZA IMPEGNO PICCO CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI Plazza di Spagna 137 - ROMA

ENERDI

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) VIVA LE VACANZE a cura di Roberto Brivio Presentano Aba Cercato e Tony Martucci Regia di Eugenio Giaco-

b) IL PRODE ETTORRE Spettacolo di cartoni ani-Distr.: C.B.S.

Ribalta accesa 19,45 TELEGIORNALE

TIC-TAC

(Industria Dolciaria Ferrero - Locatelli - Tide - Girmi Ga-stronomo - Rio Tuttapolpa -Shampoo VO 5)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Olio Bertolli - Nescafè -Dentifricio Colgate - Cubet-to Liebig - Cynar - Lava-trici Castor)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Wafers Maggiora - (2) Motta - (3) Bertelli - (4)

Ava Bucato - (5) Brandy Stock 84

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Sa-raceni - 2) Roberto Gavioli - 3) Roberto Gavioli - 4) Or-ganizzazione Pagot - 5) Clnetelevisione

ANIMA ALLEGRA

di Serafin e Joaquin Alvarez Quintero Traduzione di Luigi Motta Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Don Eligio Antonia Battistella

Antonino
Prancesco D'Amato
Don Ambrogio
Raffaele Giangrande
Donna Mercedes
Evi Maltagliati
Lucio Sergio Reggi

Lucio Sery...
Don Giulio Silvano Tranquilli Gianni Manera Gianni Manera Leda Palma Carmen Paquita Josefa Lola Margherita Simoni Gloria Selva Marina Dolfin Adele Ricca Corallina Scenc di Sergio Palmieri Costumi di Veniero Colasanti Regla di Guglielmo Mo-

22,45 QUINDICI 45 QUINDICI MINUTI

Presenta Carlo Loffredo

randi

TELEGIORNALE

Edizione della notte

MANCANO 2 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alia televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Evi Maltagliati (al centro), nel personaggio di Donna Mercedes, fra Adele Ricca (Corallina) e Antonio Batti-stella (Don Eligio) in una scena di «Anima allegra»

LA COMMEDIA

nazionale: ore 21

Fra le centinala di lavori tea-trali scritti in quasi mezzo se-colo di feconda attività dai fratelli Serafin e Joaquin Al-varez Quintero — dall'inter-mezzo alla zarzuela, dalla far-sa al dramma, in versi ed in prosa — Anima allegra è forse Il più noto. Rappresen-tata per la prima volta nel 1906, El genio alegre passò ben presto l confini della Spa-gna per essere applaudita gna per essere applaudita ovunque. L'azione ai svolge sul principio del secolo, in Alminar de la Reina, plecola clttà dell'Andalusia. Ossequiata e servita dall'austero mae-stro di casa don Eligio e da un piccolo gruppo di dome-stici, nel vecchio palazzo dei marchesi di Los Arrayanes marchesi di Los Arrayanes vive la non più glovane mar-chesa donna Mercedes Al-cajar. Quando comincia la commedia, nel palazzo si tro-va anche don Giulio, figlio della marchesa, il giunto per una delle sue brevi visite nel-

HITCHCOCK:



John Cassavetes: è il protagonista dei teieracconlo

MONTECATINI:

secondo: ore 22,50

Stasera, al Sesana di Monte-catini, telecamere in azione. E' il venerdi della « Tris» e la gente va all'ippodromo an-che per «vedere» da vicino come avviene una ripresa di-retta. Le «Tria», finora con cadenza quindicinale, sono infatti da un anno un punto fatti da un anno un punto fermo dei nostri programmi sportivi in ripresa diretta; e, a giudicare dal favore col quale il pubblico dei tele-spetatori e ha accolta, non è improbabile che in un fu-turo anche vicino potranno costituira un gradito appun-tamento estimanale. tamento settimanala.

L'accostamento «Tris-TV» fu reso possiblle, poco più di un anno fa, da una felice ini-ziativa dell'Unire, l'organismo nazionala cha presiede alle corse italiane. L'Unire, infat-ti, al rese conto che per au-mentare l'interessamento dei

«ANIMA ALLEGRA»

le quali riabbraccia la madre e bussa a denari. Madre e figlio si vogilono bene, ma non vivono bene insieme. E, se il torto è un po' del giovane, c'è da dire che la vita voluta dalla nobile dama è quanto di più noisos e tetro si possa immaginare. Ma ecco che a portare un soffio d'aria nuova fra le mura solenni della casa patrizia giun. lenni della casa patrizia giun-ge una nipote di donna Mercedes, la giovane Lola, ora orfana, che da molti anni manca da Alminar de la Rei-na. Allegra e fiduciosa, Lola conquista in poco tempo con il suo ottimismo, con il suo entusiasmo, tutto il palazzo e entusiasmo, tutto il palazzo e tutto trasforma in una festa di colori, di voci, di risa. Dapprima scandalizzati, donna Mercedes e don Eligio sono a poco a poco conquistati da quel sincero amore alla vita. Ed anche don Giulio ne è preso, trovando nell'onesta letizia della cugina la felicità che inutilmente aveva cercato in tanti vagabondaggi.



Marina Dolfin, che interpreta il personaggio di Lola

LA MACCHINA IN PEZZI

secondo: ore 22

La storia si svolge a Londra fra attori di teatro; è imperniata sulle eterne e solite vicende che si intrecciano fra lui, lei, l'altro. · Lui · è un ricco, vecchio impresario teatrale, un certo Charles Justin; elei ·, si chiama Diana ed è un'attrice famosa, che ha saputo investire bene la sua bellezza ed il suo talento, sposando Charles; · l'altro · è Lee Griffith, un giovane attore americano, che ha dovuto sempre darsi da fare per combinare il pranzo con la cena. Diana e Charles Justin sembrano essere una coppia felice: Charles finanzia spettacoli di successo e Diana il interpreta. Finché, un giorno, Lee si presenta in teatro: è senza lavoro e cerca una parte. Dinanzia Justin e al regista, l'attore prova un brano della commedia che dovrà esere rappresentata. La sua interpretazione viene giudicata soddisfacente; dovrà recitare insieme a Diana, E' inutile dire che, dopo poco tempo, i due si innamorano. Diana è stanca del marito; aveva pensato che, sposandolo, avrebbe raggiunto oltreché il benessere, la felicità. Ora, accanto a Lee si rende conto quale errore sia stato il suo. E a questo errore vuol porre rimedio. Ma come? Eliminando il marito, naturalmente. Lee e Diana sono ormai decisi ed escogitano un piano perfetto. Charles è solito trascorrere insieme alla moglie il week-end in una villa distante un centinaio di chilometri da Londra. Vi si reca sempre con la sua Rolls Royce guidata dall'autista. Basta architettare una disgrazia in un giorno in cul Diana è impegnata in teatro per la rappresentazione. E qui ci fermiamo per non togliere ai telespettatori la suspense del finale.

CORSA «TRIS» DI TROTTO

pubblico alle corse • Tris • — corse nelle quali, cioè, è necessario indovinare il primo, li secondo e il terzo cavallo all'arrivo — era necessario elevare il tono e il sario elevare il tono e il contenuto tecnico e spettacolare delle corse stesse. E trasformò le corse · Tris ·, glà
da anni ln calendario in Itaila, in corse a Invito, a carattere nazionale, affidandone l'organizzazione tecnica a
una apposite Compissione una apposita Commissione Nazionale Tris e aumentan-done adeguatamente ie dotazioni (dotazione normale di ogni «Tris», due milioni; più uno come indennità a scuderie e allenatori del cavalli partecipanti). Una volta varato l'aspetto tecnico della • Tris •, l'Unire ne effettuò pol il lancio con iniziative propagandistiche di varia na-tura e con il conio di slo-gans di buon effetto come • Tris, i milioni del venerdi •

e come Tris, il terno ippico della settimana. La corsa «Tris» fu programma-ta al venerdi, giorno che pri-ma era di riposo per l'ip-pica, con quel solo ippodro-mo in attività. I risultati furono aorprendenti: da un mo-vimento medio di 20 milioni, la - Tris - superò quello del 50, con una punta massima di oltre 74 milioni su una corsa Tris di galoppo dei 29 apri-le a S. Siro. Quando poi la scommessa Tris sarà accettata anche al di fuori del l'ippodromo in cui si corre e delle Sale Corse, dove si-gnore e signorine difficilmengnore e signorine difficimente entrano, allora anche l'ip-pica Italiana si avvlcinerà ai miliardi del «tiercé» fran-cese; e gli spettatori ai tele-schermi, il venerdi, sarano millonl. Con duccento Ilre, in-fatti, qualcuno ha vinto an-che più di sel milioni. La • Tris • non può non placere.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Frigoriferi Indesit - Oransoda - Lanse-tina - Insetticida Kriss)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico

a cura di Vittorio Bonicelli

con la partecipazione di Bartolo Ciccardini Presenta Enza Sampo Realizzazione di Salvatore

Nocita 22 - Alfred Hitchcock presenta

LA MACCHINA IN PEZZI

Racconto sceneggiato - Re-gia di John Grahm Prod.: M.C.A.

Int.: John Cassavetes, Gena Rowlands, Murray Ma-

22,50 MONTECATINI: COR-SA TRIS DI TROTTO

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Lage Ist ernst ernsehkurzspiel Regie: Hansgünther Prod.: BAVARIA TV

Programm 20,35-21 Ole Bischofsstadt Brixen

Kulturfilm Text von Alfred Boensch Regie: Silvio Maestranzi

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA, Notizie brevt dat more

20,30 ALVIN SHOW, Disegni animali 20,55 TV-SP0T

21 TELECIORNALE

21.15 TV-SP0T

21,20 HL REGIONALE. Rassegna dl avvenimenti della Svizzera Italiana a ra dei servizio all'uniità della TSI

21.40 TV-SP07

21.45 IL DOMATORE DI CAVALLI, Tele-1.45 to DOMATURE DI CAVALLE, rete-film della serie « Bonanza » Interpretato da Lorne Grene, Michael Landon, Per-nell Roberta, Dan Blocker e Ben Coo-per. Regla di Don Mc Dougall

22,35 CONTROCAMPO. Incontri, scontri e curiosità in un rotocalco a carattere sportivo a cura di Binaldo Giambonini

23,10 INFURMAZIONE NOTTE, l'Illime nutlizie e replica del Telegiornale

STASERA MAGGIORA **PRESENTA** "IL NONNO RACCONTA"



CAROSELLO



OROLOGI SVIZZERI: di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 SENZA ANTICIPO L. 500

CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

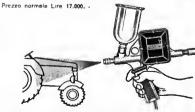
OTO-CI BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI GARANZIA 5 ANNI

colossale assortimento di modelli ANCHE A RATE SENZA ANTIGIPO ANOSE A RATE SENSA ANTICIPO quota minima 450 lire mensili spedizione ovunque a nostro aschio prova gratuita a domicilio

richiedeteci senza impegno ricco CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI Piazza di Spagna 124 - ROMA

INCREDIBILE! SENSAZIONALE! **DIRETTAMENTE** DALLA FABBRICA IN GERMANIA OFFERTA SPECIALE ORA A SCOPO di Introduzione PISTOLA A SPRUZZO ELETTRICA . ASSISTENT .



ADESSO PREZZO SPECIALE SOLO LIRE 11.900. Risparmiale subito 5.100 Lire. TUTTE LE SPESE COMPRESE NEL PREZZO. Oltre 250.000 apparecchi in funzione in lutte Europel La priatole vernicia, olia, colora, spruza, nebulizza 1000 liquidi, indispensabile per auto, casa, cortile, gierdino, legno, metallo, euper-ficial in camera.

6 meai di geranzie completa.

Spadizione IMMEDIATA DALLA FABBRICA IN CONTRASSECNO. ATTENZIONEI SPECIFICARE IL VOLTAGGIO DESIDERATO. ORDINATE OGGI STESSO ANCORA SECONDO LA NOSTRA SPE-CIALE OFFERTA PER SOLE LIRE 11,500.

PAUL KRAMPEN & CO., FABBRICA OI MACCHINE 5672 LEICHLINGEN, FORST 857 (GERMANIA OCCIDENTALE)

RADIO 29 luglio VENERDI

NAZIONALE

6.30 Boll. per i naviganti

6.35 Corao di lingua spagno-la, a cura di J. Granados Segn. or. - Glorn. redlo -Prev. tempo - Almenecco -* Musiche del mattino

Al termine:

Accedde una mettine

Segn. or. - Glorn. redlo -Servizin speciele per il cam-pionato mondiele di ceicio -Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. Rollettino meteorojogico 8.30 (Palmolive)

Musiche de trettenimento

8.45 (Chlorodont) Cenzoni nepoletene

- (Dieterba) Operette a commedie mu-

9.25 Vi parle un medicn Giuseppe Gomirato: Le ce-falee (2^a)

F. Mendalssohn - Bar-9.35 tholdy

tholdy
Concerto n, I in sol minore
op. 25 per planoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto (sol.
Robert Alexander Bohnke Orch. Filarmonica di Stato di
Amburgo dir. da John Pritchard)

MANCANO 2 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza Incorrere nelle soprattasse erarlali.

10 - Segn. or. - Glorn. redlo 10.05 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Cenzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno 10.30 Duetti e terzetti da

opere

Boieldies: Angelio : Me FanBoieldies: Angelio : Me FanBoieldiest charmentas * Verdi: 1) Adda: Rilvedral le foreste limbalsamates; 2) Don
Coria: e Quest'è la pace > *
Mascagni: Carolleria rusticana: «Tu qui Santuzas » Cilea: Adriana Lecourreur: «La
dolcissima effige»

11.10 Cesare Marchl: Dimmi come ti chiami

11.15 (Sapone Lux) popolari di pani peese

11,30 (Brill) l grendi del jazz: Cierence Williame

11.45 (Burro Prealpi Quadrifoglio)

Canzoni alle moda

12 - Segn. or. - Glorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gil emici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol asser liato...

13 Segn. or. - Giorn. radio Servizio epeciala per il
cempionato mondiele di celcio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 (Manetti & Roberts) Cerilion

13,18 Punto a virgoia Rassegna di successi

13.30 * DUE VOCI E UN MI-CROFONO

13,55-14 Glorno per glorno 13.55-14 Giorno per giorno
14-5 Trasmissioni regionali
14 c Gazzettini regionali s per:
Emilia - Romagna, Campanla,
Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 e Gazzettino regionale sper la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani
dei Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

5 — Segn. or. - Glorn. redio -Bollettino meteorologico

15.15 Quadrante economico 15,30 (Ariston Records S.r.l.) Relax a 45 giri

15,45 Gallerie dei melodrema cura di Lidia Palomba Alfredo Catalani (V)

16,30 Progr. per i ragazzi il re della perle Romanzo di Giovanni Ro-

meno
Seconda puntata
Regla di Ugo Amodeo
Segn. or. - Giorn. redio -Bollettino per 1 naviganti . Le oplnioni degli altri, rasseana della stampa estera

17.25 TOM JONES Romanzo di Henry Fielding Adattamento radiofonico di Anna Maria Speckel Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI Terza puntata

ita Giorgio Piamonti Wanda Pasquini Marina Dolfin

Sofia Marina Dolfin
Il narratore Corrado De Cristofaro
La sig. Western Nella Bonora
Tom Franco Sobani
Il cocchiere Ganni Pietrasanto
Il cocchiere Rodrift Martin
Toste Propose Ganni Pietrasanto
Il cocchiere Rodrift Martin
Il noltre: Albarto Archetti,
Giuliano Corbellini
Registrazione) (Registrazione)

- Musiche di compositori Italiani

18.30 Sorella redio
Edizione speciale in collegamento con la Radio Va-Insegnamenti del Concilio

riguardo la sofferenza in preparazione al Pellegrinag-gio degli ammalati italianl a Lourdes

18,45 li recconto del Nazionale Gli aquiloni di Bruno Cicognani

19-- L'inventerio delle curio-4113 a cura di Tullio Formosa

19.25 Sul nostri merceti 19.30 * Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

20.20 (Ditta rusysen.
Applausi a...
20.25 Gil erol del mere
a cura di Mario Francini
Utima trasmissione
Leyte: Pultima battaglia

— CONCERTO SINFONICO
diretto da GARY BERTINI
con la partecipazione della
violinista Bice Antonioni
Heydn: Sinfonia n. 95 in do

minore: a) Allegro moderato, b) Andanta, c) Minuetto, trio, d) Finale, vivace * Wleniawski: Concerto n, 2 in re minore op. 22, per violine e or chestra: s) Allegro moderato. b) Romeoza (Andande mon triber to concert and triber of the concert and triber Orchestra Sinfonica di Ro-

Giro dei mondo Al termine:

I libri della settimene e cura di Francesco Leoni

22.35 Musice nella sere

Nell'intervallo:

S—Segn. or. - Glorn, radio -Boll, meteor. - Bollettino per 1 naviganti - I progr. di domeni - Buonanotte

SECONDO

6.30 Segnale orario · Notizle del Giornala redio

ma della RAT

6.33 Divertimento musicele 7.30 Segnale orario - Notizie del Giornele redio

7,33 * Musiche del mettino

8.25 Buon vlagglo

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI 8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTING

8.40 (Palmolive) a) Complesso Peter, Paul and Mary

8.50 (Cera Greu) Claude Ciari alla chitarra

- (Innernizzi) c) Canta Milva

9,15 (Motta) d) Orchestra diretta da Armando Sciascia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

9.35 il mondo di lei 9.40 (Mira Lanza)

Le nuove canzoni Iteliene Album di canzoni dell'anno Album di canzoni dell'anno Ds Vinci-Radici: Ma pecche' • Palomba-Vian: Un poco poco d'ammore • Rublino-Cesarini: Sei tu felicità • Cherubini Concina: Sinfonia di Roma • Mendes: Prumesse 'e femmene

- Peul Dukas L'apprenti sinfonico sorcier, scherzo

Manuel de Falie manuel de Pâlle Il cappello a tre punte, sulte dal balletto; a) I vicini; b) Danza del mugnalo, c) Danza finale (Orch. Phtihermonia di Londra dir. da Guido Can-talli) talli)

10.25 (Milkana)
Gazzettino dell'eppetito 10,30 Segnale orario - Notizie

10,35 (Omo) IL GIORNALE DEL VA-RIETA

Jula on Il medico e le vacanze L'arte di vivere

11.15 (Coca-Cola)
VETRINA DI UN DISCO
PER L'ESTATE

11.30 Segnale orerio - Notizie dei Giornale redio

11.35 (Simmenthal) Buonumore in musice

11,50 (Rexona) Un motivo con dedica

11,55 (Henkel Italiana)

Il brillante
12 — (Doppio Brodo Star)
2 — (Doppio Brodo Star)
Age. Scarpelli Monicelli Rustichelli: L'Armato Brancaleone
(dal film omonimo) e Nicolai
Love.
Love.
De Massi: Jerry theme (dal
film: 7 dollari sul rosso) s
Byera: Plecam don't stop loving me (dal film: Fronkie and
Johnny) e Sordi Mellin-fleche
film: Fumo di Londraj
438.12.20 Sepnade pario.

12.15-12.20 Segnale orario -Notizia del Giornale radio

12,20-13 Trasmissinni ragioneli 12,20 e Gazzettini regionali » per: Vei d'Aosta, Umbria, Merche, Cempania e per al· 12,20 e Gazzettili regional-per: Vel d'Aosta, Umbria, Merche, Cempania e per al-cune zone del Piemonte della Lombardie 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguris (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionalis per: Plemonte, Lombardis, To-scana, Lazio, Abruzzi e Ca-labria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su il sipario

03' (Cynar) Il dottor Divago io' (Lebole)

Tre strumenti tre mondi 20' (Galbani) Z00m

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Glorn. redlo Sarvizio speciale per il cempionato mundiela di cel-cio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Nuovo Tide)

Il disco del giorno (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 - Voci elle ribelte Negli interv. com, commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. redio - Listino Borsa di Milano

14,45 (R.C.A. Italiana) Per gil emici dei disco 15 - Momento musicele

15.15 (Juke Box Edizioni Fo-nografiche)

Per le vostre discotaca 15,30 Segnale orario - Notizie dei Giorneia radio

15,35 Nepoll cosi com'è a cura di Marcello Zanfa-

16 -- * Repsodle Tempa di canzoni

- Dolel ricord) Temi nuovi

16,30 Segnale orario - Notizie del Ginrnela redio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 PER VOI GIOVANI Programma musicale a cura di Renzo Arbore con diva-gazioni di Enrico Rode Prima parte

17,25 Buon vieggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 17,35 PER VOI GIOVANI

Seconda parte 18,15 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo

18.25 Sul nostri mercati 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornela radio

18.35 Par sola orchastra 18,50 * i vostri prefariti Negli interv. com, commerciali

19.53 Zig-Zag

19,30 Segnale orario

19,50 Punto a virgole Rassegna di successi

STELLE, MARE E SOL 20-LEONE

Rivista per due sceriffi di D'Ottevi e Lionalio con Nendo e Leuro Gezzolo Regla di Messimo Ventriglia

21 - Le RAI Corporetion presenta: NEW YORK '66 Rassegna settimanale della musica leggera americana Testo e presentazione di Ranzo Sacerdoti

21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21.40 Musice de beilo

22.30 Segn. or. - Glorn. redlo 22,40-23,10 Benvenuto in Ite-

Trasmissione dedicata al turisti stranjeri

RETE TRE

— Centeta protene Georg Philipp Telemann: Ino, cantata drammstica per so-prano e orchestra: Recitativo e Aria - Recitativo Danza dei Tritoni - Recitativo e Aria - Recitativo e Aria Isopr. Gunduia Janowitz - Orch. da Camera e Telemsuns al da-burgo dir. da Wilfried Bottchar l

thar)

10.40 Musiche romenticha
Ludwig van Beethoveo: Sonate in la maggiore op. 47 e A
Kreutzer s, per volinie planeforte: Adagio sostenuto,
Presto Fraida Fresto, (David
Olistrakh, vi., Lev Oborine, pf.)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per plenoforta e
orchestra: Allegro eppasionato Adagio moito sostenuto
Finale (sol. Rudolf Serkin
Orch. Sinf. Columbia dir. da
Lugène Ormandy)

11.35 Compositori Italieni

Eugène Ormandy)

1.35 Compositori Italieni
Gianni Ramous: a) Quartetto
pendi del control del control
pendi del control
p

12,55 Un'ore con Anton Dvo-

Tak

Gramaud, ouverture op. 92

(Orch. Filermonica di Londra

dir. da Constantin Silvestri);

Concerto in si minore op. 104

per violoncello a orchestre

(sol. Matislav Rostcopovic

Orch. Sinf. dells Radio del
PURSS dir. de Borie Haikini);

Due Donze slave dallop. Il
proprochestra in la bemolia

maggiore (Orch. Filarmonica

di Vienna dir. da Rafael Ku
belik) belik)

13,55 MADAMA BUTTERFLY Tragedia Ilrica în tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Musica di Giecomo Puccini

Madama Butterfly
Leontyne Price
Suzuki Rosalind Elias Kate Pinkerton

Anna Di Stasia F. B. Pinkerton Richard Tucker Sharpless Filippo Maèro
Goro Piero Di Polma
Il Principe Yamadori
Robert Kern

Lo Zlo Bonzo Virgilio Carbonari

Yekuside Leo Pudis Il Commissario imperiale Artura La Porta L'Ufficiala del Registro Maria Rinaldi

La Madre di Clo-Cio-San

Fernanda Cadoni
La Zia Gianna Lollini
La Cugina Silvia Bertana Direttore Frich Leinsdorf Orchestra e Coro della RCA Italiana Maestro del Coro Nino An-tonellini (Edizione Ricordi)

16.10 Notturni e serenate 5.40 Norturni e serenate
Claude Debussy: Trois Nocturnes per orchestra e coro
femminiei: Nuages - Fêtes Sirenes (Orch. e Coro Pha
Carto Marta Gulini) * Bobusiav
Martinu: Seremata per
orchestra * Allegro * Andantino moderato * Allegretto *
Allegro (Orch. e A Scariatti *
di Napoli della RAI dir. da
Leopoldo Cassella)

17 - il ponte di Westminster Immegini di vita inglese

17.15 · La stroda del davoi · di Nuto Revelli Conversazione di Elena Age-

17,30 Hens Werner Henze Antifone, per orchestra (Orch. Slnf. della Radio di Berlino dir. dall'Autore)

17.50 Cronaca minima

18.05 Corso di lingue spagno-la a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 Maurice Revel
Osseau triste (pf. Ornella Pulilli Santoliquido); Trio per
pianoforte, violino e violoncello: Modéré - Paatoum
(Très vif) - Passacaille - Animé (Trio di Trieste: Renato
Zanettovich, vi.; Libero Lada,
vc.; Darto De Rossa, pf.)

- Le Rassegna Arti figurative
e cura di Glovanni Urbani
Le retrospettive della Blennale
- Notiziario

9.15 "Concerto di ogni sera
Peter illich Cialkowski (18461883): Francesca da Riwini,
fantasia op. 32 (Orch. Sinf. di
Boston dir, da Charles Milch.)
Concerto n. 1 in re maggiore
op. 19 per violine e orchestra;
Andantino, Aadacate assal - Vivaciasimo - Andante, Allegro
moderato (sol. Natham Milstein - Orch. Sinf. di St, Louis
dir. da Vladimir Golschmanni
e gor Strawinsky (1821): Per
Festa popolare di carnevale Nella casa di Petruchka - Nella casa dei Moro - Carnevale
- Morte e riapparizione di Petrucbka (Orch. Filarmonica di
New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
Nell'intervalio (ore 20 circa): 19,15 ° Concerto di ogni sera

Nell'intervalio (ore 20 circa): Panorame delle idee Selezione di periodici italiani

20.50 Rivista delle riviste

21 — li Giornele dei Terza 21,20 Aaron Copland

old American songs (2° volu-me); The little horses - Zlon's walls - The golden willow tree - At the river - Chlog a ring chaw (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) Paul Hindernith

Paul Hindemith
Tre mottetti: Paatorea loquebantur - Nuptiae factae sunt
- Cum natus esset (Dorothy
Dorow, sopr.; Ulf Bjoerlia
Kungliga, pf.)

Rungiga, pf.)
Benjamin Britten
Conticle in memory of Dick
Sheppard op. 40 (testo di
Francis Quaries a) Andante
alla barcarola, b) Fresto, c)
Leato (Dorothy Dorow, zopr.;
Ulf Bjoerlia Kungilga, pf.)

21.55 Un ricordo dei « Via-Conversazione di Leonida Repaci

22.05 Zion Orgad Saven variation Marisa Tanzini) ns on C (pf.

Ton de Leeuw Men go their ways (pf. Chale Gerstein)

Jecqueline Fontijn Mosaici per piana: Moderato

con moto · Grazioso · Ailegro · Adagio · Leggero, con spiri-to · Sempilce · Furioso · An-dentino (pf. Marie-José Noél van Hecke)

Claude Coppens

4 Morceaux légers pour plano: Differenties - A · Mobiel Spel · B (pf. Claude Coppens) Musiche moderne per piano-forte presentate dali'Unione Europea di Radiodiffusione

22.45 Orsa minore QUALCOSA DI GRAVE Un atto di Luigi Malerba

L'uomo Sandro Merli Gianna Piaz La donna La voce Franco Sobani

BABELE

Un atto di Luigi Melerba Lucilia Anselmo La voce Merisa Fabbri Franco Giacobini Remo Foglino Regia di Glorgio Bandini

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) Mitana (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/a)

ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23.15 alle 6.25: Program miniscials e notituars trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 c dulle stazioni di Calta-nussetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,33.

23,15 Chiaroscuri musicall - 24
Meppamondo: itinerario Internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni del festivals - 1,06 Ritmi di denza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 Al-l'Italiena: canzoni straniere interpretate da cantanti italieni - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 terpretate da cantanti italieni -2,36 Rassegna musicaie - 3,06 Gli Interpreti e i loro stru-menti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola entologie musicaie - 4,36 Caffè concer-to - 5,06 Piccoli complessi -5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'eltro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7,35 Vecchia e nuova musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisa-ni (Poscara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e atazioni MF II della Regione). CALABRIA

12,20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regiona).

zioni Mf II della Regiona).

ZAMFANIA

8. Good morning from Naples », trasmissiona in lingue inglese – 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Delly Occurrences; Italien Customs Traditions and Monuments; Travel litheraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Al
Cajola c'la sus orchestra - 12,50
Nofitsiario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II della Regione),
14 Gazzettino sardo - 14,15 La sattimana economica, a cure di Ignazio De Magistris - 14,20 Girobussola, realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e stazioni MF I della Re-

sari i e stazioni Mr i della Ke-gione). 19,30 Canzoni In vetrina - 19,45 Gazzettino sardo (Cegliari 1 -Nuoro 1 - Sesseri 1 a stazioni MF i della Regione).

7,15 Gazzatilno daila Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 11 della Regione). 12,20-12,30 Gazzattino della Sicilia

fania 2 - mesania e stazioni MF II della Regione). 12,20-12,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissalta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palicrmo 2 e stazioni MF II della Regione)

della Regione) : I Gazzettino dalla Sicilia (Caltanis-setta 1 - Calania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione),

della Regione), 19,30 Gazzathio dalla Sicilia (Caltanissatta 1 e staz. MF I Regione).
FRIUL-VENEZIA GIULIA, 7.15-7.30 II Gazzathino del Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 e staz. MF III della Regione), 12,05-12.20 | proprampi del pome.

MF III della Regione).
2,0.5-12.20 | programmi del pomeriggio indi Giradisco (Triesta 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25
Terra pagina, cronache della ari,
telesta a spelaciona cura della
rica a spelaciona con della
12,40-13 III Gazzenlino del FruilVenerta Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF III
della Regione).
31.5 s Coma un interbox a di di

della Regione).

13,15 « Come un juke-box » - 1 di3,15 « Come un juke-box » - 1 dischi dei nostri regezzi · 13,45 «
Dieci anni di musica di camera a Radio Triente » Musiche di daschone de Zuccoli, 110 Levi, Ratfaello de Banfrield, Alessandro Mrir
e Nino Varchi - Bartinoro: Claudio
Clombi, al pianoforter Anna Luci

Sanvitale - 14 Voci dal Friuli -Panorame della lirica friulana d'oggi - a cura del Piccolo Teatro « Città di Udine » - 14,35-Teatro « Città di Udine » - 14.35. 15 « Cinquant'anni di concorsi trie-stini della canzone » - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione),

MF I della Regione), 15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musi-cala dedicata agili italiani di oltra frontiera - Almenacco - Nolizia dall'Italia a dall'Estaro - Cronache locali - Nolizia sportive - 15.45 Il jazz in Italia - 15 restimonianze - Cronache del progresso - 16.10-16.30 Musica richiaria (Venezia

19,30 Oggi alla Regiona - Indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

1.30 Corrare di Trentio - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
1 - Bolzano Irento 2 - Paganella
1 - Bolzano Irento 2 - Paganella
1 - Bolzano Irento 2 - Paganella
4 - Sarvattino del Trento Alto Adi

14 Gazzetlino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmission per i La-dins (Rata IV - Bolzano 1 - Boi-zano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3),

(Refe IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Successi di ieri e di oggi. Canta Gianni Paolini (Peganella III - Trento 3).

PAGINI (regiments in trains), 19,45-20,38 Musica sinfonica - G Rossini « Guglielmo Tell», Sinfo-nia: N. Paganini: Concerto n, 1 In re magg. op. 6 per violino c orchestra (Paganella III - Tren-

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità: insegnamenti del Concilio riguardo le sofficeraza in preparazione al Peliegrinaggio degli ammeleti Italieni e Lourdes. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 Orixxonti Cristiani - Conversazione - Silografia - Penslero delie sera. 21,15 Editorial de Rome. 21,45 Kirche in der Welt. me. 21,45 Kirche in der Welt. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmisseloni estere. 22,30 Apostolikova beseda, 22,45 La herencia del Vaticano II. 23,30 Replica di Vaticano II. 23,30 Orizzonti Cristieni.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

18,30 Geografia musicale di Parigi.
(2) di Marc Meunier-Thouret, 20
Giornale delle vacanza di Nichel
Polac. 20,30 Notiziario. 20,40 Giornale
delle vacanza di Nichel
Polac. 20,30 Notiziario. 20,40 Giornale
delle Arth. Negre (Dakar,
Aprile 1966) di Georges Godebert. 2,115 La storia della Francia
in canzoni (Quarterto de la Cité
e solisti). 24,45 e la mogine del
e la Croisade po Les Croisés: di
Cami. 22,15 Idameneo, opera in
3 atti di W. A. Mozart diretta da
Pierre-Michel Le Comie. 9,17 Triburba internazionale dei compositori del 1965, Italia: Praccagnini
chia: MI Kopsient: Quarterto d'archia: MI Ropsient: Quarterto d'ar-

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

17,05 Bala Sanders con musica leggara, 18,30 Nuove canzoni di successo, 20 Notizie-Commenti, 20,30 Concerto sinfonico diratto da Hans Schmidti-Isserstedt, Joh, Chr. Bacht Sinfonia per coro doppio in ra maggiore, op. 18, n. 3; Sibellius: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43, 22,30 Notiziano-Commenti, 23 Jazz-Workshop, 23,45 Mustra de Carlo de C

SVIZZERA MONTECENERI

Radio Gioventu, 19,05 Musica per strumenti a fiato, N. Rimski-Korsakov: Due duetti per trombe; per strumenti a fiato, N. Rimski-korsakov: Due duetti per trombey. Arthur Honegger: Danise de la chè-vre per flauto solo; Johann Visc-re per flauto solo; Johann Visc-per di trombe; Leonardo Vincii. Sonata in re maggiore per flauto e clavicembelo: Juseph Forestier: Sonatina per quartetto di trombe (arr. Coffeld). 19,30 Folidore in (arr. Coffeld). 19,30 Folidore in (arr. Coffeld). 19,30 Folidore in Sonatina per quartetto di trombe (arr. Coffeld). 19,30 Folidore (arr. Coffeld). 19,30 Folidore in Jala luna, 21 Penorama d'attus-lità. 22 Trisca musicale. Giovanni Croce: Capricci a 4, 5, 6, 7 voci (Solisti e coro della R.S.1, diretto (Solisti e coro della R.S.1, diretto (Solisti e coro della R.S.1, diretto calett. Hans Müller-Tala Regia (Solisti e coro della R.S.). di caletto del jazz. 23,05 Gil Indieni d'America. 23,30 Melodie da Colonia, presentata da Renata Ca-loni, 24 Notiziario-Attualità.

FILODIFFUSIONE

Programmi in traumissismo sal IV e V conote di Filadidiniano

dal 24 ol 38 luglie dal 36 luglio al 6 agosto dal 7 al 13 agosto dal 14 al 28 agosto

Roma - Torina - Milano Rapoli - Geneva - Bologna Barl - Firenze - Yonezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (iV Canala)

8 (17) Musiche del Settecento

G. Cmar: Sonata n. 6 in la maggiore per vio-ioncello e pianoforte - vc. R. Brancaleoa, pf. C. David Fumegalli; G. Donizzrri; Sin-fonia in do minore - Orch, da Camera Ita-llana, dir. N. Jenkins

8,30 (17,30) Antologia di Interpreti

5.30 117,30) Antologia di interpreti
Dir. Franz André; ten. Petre Munteanu; ob.
Kurt Kalmua; Corn Madrigalesco delle Radio
Danese; vi. Riccardo Brengola e pf. Giuliana
Bordoni-Brengola; aopr. Joan Hammond;
clavicordo Fritz Neumeyer; msopr. Fiorenta
Cossotto; pf. Victor Merzhanov; dir. Clemena Krauss

Il (20) Unfore con Roberi Schumenn Liederkreis, op. 39, ciclo di lieder di Elchen-dorff per canto e pianoforte : sopr. S. Dan-co, pf. G. Faveretto — Quartetto in la mag-giore op. 4 n. 3 - Quartetto Italieno; vi. P. Borciani e E. Pegreffi, via P. Faruill, vc. F, Rossi

12 (21) Recital dei Quintetto Beccherini:

12 (21) Recital del Quintetto Boccherini: Guido Morzato e Arrigo Pellirica, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, Violoncelli L. Bocchemini: Quintetto in fo maggiore op. 13 n. 3; G. F. Malturano: Sinfonia degli orchi (trascriz. deila Sinfonia n. 8 dell'Autore, per ii Quintetto in do maggiore op. 163.

SERT: Quintetto in do maggiore op. 163
13.25 (22.25) Compositori contemporenei
A. Ginastera: Variazioni per orchestra da cemera Orch. 4. Scarlatti si Napoli della RAI, dir. G. Espinosa — Cantato pare America magica per soprano drammatico e orchestra a percussione – sopr. M. Kereska, Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia, dir. D. Paris

14,15-15 (23,15-24) Suites

18,15-15 (23,15-24) Suffes
R. MANE; Suite in fo maggiore - Quartetto
di recorders «The Dolmetsch Consort»;
J. SCHENER: Suite per due viole concertanti
da «La Ninfa del Reno», op. 28 - Strumentisti del Concentus Musicus; N. CLERMARAULY: Suile dei II tono, per organo - org.
G. Litaize

15,30-16,30 Musica sinfonica di radio-stereofonie

M. RAVE: Introduzione e allegro per arpa e orchestra - arpa G. Verda, Orch. A. S. Carlatti - di Napoli delle RAT, dir. S. Celibidache: S. V. RACHMARINOF: Rapsodta su un tema di Paganini per pianeforte e orchestra op. 43 - sol. G. La Licata, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Mannino; G. Perrasse; Settimo Concerto (1964) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chieroscuri musicail

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni del festiveis Mogol-Dadda: Recria Do Crescenzo-Ricadardi: Ober Crescenzo-Ricadardi: Ober Crescenzo-Ricadardi: Ober Copp. Topp: Topp: Copp. Topp: Copp. Topp: Copp. Topp: Copp. Topp: Copp. C

8,39 (14,39-20,39) Ritml di denza

9,03 (15,03-21,03) Celeidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'Itellene: canzoni stra-niere interpretate de cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale Darin: Come september; Revil: Petite; Ric-ciardi: Pronto... prontoooo!!!; Medini: Buc-cia di bonana; Anonimo: Cielito Indo; Mac-tyn-Lojecoo: Amor; Masetti: Mercury; Maletti: Una flor; Devis: You ore my syn-

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi Skylar Lara: Noche de ronda; Chiosso-Berr stein: The magnificent seven; D'Anzi; Vid d'autumo; Rossi-Vianello: La partita di pai lone; Bruno-Di Lazzaro: Repinella cump puda; Earmer: It cappello di paglia di Fi puda; Carbetta Schici; Più di così; Pace-Para cert: Carbetta Schici; Più di così; Pace-Para zert: Carbetta dat; Skylar-Velasquez: Beso me mucho; di pal-

11,03 (17,03-23,03) Piccole entologie musi-

11,27 (17,27-23,27) Ceffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi dei nostro tempo 12,15 (10,10-),15) Motivi dei nostre rempe Umillani: Dribbling; Panzert-Cichellero: Ma-dison dance; Romanoni: Susy rock; Verde-Canfora: Fermate ii mondo: Zamora: Luego luego; Misselvia-Mojoli: Notturno in blue; Eddy: Il nuovo hully gully; Leve-Rever-bert: Cosa vuoi da me

12.39 (18.39-0.39) Concertino



spazio mare

sole

Il Marocco puo' garantirvi la tre cose essenziali per vacanze ideali : spazio, mare, sole.



Informazioni : presso la vostra agenzia di viaggi e Enta Nezionala Marocchino per il Turismo, Via Parigi - Tal. 803-682 - ROMA.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pog. 40)

Mazzini • . Piacenza; loianda Ca-puto • Scuola Statale «Semina-rio» • Molfetta (Bari); Suor Ga-brialla Putzo • Istituto «San Vin-cenzo» • La Maddalena (Sassari). Vlncono un libro ciascuno gli

Marco Domenici - ciasse 2ª mlsta · Scuola · Don Minzoni › · Firenze; Romano Moiari · classe 5ª miata · Scuola di Pievesestina-Cesena (Forli); Vanni Toffoli classe 14 - Scuola di Carraria di
Clvidale dei Friuli (Udine); Rino
Casca - ciasse 22 - Scuola di Molinetto Refrentolo (Treviso); Lidia Ilmetto Refrentolo (Treviso); Lidia Autari - classe 5 · fenim. Sez. C · Scuola «C. Battisli» · Catania; Ezio Raggi · classe 4 · Scuola Parificata « Sacra Famiglia » · via Padre da Sarxina · Ceena (Forl); Marino Gomiero · classe 4 · Scuola Parificata « Istituto Farina » · Mestre-Venezia.

Gara n. 10

Vincono un gioco per ragazzi ciascuno gli alunni:

Maurizio Laguzzi - elasse 4º Maurizio Laguzzi - elasse 4º . Littiuto e Sant'Ivo» - via A. Co-lautti, 9 - Roma; Fabio Firondoli -classe 3º - Scuola Elem. Parificata « Casa Famiglia » - via Tamburi nj. 78 - Modena; Maria Locuzza -classe 5º femm. - Scuola Elem. dl Ragusa Ibia - Plesso S. Domenico. Vincono un libro ciascuno gli insegnanli:

insegnanli:
Fratel Piatro - Istituto «Sant'ivo» - via A. Colautti, 9 - Roma; Suor Tarasa Trezzi - Scuola
Elem. Parificata «Casa Famiglia»
- via Tamburini, 78 - Modena;
Gaudenzia Dimartino - Scuola
Elem. di Ragusa Ibia - Plesso S.
Domenica

Vincono un libro ciascuno gli

Laura Mossini - classe 4º - Scuo-Laura Mossini - Classe 4º - Scuo-la Elem. dl Monno (Brescla) -via Piave, 27; Livio Obertino -classe 4º - Istituto e Piccoti Amici dl Gesù » - Vische Canavese (To-rino); Chiara Trucco - classe 4º rino); Chiara frucco - ciasse a -Scuola Elem. di Vercutolo (Cu-neo); Elio Mioletto - ciasse 3 -Scuola Elem. di Vaccheria d'Al-ba (Cuneo); Elena Paleatrini - clas-se 4 - Scuola Elem. Rione Pace -Senigallia (Ancona); Maria Cristi-na Voena - classe 2 - Scuola Elem. di Farigliano (Cuneo); Caria Fiorantini - classe 2º - Scuola 4º De Amclas - Forti; Sandra Zinutti - classe 1º - Scuola Elem. di Biesasoo di Bastilano (Udine); Roiando Loili - classe 1º - Scuola Elem. di Strada Casale-Fognano (Ravenna); Mariarosa Battini -classe 1º - Scuola Elem. di Pog-gioraso Scatola (Modena); Estar Guasti - classe 1º - Scuola Elem. di Scarniago-Travo (Piacenza). ia Fiorantini - classe 2ª - Scuola

SABATO

NAZIONALE

15.50 EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee GRAN BRETAGNA: Lon-

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

La TV dei ragazzi

FINALE

17,40 a) PANORAMA DEL-LE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA

> Gli amici dell'uomo Programma a cura di Alvise Sapori Presenta Silvana Giacobini

Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

FORZA OTTO Spettacolo musicale di Nelli e Vinti Regla di Lino Procacci

LE GIUBBE ROSSE CA-NADESI dell'Enci-Documentario clopedia Britannica

Ritorno a casa

Estrezioni del Lotto

19.40 TEMPO DELLO SPI-RITO

Conversazione religiosa di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa 19,55 TELEGIORNALE SPORT

(Lux sopone - Gò - Mobili Solvoroni - Aspro - Gulf Ito-liana - Frotelli Bronco Di-stillerie)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Invernizzi Milione - Shom-poo VO 5 - Kodak Instomotic - Posto Barilla - Persil 3 -Birro Prinz Bröu)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della sera CAROSELLO

(1) Cynar - (2) Esso Extra · (3) Alka Seltzer · (4) Rhodiatoce · (5) Durbon's I cortometroggi sono stati reolizzoti da: 1) Adriatica Film - 2) Recta Film - 3) Film-Iris - 4) Roberto Ga-violi - 5) General Film

- Corrado presenta Sendra Mondaini, Raffaele Pisu in

LA TROTTOLA Varietà di Perretta e Co-

rima Coreografie di Gisa Geert Scene di Gianni Villa Costumi di Corrado Cola-Orchestra diretta da Marcello De Martino Regla di Gianfranco Bet-

22,05 GLI ITALIANI E L'IN-DUSTRIA

All'estero Un programma di Romolo Marcellini Testo di Cesare Zappulli

TELEGIORNALE

tetini

Edizione della notte

DOMANI, 31 LUGLIO scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali

previste dalla legge. Poiché il 31 luglio cade quest'anno di domenica, il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo 1º agosto.

CONCORSO «STUDIO UNO»: 15° estrazione

Trasmissione dei 25 giugno . Sorteggio n. 15 del 30 giugno Soluzione: CHIAMANDOTI - ABBRACCIAMI

Fra tutte le schade recenti la soluzione esatte di entramba le parole sopra Indicate sono stati sorteggiati;

a) per l'assegnaziona di UNA AUTOVETTURA FIAT » 1500 »: Gino Tasseili, via Temenide, 78 Taranto;

a 1500 :: Gino Tasseill, via Temenide, 78 - Taranto;
b) per l'assegnezione di UN BUONO DA L. 150,000 PER
L'ACQUISTO DI LIBRI e UN MDTOSCOOTER « LAMBRETTA 50 :: Maria Berno, via S. Giovanni, 9 - Staffolo
(Ancona); Fiorenza Pollastri, vie Bonacini, 83/2 - Modana;
Lelia Alfonso, via Pecchenini, 1 - Cinisalio Belsamo (Milano);
Civilda Sanna, via Ganova, 41 - Segrate (Milano); Francesco
Salvia, via Casa Izzo, 19 - Trecase (Napoll); Ugo Amoratri,
plazza Monticalio, 6/7 - Savona; Raffaele Glove, vie Bernogasi, 29 - Bari; Franca Galli, via Manzoni, 7 - Lomagne
(Como); Francesca Alberti, vie Duca degli Abruzzi, 47, Catania; Angelo Sevargnini, vie Leoncavello, 8 - Meizo (Milano);
Francesca Alberti, vie Duca degli Abruzzi, 47, Catania; Angelo Sevargnini, vie Leoncavello, 8 - Meizo (Milano);
Francesca Liberti, vie Duca degli Abruzzi, 47, Catania; Angelo Sevargnini, vie Leoncavello, 8 - Meizo (Milano);

Fre tutte le cartoline recanti l'Indicezione asatte di una sole delle perole sopra Indicata, è steto sorteggiato per l'assegnezione di PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000: Marcallo Maronglu, vico Diaz, 1 - Gonnostremetza (Cagliari).

«LA TROTTOLA»

nazionale: ore 21

Questa sera Lo Trottola riserva un trattamento di favore per gli appessionati delle can-zoni. Sono infatti ospiti della zoni. Sono Infatti ospiti della terza trasmissione due popo-larissimi cantanti: Gianni Mo-randi e Johnny Dorelli. Mo-randi — si sa — è uno dei beniamini del pubblico dei giovanissimi e sta compiendo una tournée di serate e di spettacoli musicali in tutta Italia sullo slancio della sen-zazionale vittoria conseguitasazionale vittoria conseguita al Cantagiro 1966: centerà, alia Trottola, uno dei suol successi del momento. Johnny Dorelli presenta invece la canzona che chiudeve le tra-smissioni di Johnny sero: è intitolata Al buio sto sognondo.

Ma la partecipazione dei due Ma la partecipazione dei due simpatici cantanti non finisce qui. Essi hanno accettato di improvvisare un singolare complesso vocale insieme con due dei titolari della Trottola

VITA DI



Gianmaria Volonté, prota-gonlsta di «Vlta di Michelangelo », di cul va in onda stasera ia seconda parte

«GLI ITALIANI

nazionale: ore 22,05

Il lungo vlaggio attreverso l'Industria Italiana compiuto da Romolo Marcellini si conda Romolo Marcellini si con-clude questa sera con la tra-smissione della sesta puntata cbe ha per titolo: «Il lavoro ltaliano ell'estero». Non si tratta di mettera in risalto i meriti, ovunque riconosciuti, dei nostri emigrati, ma di va-lutare i prodotti dell'inge-gno e del lavoro italiani e come, per merito di questi. come, per merito di questi, si sia consolidata la presenza dell'Italia nel mondo. Il più visibile risultato è le-

ato all'attività di quelli che potrebbero essere chiemati i nuovi maestri comacini , cioè coloro che hanno costruito lmmense e mirabili dighe o

OSPITA JOHNNY DORELLI

e sl esiblranno quindl, per un e si esibiranno quindi, per un numero musicaie, in una co-cezionale formazione che vedrà riuniti insieme Morandi. Dorelli, la Mondaini, dal canto suo, canta questa sera una canzone tratta dal film Sette uomini d'oro e rielaborats da Marcello De Martino, direttore dell'orchestra e sutore del-ie musiche originali della trassmissione. Le sarà intorno il balletto diretto da Gisa Geert che presenterà una Interpreche presenterà una interpre-tazione coreografica di questo

tazione coreografica di questo tema musicale.
La presenza di Johnny Dorelli alla Trottola di questa sera ha suggerito a Raffaeie Pisu l'idea di fara una parodia della trasmissione Johnny second anti il presentara nella della trasmissione Johnny se-ro ed egll si presenterà nelle vesti di Dorelli, di Dorellik, di Paola Borboni, di Margaret Lee e di Modugno. Pisu si trasformerà poi nel personagglo del consueto monologo: un signore di mezza età che — a differenza di Marchesi non capisce II suo tempo.



Nella puntata della « Trottola . in onda stagera vedremo Johnny Dorelli

MICHELANGELO: LA SISTINA

secondo: ore 22.20

Secondo ; ore 22,26

Secondo parte della vita dei Buonarroti, Due giganti della storia dei Rinascimento si fronteggiano: Micheiangelo e il papa guerriero, Giulio II.

Lo scultore vorrebbe scolpire il monumento funebre del Pontefice. Ma questi è riuttante: non gil va di pensare adesso alla propria tomba; eppol vuole che il Buonarroti si dedichi ad affrescare la Cappelia Sistina.

La storia di questo celebre capolavoro è intessuta di urti e di drammatiche rotture tra Micheiangelo e Giulio II. L'artista a un certo punto fugge a Firenza Ma anche qui lo raggiungono minactosis brevi papall. Non alaccia però intimidire. Ma eccolo a Boiogna dove nella tenda del Papa in armi, acconsente finalmente ad iniziare l'opera dei Papa in armi, acconsente finalmente ad iniziare l'opera dei Papa in armi, acconsente finalmente ad iniziare l'opera dei Papa in armi, acconquando il Pontefice, arrabbiato, per indurio ad affrettare il iavoro, aiza il bastone contro l'en di municipa dei del proprie scuse. Gli avvenimiero Papa dovrà rivol. gergil le proprie scuse. Gli avvenimiero Papa dovrà rivol. gergil per per la vita del Buonarroti. Humore Giulio II, ritor. nano i Medici a Firenze, discendo le truppe di Carlo V e Roma è assedlata dai lanzichenecchi. Firenze si arma in difesa dell'ideale repubblicano con i Medici e Micheiangelo, pur devoto alla Casata del suo virno mecenate, non esita a dare la sua adesione alla Repubblica. Viene allora incaricato di sovraintendere alle fortificazioni e, in questa occasione, denuncia pubblicamente lo strano comportamento dei capitano di ventura Malatesta Baglioni condottiero dei fioren. Nuovamente in fuga, Micheiangelo viene regigiunto dal per-dono di Clemente VII anch'egli della famiglia Medici, il quale non intende privarsi dell'opera dell'arrista. Il Buonarroti de-pone le armi e ritorna alla scultura dando vita ad altri capo-lavori, le statue di Giuliano e di Lorenzo de' Medici.

E L'INDUSTRIA»

Innalzato vertiginosi hanno innalzato vertiginosi grattacleli in moite nazioni; poi le auto, la cui esportazio-ne aumenta con ritmo soste-nuto di anno in anno e che oggi si incontrano sulle stra-de di tutto il mondo in nude di tutto il mondo in numero sempre crescente. I
prodotti di abbigliamento italiani godono di un prestigio
sempre più vasto e quindi di
una clientela che s'infittisce
ogni giorno di più. E largamente apprezzati sono all'estero altri nostri prodotti:
le macchine da scrivere, le
fisarmoniche, gli spaghetti, il
vino. A questo si aggiungono tre sattori: quello cinematografico, quello aereo, a
infine quello maritimo, dova la nostre belle navi non
hanno certamente bisogno di
particolare Illustrazione.

programmi svizzeri

15,50 IN EUROVISIONE DA LONDRA: CAMPIONATI MUNDIALI DI CAL-CID: FINALE, Cronses diretta 20,25 INFORMAZIONE SERA

20,30 IL FIUME SOTTERRANEO, Teiefilm della serie « Le arrenture di Campione » interpretato da Barry Curlis e Jim Bannon

20,55 TV-SPOT 21 TELEGIORNALE 21.15 TV-SPOT

21.20 SABATO SPORT 21,40 TV-SPDT

21,45 IL COMANDANTE JOHNNY. Lungometraggio interpretato da Gary Cooper, Jane Orcer e Miliard Mit-chell. Regia di Henry Hathaway 23,15 IL VANGELO DI DOMANI

23,25 IN EUROVISIONE DA LONDRA: CAMPIONATI MONDIALI DI CAL-UIO: FINALE, Cromaca differita 0.55 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Erbodol - Compari soda -Rex - Kroft - Dentifriclo Colante :

21.15 Dall'Auditorio di S. Francesco in Udine

in occasione del centena-rio dell'unione del Friuli

MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI

dirette da Aladar Janes

dirette da Aladar Janes con la partecipazione del tenore Angelo Mori e di Guilo Schip, Massimo D'Orlando e Ferruccio Franceschi Presentazione di Giulio Confalonieri e Coro del Civico Liceo Musicale Jacopo Tomadini di Udine - Corpo bandistico di Sacile - Maestri del Coro Mario De Marco, Albino Perosa, Tarctisio Todero - Todero - Liceo Musica di Luigi Di Gianti

22,20 VITA DI MICHELAN GELO

Tesio di Giorgio Prosperi

Seconda parte La Sistina

La Sistina
Personaggi ed Interpreti:
Michelangelo
Gianmaria Volonté
Donato Bramante Mario Colli
Ludovico Buonarrotti
Fosco Giachetti

Fosco Giachetti
Pier Soderini
Antonio Battistella
Glullo II Antonio Crast
Il capitano Doniete Tedeschi
Francesco Carducci
Mario Bordella

Francesco Carqueci
Francesco Carqueci
Mario Bordella
e Inoltre:
Raffaello Vittorio Bottoro
Un palafreniere
Romano Malaspina
Il vescova
Il comandante Giorgio Bonoro
Giovansimue
Giovansimue
Giovansimue
Ciovansimue
Ciovansimu

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau 20,10 Gertrud Stranitzki

Fernsehfilmreihe in vier Folgen von Curt Flatow 2. Folge: « Das Jubiläum » Darsteller: Inge Meysel, Peter Dornself, Raymond Jood uv.a. Regie: Georg Tressler Frod.: Studio HAMBURG

20,35 Louis Pasteur Bildbericht von Marcello Negri und Sergio Spina 20,45-21 Gedanken zum

Sonntag Eine religiöse Betrachtung von Kanonikus Dr. Karl Wolfsgruber



perché privaryi della quoia di udire i magici suoni della radio e della televisione?

Noi vi olfriamo la possibilità di un perletto ascolto con il sorprendente -TELESOUND » L'sppsrecchio »TELESOUND» nor-malmente venduto a L. 10.500, poni puo essere vostro con sole L 6 700, franco di porto con psgamento anticipato a mezzo vaglia postale, oppure s L. 7.000 in contrassegno che potrete pagare al ricevimento Quasta eccezionale offerta di propaganda viene limitata afle prime 1.000 ri chieste. Scrivete a MERCURY-ACOUSTICON, Corso Matteotte

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

l capelli grigi o bianchi invecl capetti grigi o biancin inves-chiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA diquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gioventù sia esso stato castano

bruno o nero. Non è una comune tintura quindi è innocua. Si usa come una qualsiasi brillantina e rin-forza i capelli rendendoli brillanti, morbidi e giovanili.

Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non un-ge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacle.



RADIO

luglio SABATO

NAZIONALE

6.30 Boll. per i navigonti 8.35 Corso dl lingua spagnola, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Almanacco * Musiche del mattino

Al termine:

Accadde una mattina

Segn. or. - Glorn. radio - Servizio speciale per il cam-pionato mondiale di calcio -Sui giornoli di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. -Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive) * Musiche da trattenimento

8.45 (Invernizzi) Canzoni napoletane

"Canzoni napolerane
Bovio-De Curtis; 'A canzone
'e Napule * Mangione-Valente. 'A cascioforte * Murolo
E-Tagliaferri: Quann'ammore
vo' fila' * Califano-Cannio: 'O
surdato 'nnammurato

DOMANI, 31 LUGLIO, scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché il 31 luglio cade quest'anno di domenica, il rinnovo può essere effettuato entro il giorno suc-cessivo 1° agosto.

- Operette e commedie 9 musicali

nusicall
Offenbach: La grande duchesse de Gerolstein, Fantasia dalfoperetta omonima « Bertin:
Im't this a lovely day (dalla
commedia musicale «Cali me
madame ») » J. Strauss: Intermezzo dall'operetta « Indigo» » Mercer-Arlen: Come
rain or come shine: dalla
voman ») » Porter: Quadrille
(dalla commedia musicale
« Can can »)

28 Ethel Ferrari: Orti, Ier-

9,25 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini

9.30 Robert Schumann

9.30 Robert Schumann

1) Pezzt fantastici op 73 per
central per service per 1.

1) Pezzt fantastici op 73 per
central per service per
central per service per
central per
cent

- Segn. or. . Giorn. radlo 10.05 Canzonl, canzonl

Album di canzoni dell'anno

10,30 Bailetti e danze da

opere
Verdi: Aida: a) Danza del moretti, b) Marcia trionfale, c)
Ballabile « Gounod: Faust: La
ootte di Walpurga » Claikowaki: Eugenio Onieghin: Poloness « Ponchielli; La Giocomda; Danza delle ore

11.10 Lucia Sollazzo: Il cu-

11.15 (Sapone Lux) Danze popolari di ogni paese

11,30 l grandi del jazz: Muggsy Spanler

11.45 Carroni alla meda
Mogol-Philips: Sogmando la
California e Medini-Boneschi:
Sha va competendine e olin
Mona co-Bazzocchi-Polilo: Con
l'atito del tuo omore e Nancy-Lean: We are happy

12 - Segn. or. - Giorn. radio 12.05 (Monetti & Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Ariecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romogna Bu

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio Servizio speciale per il
campionato mondiale di calclo - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Monetti & Roberts) Carilion

13,18 Punto e virgola Rassegna di successi

13.30 PONTE RADIO Cronache del sabato in colleg. con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,30 Italiane d'oggi

(3.20 Italiane d'oggl
Album di canzoni dell'anno
Danpa-Casiroli: Che bella feser d'ambre-Conte: Se fosse
et d'ambre-Conte: Se fosse
femmene » Da Vinci-Radici:
Ma pecché » Locatelli-Bergamini: Non credo » (CherubiniSchlas: Io non sfoglio marpherite » Palomba-Vian: Nu
poco poco d'ammore » Binacchi-Taccani: In capo al monda
» Mazza-Rampoldi; Dio solo sa
.— Segn or Glora radio.

- Segn. or. - Glorn. radio - Bollettino meteorologico

15,15 In collegamento con la Radio Vaticana Sorella radio Trasmissione per gli infermi in occasione del Pellegrinagdegli ammalati itallani

a Lourdes 15,55 Il campionato mondiale di calcio minuto per minuto da Londra: RADIOCRONACA DIRETTA

DELLA FINALISSIMA Radiocronisti Enrico Ameri e Roberto Borto; uzzi 18 - Bollettino per i navi-

ganti Estrazioni del Lotto

18.10 Amurri e Jurgens pre-

GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Dorelli

Regla di Federico Sanguigni (Replica dal Secondo Progr.)

19.30 ° Mativi in glostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario · Glornale radlo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 CINQUANTA MINUTI DI ATTESA Radiodramma di Charles Charras Traduzione di Maura Chinazzi Armando Luigi

nazzi Armando Ernesto Colindri Luigi Franco Passotore Regla di Massimo Scaglione zone diretti da Vittorio Ja-frate 21,10 I menestrelli della can-

21,30 Colonna sonora

... Segn. or. Glorn. radlo ... Questo campionato mondiale di calcio, a cura di Eugenio Danese . Boll, meteor. . Bollettino per i naviganti . I programmi di domani . Buonante

SECONDO

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

6.33 Divertimento musicale 7.30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio

7.33 * Musiche dei mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. . Glorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmoline)

Complesso Sam Bloch 8,50 (Distillerie Fabbri) Billy Snyder al pianoforte

9 - (Crème Coromel Royal) c) Canta Bruno Martino

9,15 (Motta) di Orchestra diretta da Henry Mancini

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 il mondo di lei

9,40 (Mira Lanza) Le nuove canzoni Italiane Album di canzoni deli'anno

Tourn qi canzoni deli'anno

10 — Ludwig van Beethoven
Sonata in fa maggiore op. 5

n. 1 per violoncello e pianoforte; Adagio sostenuto Allegro - Allegro vivace (Pierre
Fournier, ve., Friedrich Gulda, pf.)

10.25 (Mojonese Calvé) Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Omo) Enzo Tortora presenta VENTIQUATTRO IN GARA Torneo di voci e canzoni

nuove Orchestra diretta da Riccar-

do Vantellini Quarta trasmissione Cantano Silva Balanza, Mara Danesl, Giorgio Noacco, Carlo Pini, Luciana Serra e

Carlo Pini, Luciana Serra e Anna Silva Zanina-Casadel: La tua avven-tura * Testa-Donaggio: Ci ver-gogniamo di piangere * Terta-C. A. Rossi: Fro la mia gente * Calabrese-Remigi: Per quel-ta che ne so * Del Comuno-Mescoll: Un lento per me * F. B. Fabor: Mai

11,15 (Coca-Cola) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario · Notizle dei Giornale radio

11,35 (Malto Kneipp)
Buonumora in musica

11,50 (Milkana) Un motivo con dedica

11,55 (Sidol) li briliante

*Orchestre alla ribalta (Doppio Brodo Star)

12.15 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

del Glornale radio

1.20 Musica operistica

Haendel: Giulio Ceatre: « Se
pietà di me non senti » (sopr.

Hilde Zadek · Orch. d'archi di

Vienna dir, da Paul Sacher) «

Verdi: Rigoletto: « La donna

è mobile» (ten. Petre Munteanu · Orch. di Stato di Stoccarda dir. da Ferdinand Lelt.

neri gianti di Continuano del moli di Casano di Casano di Casano

periodi di Casano di Casano del moli di Casano di Casano del moli di Casano d

12.45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Erne-sto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su il sipario (Cynar) Il dottor Divago IO' (Gandini Profumi) Tre momentl magici 20' (Galbani)

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Giorn, radio - Servizio speciale per il campionato mondiale di cal-

(Simmenthal) La chiave del successo 502

' (Ace)
Il diaco del giorno (Caffè Lovozza) Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta Negli interv. com. comn

commerciali 14.30 Segn. or. · Giorn. radio

14,45 (La Voce del Podrone Co-lumbia Marconiphone S.p.A.) Angolo musicale

- VETRINA DI UN DI-15,15 (Meazzi)

Recentissime in microsolco 15,30 Segnale orario · Notizle del Giornale radio

15,35 Chlara fontana Un programma di musica folklorica italiana — (Henkel Itoliana)

16 - (Henn. Rapsodla Musica e parole d'amore Le canzoni per l ragazzi Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

uel Giornale radio
18,35 Gil orivndi della canzone

16,50 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi
17,05 Divertimento per or-

17.25 Buon viaggio

Trasm, per gli automobili-sti real in collab, con l'ACI 17,30 Segnale orario · Notizie dei Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 (TV illustrazione Sorrisi e Canzoni)
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi
scelli e presentati da Gianni Boncompagni

18,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio 18,35 Canzoni Indimenticabili

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com, commerciali

19.23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi 20 — CONCERTO DI MUSI-CA LEGGERA Un programma di Vincenzo

Romano Romano
Partecipano le orchestre di
Ray Connifi, Frank Pourcel,
Joe Harnel; l cantanti Frank
Sinatra e Astrud Gilberto;
i complessi di Bud Shank,
Clifford Brown, Tijuana i complessi di Bud Shank, Clifford Brown, Tijuana Brass Band, Il duo pianistico Terry Snyder-Billy Manning e il solista di tromba Al Hirt Canzonl senza parole Bécaudi: Et maintenant * Bemigli lo ti darò di più * Lennon; Michelle * Guaraldi: Cast your fate to the wind I molt! volti di una canzone

i moiti voiti di una canzone O. Hammerstein-R. Rodgera: It might as well be spring

Recital Recital
Al Hirt alia Carnegie Hali di
New York
Jaffe: Gupsy in my soul «
Wooda: Walk right in « Porter: Love for sail« Wilson:
Limelight « Anonimo: Dourn
Limelight « Anonimo: Dourn
above my head « Sanor: When
I'm jeeling kinda blue « Anomimo: Carnevale di Venezia «
Toussaint; Java
— Novità discourafiche te-

- Novità discografiche te-

21,30 Segn. or. Glorn. radio 21,40 Musica da ballo 22,30 Segn. or. Glorn. radio 22,40-23,10 Benvenuto in Ita-

Trasmissione dedicata ai tu-

RETE TRE

10 — Musiche dei Settecento
Francesco Manfredini: Sinfonio n. 6 in soi minore (Rielab
din n. 6 in soi minore din n.
din

10.30 Antologia di Interpreti Direttore Deon Dixon:

Zoltan Kodaly. Ouverture da teatro (Orch. Sinf, di Roma della RAI)

Soprono Lotte Lehmann:

Soprono Lotte Lehmann:
Robert Schumann: Frauerliebe und Leben, ciclo di Lieder
op, 42 au testi di Adabert von
Chamisso: Seit leh ihn gesehen
Er, der Herrilchiste von
allen ich kann nicht fassen
Du, Ring an meinem Finger
Heitt mir, ihr Schwestern
Stüsser Freund, du Dicke un
An der den der den der den
Schmerz getan (Bruno Walter, pf.)
Binnigto, Asturo Benedetti

Pianisto Arturo Benedetti Michelangeli:

Maurice Ravel: Concerto in sol per planoforte e orchestra: Allegramente . Adagio assal . Presto (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Ettore

Baritono Poul Schoeffler: Baritono Poul Schoeffler: Gluseppe Verdi; I Vespri Si-ciliani; «O tu Palermo» (Orch, deli'Opera di Stato di Vienna dir, da Felix Prohaska) Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga; «Was duftet der Filieder» (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir, da Felix Prohaska)

Quartetto Cormirelli:

Quartetto Cormirelli:
Pina Carmirelli e Montserrat
Cervera, vl.; Luigi Sagrati,
v.la; Arturo Bonucci, vc.
Luigi Boccherini: Quartetto
in re magpiore op. 58 n. 5
« Le Cornamuse », per archi:
Andante sostenuto, Allegretto
gaio . Andante sostenuto come
prima, Presto

Controlto Lucretio West: Controlto Lucretio West:
Johannes Brahms: Rapsodia
op. 53 da « Hatzreise Im Winter» di Wolfgang Goethe, per
contralto, coro maschile e
orchestra (Orch. Sinf. e Coro
di Roma della RAI dir.i da
Mario Rossi - Maestro del
Coro Nino Antonellini)

Direttore Joseph Keilberth: Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico dal ciclo «La mia patria» (Orch. Sinfonica di Bamberg)

Tenore Jussi Björling: Tenore Jussi Björling:
Amilcare Ponchielli. La Gioconda; «Clelo e mar » (Orch.
Stablie dei Maggio Musicale
Florentino dir. da Alberto
Erede) » Francesco (Clea:
ria dei pastore » (Orch. Stabile dei Maggio Musicale Florentino dir. da Alberto Erede) »
Glacomo Puccini: Turandot:
« Nessun dorma » (Orch. Stacale Florentino dir. da Erich
Leinsdorf)
Direttore Anthonu Collins:

Direttore Anthony Collins: Directore Anthony Collins:
Manuel De Falls; U'Amore
stregone, sulte dal balletto:
Introduzione e Scena Danza
del terrore ili cerchio magico
Danza rituale del fuoco
Pantomima e Finale (Orch,
Philharmonia di Londra)

12.55 Un'ora con Richard

Strauss
Così parlò Zorothuatra, poema
sinfonico op. 30 (td. aol. Willi
Boukowski. Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herberi
von Karajan); Quattro Ultimi
Lieder per voce e orchestra:
Frühling, September, Belm
Schlafengeh'n, au testi di
Hermann Hesse: In Abendrot
sit et di Copr. Margaret Tyres. Orch. Sinf. di Torino
della RAI dir. da Lee
Schaeen]

Nova - di Trieste

Giorgio Brezigar, ctar.; Guerrino Bisiani, vc.; Bruno Bi

duesi. pf

dussi, pf)
Gaetano Corticelli Tria remanico; Allegro moderato Andante - Recitativo - Finale
* Salvatore Allegra: Sanata in
un tempo * Michail Glinka:
Trin pathétique: Allegro moderato - Scherzo - Vivacissimo
Largo

14.40 Suites e Divertimenti

4.40 Suites e Divertimenti
Frenz Joseph Haydn. Dreertimento in sol magniore (Ortenstra del Teatro La Fenice
di Venezia dir. de Ferruccio
Scaglie) - Johann Sebastian
Bach: Suite n. 6 in re maggiore per vinloncello solo irc.
Pierre Fournier) - Alfredo
Cescile: Paganinana diverti
Cescile: Paganina diverti
Niccolo Paganini i Orch, Sind
di Torino della Ral dir. da lia
rold Byrne)

15,40 Compositori contempo-

ranel
Samuel Barber; a) Capricorn
Courert, op 21 (Orch. «A.
Scarletti» di Napoli della RAI
dir. da Franco Carecciolo;
b) Musno per una acenn di
Shelley, op 7 (Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield); c) Musno
d'estote, per quintetto di strumenti a fiato (Pestivel Winder
et al Control Control Control
sing di Rome della RAI dir. da
Ferruccio Sceglia)

Cortico dell'Amministration

17 - Corriere dall'Amarica Risposte de « La voce del l'America » ai radioascolta tori italiani

17.15 Giorgio Federico Ghe-dini

dini
Lectto Jeremiae Prophetae
centata de concerto per sopreno, coro e orchestra (sol.
Irme Bozzi Lucce - Orch Sinf
de Massimo Freccie - Maestro
del Coro Nino Antonellini);
Divertimento in re maggiore per violino e orchestra
inni Frence Guilli - Orch Sinf
di Milano della RAI dir. da
Lovro von Matacie;

18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J Granado

17.50 Cronaca minima

(Replica del Progr. Nazionale)

TERZO 18.30 Ludwig van Beethoven

a Mit einem gemalten Band » (Elisebeth Schwarzkopf, sopr.; Edwin Fischer, pf.); Serenata (Elisebeth Schwarzkopf, sopr.; Edwin Fischer, pf.); Serenata in re maggiore op. 8 per trio d'archi: Marcia, Aliegro -Adagio - Minuetto . Adagio, Scherzo, Aliegro molto, Adagio -Aliegro molto, Adagio -Aliegro molto, Adagio -caliere of Aliegro molto, Adagio, Aliegro norte del Marcia Bruno Gurrino Pelli Marcia Bruno Gurrino Pelli Massi-mo Amfitheatraf, pc.)

19 - La Rassegna Cinema

a cura di Tullio Kezich

a cura di Tullio Kezich

a cura di Tullio Kezich

19.15 ° Concerto di ogni sera

Edverd Elgar i 1857-1954): The

Wand of Youth, suite n. 1

op. 1: Ouverture - Serenede - Pere

Proposition de la conservation de la conservat

Neil'intervallo (ore 20,10 circa);

Libri ricavuti

20.50 Rivista delle rivista 21 - il Glornale dai Tarzo

13.55 Recitai del Trio « Ars | 21.20 Piccoia antologia poe-

tica L'Italia nella poesia stra. niera contemporanea a cura di Elio Pagliarani III - Poesia d'occesione sulle città Italiane

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Pierra Boulez con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin

Edgar Varesa Integrales

Alban Berg Concerto per violino e orchestra Andante-Allegretto . Allegro-

Adagio

Bela Bartok
Concerto n. 1 per violino e
orchestra (opera postuma)
Andante sostenuto . Allegro
glocoso

Claude Debussy La Mer, tre schizzi sinfonici

nici De l'aube à midi sur la mer Jeux de vagues : Dialogue du vent et de la mer Orch, del Concertgebouw di

Amsterdam
| Registraz, effeit, il 29 giugno
dalla Radio Olendese in occasione del «Festivel d'Olanda

Nell'intervallo Divegazioni musicali di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali o modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25; Progrom missatta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 355 e dalle atazioni di Calta-nissatta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 41,50 e su kc/s. 9515 pari a

23,15 Parata di complessi e or-chestre - 0,36 Motivi e ritmi -1,06 Antologia del successi ita-

liani - 1.38 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Le canzoni e i loro interpreti - 2.38 Musica senza pensieri - 3.06 i classici della musica leggera - 3.36 il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4.06 Incontri musicali - 4.36 Recital di Nicola Arrigliano - 5.06 Motivi da films e da commedie musicali - 5.36 Dischi per la gioventu - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7 15-7,35 Vacchia a nuova musicha, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pascara 2 - Aquita 2 - Teramo 2 (Pascara 2 - Aquila 2 - Teramo (- Campobasso 2 a stazione MF I della Regione),

CAMPANIA

B-9 Good moning from Naples a, trasmissione in lingua inglese -8-8,10 International and Sport News -8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNIA

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complesso « l' Barrittas » - 12,50-13

Notiziario della Sandegna (Caglia-ri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)

ri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e slazioni MF II della Regione] 3.0 Passeggiando sulla tastierat pianista Renzo Ghiselli - 19.45 Gazzetino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione). 19.30

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilla (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nía 2 - Messina 2 - Palermo 2 - a stazioni MF II della Regiona), 1 19,30 Gazzalino della Sicilia (Calta-nissetta 1 a stazioni MF I della Regione),

VENETO

12.45 I lavori delle stagioni, supple-mento agricolo del Giornate del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA FRIULI-VENEZIA GIULIA 15-7.30 II Gazzatino dal Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione)

MF III della Regione)
12,05-12.20 Giradisco (Triesta t).
12,05-12.20 Giradisco (Triesta t).
12,20 Aslanisco musicale - 12,25 Tanza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornele Radio

12,40-13 il Gazzattino dal Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II del-la Regione).

tS.30 L'ora dalla Vanazia Giulia .30 L'ora dalla Vanazia Giulta -Trasmissione giornelistica e musi-cale dedicata agli italiani di oltre frontiara - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizia sportive - 15,45 locali - Notizie sportive - 15 50to la pergolada - Rassegne canti folcloristici regionali - 16
Arti, lettere e spettacoli - Rossegna della stempa regionala - 16,1016,30 Musica richiasta (Vene-

zia 3]. 19,30 Oggi alla Regiona - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della - Gorizia Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali Terza pagina (Rala IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 - Paganella III - Bolzano
II e stazioni MFII della Regione), 19 Musica leggera (Paganella Trento 3).

Trento 3.1 Musica di camera 3.1 Musica l'egger de l'acciona 3. Bressa d'Reta IV - Bolzano 3 - Bressa d'Reta IV - Bolzano 3 - Bressa d'Reta IV - Bolzano 3 - Bressa d'Alberto de l'acciona 3. Trento 3. Paganella III.)

9.30 - Paganella III.)

9.30 - Musica de Camera d'Alberto 3.1 Musica pobit di Fave (Paganella III - Trento 3.1 Musica de camera Diun pianistro Noël (cellean Charles Richardi C. Debusyri 1) En bianc et noir: 2) Lindaraja: 3.)

5. xé égigaphes antiques; 4.) Petire Suite (Paganella III - Trento 3.1

radio vaticana

14.30 Radiogiornale, 15,15 Quar to d'ora della serenità: Con Il Pellegrinaggio degli ammalati Italiani a Lourdes. 19,45 Beseda italiani a Lourdes, 19,45 Beseda Slovenskih skofov. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 Orizzonil Cristani; Notiziario - * Setta giorni In Vaticano - * Il Vangeio di domani * commento di P. Ferdinando Batazzi, 21,15 L'Eglise vi. vante. 21,45 Die Woche im Va. tikan 22 Santo Resario. 22,15 Trasmischi astro. 23,45 Scho. Trasmissioni estere, 22,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

EP ANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

18.43 Dischi 19 Primo Festival mondiale delle Arti Nagre (Dakar, Aprile 1960), 20 Giornale delle vacanze 20.30 Notiziario, 20.40 Giornale
delle vacanze (II parte) 2.1
Musica da camera Maurica Ravel:
Schala S Musica da camera Muurica Ravelt-Sonata per violino e pianoforie (Clera Bonaldi, Sylvaine Billier): Maxima Jacobi: Pierce dans L'Ar-;he + (Bestiaire) (canta Ginette Guillamai, al pianoforte: Odette Pigaulti): Debussy: «Syrinx »; G Faure: Fantaise (Gabrial Fumet, flauto): Jaan Cras: Trio (Trio à Cordes Française - Gerard Jarry, Sarge Collot, Michel Tournus). 22 + Ubb. Perònne's ell Jarry, a cure solite (3): «Au hasard de l'injus-sire contemporaine» - Marguerite Duras.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

17.45 Musica laggera. 18.30 Setezione dal Festival europeo della canzone. 20 Notizie, 20.20 La pianista Ingrid Haebler interpreta: Mozartz Sonata in si bemolle maggiore, K 570; Haydin; Concerto recommende della concerto de 22.15 La NDR Marschband diretta da Kariheniz Loges (arranjamenti di marce). 22.30 Notizsario. 23 Campionato mondiale di calcio 1966. 24 Musica ballabile. 3,30 Saluti musicali dalle ferre di Adrian e Alexandar. I Notiziario. Adriane Alexandar. I Notiziario. 305 Musica fino al martino dal Sudwestfulo. Surfweetfunk

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

18.15 Radio Gioventi, 19.05 Ballando sull'aia, 19.15 Voce del Grigoni Italiano 19.45 Disco del Grigoni Italiano 19.45 Disco culturale 20 Musica con al Vonna, 20.15 Notiziano-Attualità 20.45 Note sentimentala 21 La rievista del Sabato, gazzettino settimanale, 21.30 La Radio Suzzera Italiane presente Festival, i grandi incontri moderni d'arte musicale, 23.05 Palcoscenico internazionale, 23.30 Sabato in musica, 24 Notiziano-Attualità, 0.20 Dolcemente nella notte. nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V cadal 24 al 30 luglio dal 31 luglio el 8 agosto dal 7 al 13 agosto dal 14 el 20 agosto

Roma - Torine - Milano Nepoli - Geove - Belogne Bari - Fireaze - Vecezie Pelerme - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musica sacra

8 (17) Musica sacra
J. Dtsenis: Messa «Ponge Linguo» - Complesso vocale «Philippe Caillard», dir. P. Caillard C. Lutur: Miserere mel Deus, Salmo n. 50 (Mnttelto a due cori) - sopr. E. Sussmann, cont. M. T. Debliqui, tenl. B. Plantey e. J. Mollien, bs. B. Cottret, org. J. Baudry, Orch. e. Coro del Concert Lamoureux di Parigi, dir. M. Couraud

8,55 (17,55) Sonata

A. Scriabin: Sonato n. 3 in fa diesis minore op. 23 - pf. V. Horowitz

9,15 (18,15) Sinfonia di Anton Bruckner Sinfonia n. 8 in do minare (Edizione originale) - Orch, Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler

10,35 (19.35) Piccoli complessi

19,33 [19,33] Piccol compless and anagriore per flauto, oboe, fagotto, violino e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris: fl. J. P. Rampal, ob. P. Pierlot, fg. P. Hongne, vl. R. Gendre, clav. R. Veyron-Lacroix; G. B. Vorrit. Quartetto in do minore - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v. Ja R. Lepauw, vc. R. Bex

10,55 (19,55) Un'ora con 'Georg Friedrich

Haendel
Alcina: Ouverture e Donze - Orch. A. Scarlatti - dl Napoli della RAI, dir. F. Mollnarl
Pradelli - Uno Cantota Italiana: «Carco
sempre di glaria - cour. H. Watts, clav.
R. Leppard. Orch. da Camera Inglese, dir.
R. Leppard - Concerto in fa mogglare n. 25
4 Wassermissis - Orch. Sinf. di Roma della
RAI, dir. H. Scherchen

11,55 (20,55) LE NOZZE DI ROSALBA, me lodramma giocoso in due atti e un inter-mezzo di R. Seth - Musica di C. Costantini

mezzo di R. Seth - Musica di C. Costantini
Personaggi e interpreti:
Il Professora Agnolotti
Rosalba
Luciano
Corinna
Giuseppe Boratti
Doro Minarchi
Di Di Dardone
Un musica
Orch. « A. Scerlatti » di Napoli della RAI e

nate di Filodiffusiona

Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Na-poll, dir. F. Scaglia, Mº del Coro G. D'Onofrio

poll, dir. F. Scaglia, M' del Coro C. D'Onofro
3,10 (22,10) Recital del violiniste Richard
Odnoposoff con la collaborazione del planisti Helmuth Barth e Jean Antonietti
A. Vivaloni. Sonoto in la maggiore op. 2 n. 2
per violino e pianoforte; S. Prokotiv: Sonaton, 2 in re moggioro op. 94 per violino sopianoforte; E. Yaxi: Sonata in re minore
operatorie: E. Yaxi: Sonata in re minore
operatorie: E. Yaxi: Sonata in re minore
operatorie: A. Vivalia (1) proposition solo; H. Villa Loroni: Sonata in
per violino e pianoforte; J. Nin Y CastraLano; Chant d'Espagne (Trascriz, di P.
Kochanski); M. De Falla: Sutte popolare
spagnola (Trascriz, di P. Kochanski)
1445.15 (2,245.24) Variancia.

14.45-15 (23,45-24) Variazioni

G. Rossixi: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato - fl. S. Gazzelloni, clar, G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Ceccerossi

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma: Folklore in musica

Ribalta internazionale: parata di or-chestre, cantanti e solisti celebri

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Parata di compiessi e orchestre

110-119 rafata di compiessi e orchestre 8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi Pallavicini-Blackwell: Cin cin; Reinhardt: Nuoges; Oliviero-Cloreiollni-Ortolani: Ti puorderò nei cuore; Rossi: Stradiuorius; Mi gliacci-Morricone: Penso a te; Heywood: Canadian sunset; Garinei - Giovannini- Trovajoli: Ciumachella de Trastevere; Lerner-Loewe: Gipt. 8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi Ita-

liant 9,03 (15,03-21,03) Vocl e strumenti in ar9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri Madriguera: The minute somba; Burwell: Sweet larvaine; Testa-Mosley: Sha la la; Glover-Dee: Peppermint twist; Giacobetti-Savona: Che centrattacco: Pazzaglia-Modugno: 'O coefe; Ignoto: El beso; Pallavicini-Paul: Lo ia la la; Cherles: Hallelujoh I lave her so. her so

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

10,39 (16,39-22,39) ii goifo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

Bovio-Lama: Silenzio cantatore; Fiorelli-Valente: Simmo 'e Napule paisa; Petrucci-De Paolis: E strade d'o citti; Sacco-Doni-zetti: Te vogito bene assaje; Pazzaglia-Modugno: Nisciuno po' sape; Mangleri: Ddoje stelle so cadute

11,03 (17,03-23,03) incontri musicali: con Gino Paoll e Charles Aznavour

11.27 (17.27-23.27) Recital di Dallda

Boncompegni-Fontana-Pes: Pensiamoci ogni sera: Calebrese-Thedorakis: La danza di Doncompegni-rontana-Pes: Pensiamoci ogni sera; Calebrese-Thedorakis: La danza di Zorbo; Bonicatti-Latessa: Devo imparare; Rossi-Bezzi: Ascoltami; Anonimo; Ir nienzio; Calimero-Brincos; Flamenco; Cassia-Bacha-rach; Questo amore è per sempre; Spector: Harlem di Spagna

11,51 (17,51-23,51) Motivi da film a da commedia musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischl per la gioventù

Magri-Ballotta: Stasera sono sola; Vilard; Capri c'est fint; Pallavicini-Leoni; Così come uene; Mogol-Dozler-Rolland: In nome dell'omore; Marchetti-Sanjust; Jo non posso credetti; Fasserti: Barbora Ann; Pallesi-Majori. A la buena de Dios; Nisa-Mann-Well: Non è più lui; Massara-Mogol: Torlaruga

12.39 (16.39-0.39) Concerting

letture per voi e per i vostri ragazzi

le vie dello spazio

una placevole lettura su tetti e problemi d'interesse scientifico Lire 1800

il treno in casa

una guide Intelligents per gli appassioneti di modellismo ferroviario

Lire 1800

ANNA MARIA ROMAGNOLI

commedie per ogni stagione cinque isvori con numerose illustrazioni per il teetro del ragazzi Lire 1200

le zanzare magiche

nove fevole
riccamente
illiustrate
in nero e a colori
dedicate
al teatro
del più piccoli
Lire 2300



favole da recitare

curioeltà
notizia
Informazioni
In un libro
che el prasenta
come un album
lillustrato
a colori
Lire 3200



EDIZIONI RAI

radiotalevialone Italiane vie Argeneie, 21 - Torino

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

- 8 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio B,30 Musik am Sonntagmorgen 9,40 Sport am Sonntag 9,50 Heimatglocken 10 Heilige Messer 10,40 Klomor 12,40 Klomor –
- 12,30 Corriere di Trento Corriere di Bolzano Cronache regionali Trasmissione per gli agricoltori (Reta IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bress. 2 Bress. 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Paganella II Bolzano II e stez. MF II Regione).
- 13 Leichte Musik nach Tisch · 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen · 13,30 Wer macht das Rennen? Wiederholung der Sendung vom Donnerstag 21 Juli (Rate IV -Bolzeno 3 - Bressanono 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 Musiche a plettro, Circolo Mandolinistico • Euterpe • di Bolzano
- 14.30-15 Speziell für Siel (Reta IV).
- 16 Speziell für Siel 2. Teil 17. Musikaprade zum Fürnfuhrtes 17.30 Schallplattenklub von und mit Jorhen Mann 18 Erzählungen für die jungen Hörer Robinson Crusoe ». Hörspiel von F. W. Brand. 4. Folgo 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichtan 19. Zauber der Simme, Joan Subertand 3 Brunco 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Rate IV - Boizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonning - 19,45
Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 M. Gundermann: Der
Frimmer bereiter im Ber
Frimmer ber im Ber
Frimmer ber
Fri

LUNEDI

- 7-8 Klingander Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rafa IV - Bolzano 3 -Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- Bress. 3 Brunico 3 Merano 3), 930 Für kammermusikfreunde. G. Tarrini: Sieben Konzerta für Violino principale, Streicher und Cembalo, II. Sendung: Konzerte D-dur und G-dur Wissen für alle 10,30 Leichte Musik am Vormittag 12,10 Nachrichten 12,20 Volksund heimarkundliche Rundschau Am Mikrophons Dr. 3 Bressnone 3 Brunico 3 Bressnone 3 Brunico 3 Merano 3) Brunico 3 Merano 3.
- co 3 Merano 3).

 12,30 Corriere di Frento Corriere
 di Bolzano Cronache regionali -Lunedi sopori (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress, 2 - Bress, 3.
 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Peganella II - Bolzano II e staz, MF II della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung 1. Tail -13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Tell (Rata IV - Bolzano 3 -Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella i stazioni MF I della Regione).

- 17 Nachrichten am Nachmitteg Musikperade zum Fünfuhrtee 18,15 Für unsere Kleinen, Gebr. Grimmt « Brüderchen und Schwesterchen » 18,30 Dai Crepes del Sella », Irasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa 19 Volksmusik (Rela IV 80-12 ano 3 Bressanne 3 Brunico 3 Merano 3
- 19.15 Trento sera Bolzano sera (Rata IV Bolzano 3 Bressano ne 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 Paganella III).
- 19,30 Volksmusik 19,45 Abendnachrichton - Werbedurchsagen - 20 Für jaden atwas, von jedam etwas - 20,50 Die Rundschau, Berichte und Baiträge aus neh und fam (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,20 Musikaliaches Intermezzo -21,30 Liedorshunde, O, Jaeggir Liedorsyklus « Lieder der Shile» aus Gedichten von Herwin Schneiter; Ausf.: Elisabeth Wyss, Sopran; Am Klavier: Oswald Jaeggi - 22-23 Musik klingt durch die Nachl (Rafa IV).

MARTED!'

- 7-8 Klingender Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rata IV - Bolzano 3 -Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- Bress, 3 Brunico 3 Merano 3).
 9,30 Sindonieorchester der Welt Sintonieorchester London, Dr.; Antal Doratir, R. Wagner; Die Meistersinger von Nürnberg, Ouverture;
 Parzital, Karfreitagszeuber; Tannhäuser, Ouverture; Lohengrin, Präludium erster Akt, Blick nach
 dem Süden 10,30 Leichter Musik
 am Vormitags 12,10 Nachnchten
 12,20 Das Handwerk, Eine Sender Sterner von der Sterner der Sterner
 Boltzano 3 Bressander 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Corriera di Trento Corriere di Bolzano - Croneche regionali -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

- 8 Calendario B,15 Segnele orario Giornala radio Bollettino meteorologico B,30 Robrica Gell'agric Collegio B,30 Robrica Gell'agric Chies Perocchiat de 1, 2, Emerora e Fortunato di Roiano 9,50 ° Orchestre d'archi 10,15 Selfi-mana radio 10,45 ° Bande in piazza 11,15 Tastro dei ragazzi: Fiaba di paesi lontanir (4) « Il Cigno rosso -, di Dusan Periot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica , allestimento di lojika Lombar 12 ° Musica religios 12,15 La Chiesa di Il noatro fampe 12,30 Per ciascuno qualcota.
- 12,30 Per clascomo qualcosa.

 13,15 Segnale orario Giornala radio Bollattino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnale orario Giornala radio Bollattino meteorologico Sette giorni nel mondo 14,45 ° La carzone nel mondo 15,30 Ritratto di donna « Girma di mondo 14,45 ° La carzone nel mondo 15,30 Ritratto di donna « Girma di mondo richi di mondo di Martin Jeonikar. Compagnia di prosa « Ribella rediofonica », regie di Joše Patertin 16,25 ° Rivista di orchestre 17 Le carzoni che preferite 18 ° La sinfonia più bella Ludwig van Beethoven Sinfonia n, 5 in do minore op. 67 18,35 ° Motivi per il buorumore 19,15 La Gazzetta dalla domenica. Rediotore Ernest Zupamente. Rediotore Ernest Zupamente. Rediotore Ernest Zupamente. Rediotore Ernest Zupamente.
- 20 Rediosport.
 20,15 Seppale orario Giomela radio Bollettino meteorologico 20,30 Compositoni coreili di avteri giuliani: Dalle opero vocali di Karel Bollianici. Per Fantasia di Carel Bollianici. Per Fantasia di Carelani Dinah Washington a Ramo Germeni ed II complesso di Louis Bonia 22 La Domenica del- le sport 22,10 La musta nuova

 Paul Hindemith: Kammermusik N. 1 op. 24 per piccola orchestra. Orchestra del Teatro « La Fanica » di Venezia diretta da Nino Sanzogno - 22,30 ° Armando Trovajoli al pianoforte - 22,45 ° Antologia del jazz - 23,15 Segnale orano - Giornala radio

LUNEDI

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario -Giomata radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8,15 Segnale orario Giomate radio - Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal canzoniere sioveno 11,45
 * Tre complessi, tre paesi 12,15
 thcontri d'estata, a cura di Sala
 Martelanc 12,35 Per elisacuno
 qualitata 13,25 Per elisacuno
 qualitata 13,25 Per elisacuno
 qualitata 13,25 Per elisacuno
 qualitata 13,25 Per elisacuno
 qualitata 13,30 ° I grendi successi 14,15 Sepania orario Giornale radio Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegna della stempa.
- 17 Buon pomertiggio con (l'orchestra dirette de Gianni, Sefred 17,15 Segnale orario Glornale radio 17,20 Caleidoacopio musiche de Gianni, Sefred 17,15 Segnale orario Glornale radio 17,20 Caleidoacopio musiche de Gianni Caleidoacopio musiche de Gianni Canta il quertetto Cetra Del foliktor calabrese Un po' di ritmo con Bunny Berigan 18 Non tutto ma di tutto Piccola anciclopedia popolare 18,15 Artil, lettere a spettacoli 18,30 Orchestra da camera del 700 Antonio Vivaldis Concardio 18 18,50 Musiche per fisial, Janez Komer: Duo concertante per filauto e pianoforte, Potaro Noturno per filauto e pianoforte, Potaro Stojenovici: Fantales per fistudo e pianoforte, Esecutori: Flautista Boris

Campa a pianista Pavel Sivic - 19,15 Dai settirolanali a dalla rivista cerciniali 20 Rediospria de l'accidentiali 20 Rediospria 20,15 Segnale carairo - Giornala radio - Bollettino meteorologico - Oggl alla Regiona - 20,25 Sereta a soppetto, appuntamento del lunedi - 21 Pater Comelius: all'abarbiere di sogdeste popera coSimonetto - Orchestra Sinfonica a Coro di Mitano della Radiotelevisione Italiana - Nall'intervallo (ore 21,55 cca) Un palco all'opera, a cura di Gojimi Dendar 3. Piccolo bari Suona II Trio Bill Evens - 23,15 Segnele orario - Giornale radio.

MARTEDI'

- 7 Celendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 * Musica del metiono nell'intervallo (oro B) Celendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico.
- rologico.

 11.30 Dal canzoniere sioveno 11.45

 * Canzoni, di tre generazioni 12
 Dal patrimonio folkioristico sioveno, a cura di Lelja Rehart Nuono,
 puovejie n'm anuo prasucuo
 12.25 Per ciascuno qualcosa
 13.15 Segnale orario Giornale
 radio Bollattino meteorologico
 13.30 Nusica a richiesta 14,15
 Segnalo orario Giornala radio
 Bollattino meteorologico Fatti ed
 opinioni, rassegna della stampa.

 17 Buon pemerigajo con i a Musici
- opinioni, rassegna della stampa.
 17 Buon pemeriggio con i a Musici del Friuli a 17,15 Segnale orerio - Glomale radio - 17,20 ° Muaica per la vostar radiolina - 18,15 Arti, lattere e spettacoli - 18,30 Gli arteffici dalla musica modarna - Francis Poulenc: Sinfonielta per orchestra - Frank Martin: Ballata per sax atto a orchestria (1938).

Opere e giorni nel Trentino (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Bress, 2 - Bress, 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganalla II - Bolza-no II e staz, MF II della Regiona).

13 Das Filmalbum, 1, Teil = 13,15 Nachrichten - Werbadurchsagen -13,30 Das Filmalbum, 2, Teil (Re-ta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),

- Brunco 3 - Merano 3), 14 Gazzat'ilno del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano I Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

I e stazioni MF I della Regione).
17 Nathrichten am Nachmittag-Musik-parade zum Funfuhrtee - 18,10 Wir-senden III die Jugen E. J. Gor-lich: «W. Shakespeere « 18,30 Kerner – 18,30 Merchander – 18,30 Brahms: Die Viellinsonaten, ge-spielt von Eudice Shapiro, Vio-line, und Rajph Berkowitz, Klaivar, 2. Sendung: Sonate Nr. 2 A-dur Op. 100 - 19 Volksmusik (Rela United States of States of States of States of States Merano 3 - Bress, 3 - Bru-merano 3 Notation (19,10).

Rito Trento sara - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

Trento 3 - Paganella III).

9.30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichlan - Werbadurchsagen 20 Bagegnung mit der Oper. Carl
Orff: Dia Kluge, Querschnitt
Ausfr. E. Schwarzkopf, R. Christ,
M. Cordes, G. Frick, H. Prey u.a.
Chor und Philammonia Orrbester
London, Dir.: Wolfgang Sawallisch
Boltzano 3 Berssanone 3 - Branco 3 - Merano 3). 19,30 Volksmusik

21,20 Melodienmosaik 1 Tail - 22 Erzählung, Schrönghamer-Heimdal: « Fünfzehn Gickerl für ainen Ta-ler » - 22,20-23 Melodienmosaik 2. Teil (Rate IV)

MERCOLEDI'

- 7-8 Klingender Morgengruss 7 Morgenser Horgens as - 7,13 Morgensendung des Nachrichtan-dienstes - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rata IV - Bolzano 3 -Bress, 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 9.30 Operamusik Wissen für alla 10,30 Leichte Musik am Vormit-tag 12,10 Nechrichten 12,20 Arbeiterfunk (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Opere e giorni nell'Aggionali -Opere e giorni nell'Aggionali -(Rata IV - Bolzano 2 - Botzano 3 - Bress, 2 - Bress, 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Marano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bol-zano II e staz. MF II Regione).

zano II e staz. MF II Regione).
13 Allerlei von eins bls zwei, 1.
Tail = 13,15 Nachrichten - Werbechurchsagen - 13,30 Allerlei von
eins bis zwei, 2. Teil (Rata IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20-14,45 Tresmission per i Ladins (Reta IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

e stazioni MF I della Regione). 7
Naknirichten am Nachmiltag Musikparade zum Fünfuhrtee 18,15 Alpeniändische Volksinstrumente - 18,30 Kinderfunk A.
Treibenreif: « Struppi, der Wald-läufer « 1º Volksmusik (Re-lat V - 80 Jeano 3 - Brassanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Tren-to 3 - Paganella III)

to 3 - Paganella III)
19.30 Volksmusik - 10,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20 Blasmusik - 20,36 uns zu
Gast - 21 Heinrich Speet: « 0e
Feuerzangenbowle, Eine Ausbackrei in der Klainstadt (Rate IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3),
21.20 Mai

21,20 Musikalisches Intermezzo 21,30 Musikalische Stunde Igor Strawinsky: « Le Secra du Prin-temps » 22,30-23 Filmalbum (Re-

GIO VEDI'

- 7-8 Schrift für Schrift im Englische Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes 74-58 Kinngendar Morgengruss (Rata IV Boltano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- rano 3).

 9,30 Sinfonische Musik T. Baird.
 Vier Essais für Orchester, J. Riviert Konzert für Flohe und und
 chester (Solist: Severino GazzeiIoni): A. Dvorakt: Suite für Orchester Op. 39, Wissen für alle-

10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Internationale Schlagerneu-heiten - 12,10 Nachrichten -12,20 0as Giebelzeichen. Eine Sendung der Stüdtroler Genossen-schaften von Prof. 0r, Karl Fi-scher (Rata IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 31. 31.

rano 3).
12.30 Correre di Trento - Corriera
di Bottano - Cronache ragionali Opere e giorni di Trentino (Reta IV - Boltano al Trentino (ReBress. 2 - Bress. 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 - Paganalia II - Bottano II e sfaz, MF II della Regione).

Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Warbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Trento 1 - Paganella ; e stazioni MF I della Regione).

e stazioni MF I della Regione). 17 Nachrichten am Nachmittag - Mu-sikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Ferdinand Senfter: « Auf der Schwarzensteinhutta » - 18,30 « Dai Crepes del Sella » Trasmis-« Dei Crepes dei Selia » Trasmis-sion en collaborazion coi comites de le vellades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Von grossen und kleinen Tieren, W. Behn: « Die Kreuzspinne». (Rate IV – Bolza-no 3 » Bressanone 3 – Brunico no 3 - Bress - Merano 3).

19,15 Trento sara - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Peganella III).

Trento 3 - Peganerio ...,.

19,30 Alpenländische Volksinstrumante - 19,45 Abendnachrichten
Wachedurchsagen - 20 Wer mante - 19,45 Abendascririone - Werbedurchsagen - 20 We macht das Rennen? Schlager run um die Liebe werben um (hr Gunst - 20,45 Sir A Conan Doyle Gunst - 20,45 Sir A Conan Doyle Das kreidebleiche Soldat - Ur Gunst - 20,45 Sir A Conan Doule;

• Dar kredeblieche Soldat - Unterhaltungsmusik - 22 Burgerkunde

- Die Italienische Verlassung 17

Folga (Rate IV - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15-23 Recifal, Kammerchor • Leonhard Lechner • - Bozen Leitung:
Johanna Blum. • Zerlgenössische geistliche Werke • . (Die Bandaufnahme erfolgte am • 0-5-66 un • 0-6 und verdick Konservetorium) (Retel IV).

VENEDOL

- 7-8 Klingendar Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rata IV Bolzano 3 -Bressanone 3 Brunico 3 Merano 31.
- 9.30 Singerportrait, Garard Souzay: Bariton, Französische Opermerien -Birck nach dem Süden 10.30 Leichte Musik am Vormittag -12,10 Nadhruchten 12.20 Sendung für die Landwirte (Rata IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Bruni-co 3 Merano 3).
- CO 3 merano 3).

 12.30 Corriera di Fento Corriera di Boltano Cronache regionali Dal torranti alle verte (Rei N. 1902).

 Boltano 2 Boltano 3 Bressano Servico 2 Brunico 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Peganella II Boltano II e staz MF II Regione)
- 13 Operettenmusik 1. Teil 13 15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik, 2. Teil (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trantino-Alto Adi-ge 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Rate IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Trento 1 Paganeila I e stazioni MF I della Regione).
- 17 Nachrichten am Nachmittag Mu-Fühfuhrtee 18,15 Nachrichten am Nachmiltag - Mu-sikparade zum Fünführtee - 18,15 Eine Stunde in unserem Schall-archiv (Reta IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3) rano 3).
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Reta IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brinico 3 Merano 3 Tren-to 3 Paganella III).
- 19.30 Wirtschaftsfunk 19.45 Abend-nachrichten Werbedurchsagen -20 Musikalischa Feriengrüsse -20.30 Ein Sommer in den Bergen -21 Chornusik (Rete IV Boi-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Merano 3).
 21.20 Muskelisches Intermezzo 21.30-23 Konzertabend, BarockViolinkonzerte P. Nardinis Violinkonzert e-mell; G. Fartinis Sinfoma pestorale Violinkonzert d-moll. Ausf.: Kammerorchester der Wie-ner Staatsoper, Leitung und Solist: Jean Tomssow (Reie IV).

SARATO

- 7-8 Schrift für Schrift ins Englische, Ein Lehrgang der BBC-London, (Bandaufnahma der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nach-richtendiersites 7,45-8 Kingen-der Morgengruss (Reb. VI Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Merano 3].
 Wormmermusik am Vormittag Recital Ludwig Hölscher, Violine Am Klaviers Michael Rauchessen, Werke von Bach, Couperin, Frescobaldi, Gallard, Respighi, Dvorak, Chopin Wissen für alle 10,30 Leichte Müsik am Vormittag 12,10 Nachrichten 12,20 Kahlond Boltano B. Gessanone 3 3runico 3 Merano 3 Srunico 3 Merano 3 Srunico 3 Merano 3 Srunico 3 Merano 3 Merano 3 Srunico 3 Merano 3 Merano
- nico 3 Merano 3)
 12,30 Corriere di Tento Corriere
 di Bolzano Cronache regionali Terza pegine (Raiza IV Bolzano
 2 Bolzano 3 Bessanone 2 Brossanone 3 Brosnone 2 Brossanone 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Pagamella II Bolzano
 II e staz. MF II della Regione)
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nathrichten Werbedurchsager, 13,30 Speziell für Sie! (Rata IV Boizano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Musica leggera 14:20-14,45 Trasmission per i Ladins (Rate IV)
- Trasmission per i Ladins (Rate VV).

 7 Nathrichten am Nachmittag Musikparada zum Fünfuhrtee 18 10 Wir senden für die Jugend, Johann Wolfgeng von Goetheitenbegne zur 4. Taurins. Szenenauswaht aus dem Schauspiel 18,30 Alpenacho (Rata I V Botzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 31,
- 19.15 Trento sera Bolzano sera (Rete IV Bolzano 3 Bressa-none 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganella III).
- 19,30 Volksmusik 19,45 Nachrichten Werbedurchsagen 20 Franz Lehar: Ein Leben für die Operette Kunstlerportrait von Alfred Schrö-ter 21 Briefe aus... (Refa IV Boltano 3 Brassanore 3 -Brunico 3 Merano 3).
- 21,20 Tanzmusik am Samstagabend 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz 22,45-23 Das Kaler-doskop (Reta IV).

Orchestra - Alessandro Scarlatti di Napoli della Raddiotelevisione Italiana diretta da Etroe Gracis e Ferruccio Scaglia Solista: Georges Gourde - 19,15 Alla scoperta dalla natura, a cura di Mara Kalan - 19,30 La polca slovena - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regiona - 20,35 "Complessi italiami di musica leggera - 21 La acura di Martin Jewinkar: (A) France Avdin: « Monte Rosa-Nordend » - 21,25 Dal ciclo di concerti pubblici di Radio Triesta 1965-66. Planista Claudio Cherbitz, Aleksander Scriabin: Tre studi, loor Strewinsky: Trois mouvements de sander Scriabin: Tre studi, Igor Strawinsky: Trois mouvements de • Petrouchka • - 21,50 ° Frugan-do in discoteca - 22,45 ° II flore nero, rassegne di jazz - 23,15 Se-gnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDI'

- 7 Calandario 7,15 Segnala orario -Giornela radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del met-tino nell'intervallo (ore B) Ca-lendario B,15 Segnale orario -Giornala radio Bollettino meteorologico.
- 11.30 Dai canzoniare sloveno 1.30 Dal canzonlare sloveno - 11.45
 **Strumenti e colori - 1215 Panorami turistici, a cura di Franc
 Orden - 12.30 Par ciaszoun qualcosa - 13.15 Segnale orario Giomale radio - Botlettino mateorologico - 13.30 **Colorna sonoa, musiche da film e rivista 14.15 Segnale orario - Giornala
 radio - Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegna della
 stampa. stampa.
- 17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Alberto Casemassima -17,15 Segnele orario Giomale radio 17,20 ° Caleidoscopio mu-sicale: Orchestra Beltran Canta Iva Zanicchi Dal folkiore russo Il big band di Art Farmer 18

Non futto, ma di futto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musiche da camara di Franz Joseph Haydn, Trio in fa maggiore per flauto, violoncello e pianoforta ep. 29 - Sonate N. 6 in do maggiore per vollino e pianoforte; Quartatto per archi in do maggiore per vollino e pianoforte; Quartatto per archi in do maggiore op. 76, N. 3 - Kaiser - 19,15 La malattia della nostra apoca di Gianfranco Geraveglia - 19,30 ° 1 dischi del nostri ragazzi - 20 Radiore del constituto del nostri ragazzi - 20 Radiore del nostra del nostra del nostra del nostra adolica del nostra del Roma della Radiotelevisiona ita-liena - Nell'Intervallo (ore 21.30 cca) Vod di poeti; Niko Grafe-nauer - 22 * Rapsodie popolare -22,45 * Canzoni sentimentali -23,15 * Segnale orario - Giornafe

GIOVEDI'

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del ma-tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornafa radio Bollettino meteo-rologica
- 11,30 Oal canzoniere sfoveno 11,45 * Tre voct, fre stili - 12 Josip Jurčič: «Il decimo tratello », ot-tava puntata. Adattamento di Mar-rin Jevnikar, Esecuzione affidala agli allievi delle Scuole Madie Superiori con lingua d'insegnamento siovena di Trieste, Trasmissione a cura di Jože Petarlin - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale

orario - Giornale radio - Bollet-Bolletorario - Giornate radio - Bollet-tino meteorologico - 13,30 Mu-sica a richlesta - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollet-tino meteorologico - Fatti ed opi-nioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mendolinistico Tirestinio diretto de Nino Micolo - 17,15 Segnele ora-rio - Giornala radio - 17,20 ° Musica per la vostra radiolina - 18,15 Arti, iattere e spettacoli - 18,30 Calebri soliati. Pianista Gerza Anda. Bela Bartók: Secondo soria - Orchestra Sintonica di To-rino dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Olixon - 19 Gidiretta da Dean Oixon 19 Gi randola - poesie, canti e musiche per bambini, a cura di Desa Kra-sevec - 19,15 * Complesso The Lettermen - 19,40 Cori giulieni e sevec - 19,15 * Complesso The Lettermen - 19,40 Cori giulieni e friuleni: Coro « Costanza e Concordia , di Ruda diretto da Orlando Dipiazza - 20 Rediosport - 20,15 Segnale corarso - Giorneta 20,15 Segnale corarso - Giorneta di Coro di Companio del Compan

VENERDI'

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornala redio - Bollettino meteorotogico - 7,30 * Musica del mentino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale redio - Bollettino meteorotogico.

- 11.30 Del canzoniere sloveno 11.45
 * Orchestre di musica leggera 12.15 La donna a la case, a cura di Jadviga Taliat 12.30 Per cia-scuno qualcosa 13.15 Segnalo orano Giomela radio Bollettino meteorologico 13.30 * Giro mu-meteorologico 13.30 * Giro muorario - Giomala radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- meteorologico Fatti, ed opinioni, rassegna della stampa.

 17 Buon pomeriogio con Genni Salfred alla marimba 17,3 Segnate orario Giomale radio 17,20 Caleidoscopio musicala: Orchestra Cedric Dumont Peppino Di Capri ed i suoi Rockers Canzoni dalmate Ritmando con Gerry Mulligan 18 Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare 18,10 Arti, tettera e popolare 18,10 Arti, tettera e soporano lleana Bratut-Kacjini pianoforte Silva Hristovicci Bratista Seks: Strunami Pod oknom; Sonet nesreez, K. slovesu, Samo Vremisak; Lani Uspavanka za kčerko 18,55 * Nicolaj Rimsi-Korsakovi Capriccio spegnolo, op. 34 19,15 Le gallaria d'arta llatiena: (5) La pinacoteca Ambrosiane di Milano a cura di Milko Bambić 19,30 * Motivi droggi 20 Radiosport 20,15 Segnate ovario Giomale radio 80lettino meteorio della Regiona 20,35 Complesso André Verchuren 21 Concerto operistico diretto da Arturo Basile con la perfecipazione dal soprano Grazia Carmassi e del bartino Luigi Qui-lico, Orchestra Sinfonica di Milano della Radiostevistore Italiana. Carmassi e del bartiono Luigi Quilico, Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, 22 I sindacati nello Stato moderno di Pietro Rescigno - 22.15 * Armonia di strumenti e voci - 23
 * Musica per la buona notta 23.15 Segnale orerio - Giornala
 retto.

SARATO 7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornata radio - Bollettino meterologico - 7,30 * Musica del mat-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - B,15 Segnale orario -Giomale radio - Bollettino meteo-

11.30 Oal cenzoniera sloveno - 11,45 1.3.0 (all canzoniera sloveno - 11,45 compless vocali - 21,5 La fauna del mare Adriatico, a cura di Tone Penko: (4) Le conchiglire - 12,30 Per classcuno quelcosa - 13,15 Segnale orario Giornala radio - Bollettino meteorologico - 13,30 ° Carnet d'estate - 14,15 Segnale orario Giornala radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 15,30 Coro
della Glasbena Matica di Cleveland dicreto da Valentina Fillinger
- 10 Il classon, Un programma di
Piero Accolti per gli autompbilisti. della Glasbena Matica di Cleveland diretto da Valentina Filinger
- 10 il clescon. Un programma di
Piero Accotti per gli automobilisti
realizzato con la collaborazione
dell'A.C.I. - 16,20 Danilo Loveliti: « Stavilka 88 », opera premiata el Concorso RAI per racconsidera dell'accione dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione dell'accione dell'accione
dell'accione d

Successi **Fonit** - Cetra per l'estate 1966

Fred Bongusto



Prima c'eri tu

Canzone vincitrice del concorso "Un disco per l'estate"

Tu non sbagli mai

Mara Danesi

Quando non sorridi più

Ringo Bar



SPF 31190

Franco Tozzi



Non vorrei volerti bene

Uno come me

SPF 31189

Gabriella Marchi

Il settimo giorno

Soto i ponti de Venesia

SP 1307



Fonit-Cetra - via Bertola, 34 - Torino

qui i ragazzi



è il nuovo pro-VIVA LE VACANZE VIVA LE VACAIVEE gramma di gio-chi all'aperto, in onda il venerdi alle 18,15. Nella foto-grafia, Tony Martucci, l'animatore della trasmissione Un film ispirato

STORIA

tv, lunedi 25 luglio

el centro di una delle più ridenti piazze di Madrid sorge un mo-numento dinanzi al quale sostano, ammirati, grandi e piccini. E' dedicato ad un famoso scrittore spagnolo, Miguel de Cervantes Saavedra, vissuto quattro secoli fa, autore di un libro in cui sono narrate le avventure eroicomiche di un cavaliere alto, magrissimo, allampa-nato: don Chisciotte della Mancia, uno dei personaggi più famosi di tutta la letteratura mondiale. Da quel libro è stato tratto il film che lunedì sarà presentato ai giovani telespettatori.

Don Chisciotte, un nobil-

Fra i programmi vi segnaliamo

**TUTTOBISNEY ** - Il programma è dedicato ad uno dei personaggi più popolari e simpatici di Walt Disney: Donald Duck, ovvero Paperino, protagonista di innumerevoli avventure. Paperino sara, di volta in volta, ispettore scolastuco, marinaio, venditore di noccioline, giocatore di golf, automobilista, meccanico, ed anche malato immaginario.

« DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA = · Film (vedi articolo).

TV marted) 26 lugllo

IV, martedi zó luglio
RAGAZZI IN CAMPO - La puntata di questa settimana si svolge da Alassio. Gruppi di
ragazzi, guidati da Vittorio Salvetti, eseguiranno sulla nota spiaggia ligure il gioco del
cestone. Quindi Walter Marcheselli, nelle vesti del ragionier Buttazzoni, darà ai piccoli telespettatori pratici consigli sulla pesca con l'amo, e rievochere alcuni gustosi episodi
legati alla sua lunga attività di pescatore... fortunato. Angelo Boglione, il naturalista, presentera una rubrica sugh animali. Infine, tra i ragazzi che partecipano alla trasmissione
sarà indetta una gara di disegno che avrà come soggetto il mare.

« ALBUM TV » - Programma di scenette comiche e numeri di attrazione presentato da Silvio Noto.

TV, mercoledì 27 Iuglio

TV, mercoledi T luglio

**IL CORRIERINO DELLA MUSICA ** Il maestro Fabor illustrerà gli allegri motivi che
costituiscono la colonna sonora di un famoso film di cartoni animati, Saludos amigos.
I motivi verranno poi eseguiti, in un particolare arrangiamento, dal quartetto Brugnoli,
Ouindi Giancarlo Giani canterà una divertente canzonetta dal titolo Le mie bretelle. Ospite
della trasmissione il chitarrista Bruno Da Mario, che illustrerà ai ragazzi le caratteristiche
del suo strumento, Presentato da Silvana Giacobini, il Coro di voci bianche diretto da
Renata Cortiglioni concluderà il programma con uno *spiritual ** dal titolo C'eri Tul.

« VARIETA' GIAPPONESE » · Programma filmato. Da un teatro di Tokio l'attore americano Don Ameche presenterà una serie di numeri di attrazione.

TV, glovedì 28 Iuglio

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

L'ANTILOPE D'ORO » Fiaba a cartoni animati. In una foresta indiana vive un'antilope che dagli zoccoli fa scaturire monete d'oro. Un maragià vuole catturarla ad ogni costo, sicuro in tal modo di diventare l'uomo più ricco del mondo. Ma imparerà a sue spese che l'oro non basta a rendere felici.

TV, venerdì 29 lugllo

« VIVA LE VACANZE » · Programma di giochi all'aperto per i più piccini, presentato da Tony Mariucci e Aba Cercato.

« IL PRODE ETTORRE ». Spettacolo di cartoni animati con il valoroso soldatino Ettorre, il topolino giapponese Hashimoto, l'elefantino Bombo e gli altri amici della foresta.

e FORZA OTTO » · Quarta puntata. Tema della trasmissione: «Il giornalismo». Interverrà Antonio Cifariello che parlerà delle sue esperienze in terre lontane come inviato della televisione per realizzare una serie di documentari. I Marcellos Ferial canteranno Angelita di Anzio, canzone ispirata ad un fatto di cronaca. Gisella Sofio, Carletto Sposito, Armando Bandini e Sandro Merli interpreteranno alcune scenette nello stile degli annunci economici o di rubriche di riviste in rotocalco. Anche la moda fa parte del giornalismo, per cui una « redattrice specializzata » illustrerà brillantemente una sfilata di modelli per bambini.

«PANORAMA DELLE NAZIONI» - La terza puntata sulla Gran Bretagna ha per titolo Gli amici dell'uomo. In essa vedremo alcune specie di animali che popolano le coste di 'questa grande isola: le foche, che si trovano numerose in Scozia, i pesci, i costacei, che vivono sulle coste, e infine gli uccelli marini di cui esistono in Gran Bretagna moltissime varietà.

all'immortale personaggio di Cervantes

DI DON CHISCIOT

uomo di campagna, influenzato ed esaltato dalla continua lettura di romanzi ca-vallereschi, decide di lasciare la sua casa col proposito di rinnovare le gesta dei cavalieri erranti, che combattevano per ideali di pace e di giustizia, di lealtà e d'onore. E una mattina all'alba, dopo aver indossato una vecchia armatura arrugginita, monta in groppa al suo striminzito Ronzinante e, lancia in pugno, corre ver-so l'avventura. Dopo una giornata di sole giunge stanco ed affamato ad una sperduta osteria e lì obbliga l'oste ad armarlo cavaliere, suscitando le risa e lo scher-no degli avventori. Poi, convinto d'aver riconosciuto in Sancio Pancia (un povero contadino capitatogli per caso tra i piedi), l'esemplare scudiero inviatogli dall'alto, parte in cerca di gloriose imprese che gli meritino la considerazione e l'amore di Dulcinea, l'immaginaria dama dei suoi sogni,

La più nota delle sue avventure è la leggendaria carica contro i mulini a vento, da lui scambiati per mostruosi giganti. Il curato ed un vecchio amico di fami-glia, con l'aiuto di una brigata di giovani, riescono a fermare — con uno strata-gemma — il folle cavaliere e lo riportano a casa, prigioniero in una gabbia di

Don Chisciotte riprende le peregrinazioni. Ad un certo punto è ospite di un ricco principe, che lo tiene presso di sé al solo scopo di divertirsi alle sue spalle. Anche Sancio Pancia, al quale vien fatto credere d'essere stato nominato governatore di un'isola, viene coinvolto oel gioco, ma nel modesto contadino l'astuzia ed il buon senso hanno ben presto il sopravvento. Sfidato a duello da un giovane signore. che lo aveva spinto a nuovi ardimenti, don Chisciotte rimane battuto. Dopodiché viene obbligato, sotto giuramento, a ritirarsi nella pro-pria casa. E' la fine per il vecchio e stanco cavaliere, cui non restano ormai che i sogni meravigliosi, le fol-goranti immagini di imprese impossibili compiute in nome della giustizia.



Anna Maria Gambineri TUTTODISNEY programma dedicato questa volta a Paperino. La puntata di «Tuttodisney» va in onda domenica 24 lugito

in poltrona





INCORAGGIAMENTO



Stal tranquillo, quel due sono molto bravi!

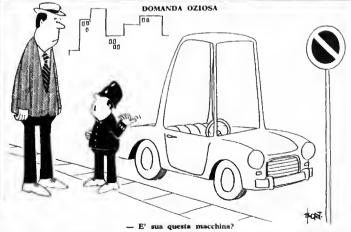


_ In via Gaillei : che cos'è vietato?



Senza parole





NESSUNO COME NOI

VUOLE QUELLO CHE VOI VOLETE: ASSISTENZA SCRUPOLOSA, OSPITALITA' CORDIALE PER QUESTO VI DIAMO

SERVIZIO AGIP

